

# Cosa succede questo mese in Fondazione

1 mer  
2 gio  
3 ven  
4 sab

**5**  
dom  
ore 15-19

Treviso, chiesa di San Teonisto  
**Chiesa di San Teonisto**  
apertura al pubblico

6 lun  
7 mar

**8**  
mer  
ore 20.30

Treviso, spazi Bomben  
**Paesaggi che cambiano**  
proiezione del film *Disco Boy*

9 gio

**10**  
ven  
ore 20.30

Treviso, chiesa di San Teonisto  
**Landscapes** – musica, teatro, danza, incontri  
*L'etica del viandante*, incontro con il filosofo  
e saggista Umberto Galimberti

**11**  
sab  
ore 11

Torino, Salone Internazionale del Libro  
**Premio Internazionale Carlo Scarpa  
per il Giardino 2023-2024**  
presentazione del libro *L'Espacio Escultórico nel  
Pedregal de San Ángel, Città del Messico*

**12**  
dom  
ore 10.30

Treviso, centro storico  
**Urbs picta: il museo è aperto**  
visite guidate per bambini e famiglie  
alla "Treviso città dipinta"

13 lun  
14 mar  
15 mer  
16 gio

**17**  
ven  
ore 18

Treviso, spazi Bomben  
**Tessere giapponesi**  
ciclo di incontri sull'arte del kimono

**18**  
sab  
ore 18

Treviso, chiesa di San Teonisto  
**Landscapes** – musica, teatro, danza, incontri  
*Kind of Satie*, concerto con il Trio Pandolfo

19 dom  
20 lun  
21 mar  
22 mer  
23 gio  
24 ven  
25 sab  
26 dom  
27 lun  
28 mar  
29 mer

**30**  
gio  
ore 9

Università degli Studi di Padova  
**L'eredità di Luigi Coletti tra carte e pensiero**  
giornata di studi

**31**  
ven  
ore 18

Treviso, spazi Bomben  
**Paesaggio e impresa nel territorio trevigiano**  
incontro pubblico

## → Mostra

sabato 13 aprile – domenica 30 giugno  
**L'Espacio Escultórico nel Pedregal  
de San Ángel, Città del Messico**  
Premio Internazionale Carlo Scarpa  
per il Giardino 2023-2024

Ca' Scarpa, via Canova 11, Treviso  
Ingresso libero, aperta venerdì ore 15-19,  
sabato e domenica ore 10-13 e 15-19.  
Apertura straordinaria mercoledì 1° maggio ore 10-13 e 15-19



Mensile della  
Fondazione Benetton  
Studi Ricerche

Agenda n. 163

maggio  
2024



**Fondazione Benetton  
Studi Ricerche**  
www.fbsr.it

**Palazzi Bomben  
e Caotorta**  
via Cornarotta 7-9  
Treviso

**Chiesa di San Teonisto**  
via San Nicolò 31  
Treviso

**Ca' Scarpa**  
via Canova 11  
Treviso

**Casa Cozzi**  
via Milan 41  
Zero Branco, Treviso

**Segreteria**  
da lunedì a venerdì  
ore 9-13 e 14-17.30  
T +39 0422 5121  
F +39 0422 579483  
fbsr@fbsr.it

**Biblioteca/Centro  
documentazione**  
martedì e giovedì 9-17  
mercoledì e venerdì 9-14  
biblioteca@fbsr.it

**Edizioni**  
pubblicazioni@fbsr.it

Direttore responsabile  
Silvia Cacco

Grafica  
Daniela Colaci  
Art Direction  
Metodo Studio

Stampa  
Grafica78

Carta riciclata  
Polyedra Recyctal Offset

aut. tribunale di Treviso  
n. 123, 1.10.2009.

L'Agenda è distribuita  
gratuitamente, in formato  
cartaceo ed elettronico.

Agenda n. 163  
maggio 2024

Seguici sui social:



Scansiona il codice QR  
con il tuo smartphone per  
accedere alla pagina web  
della Fondazione con tutti  
gli eventi in programma.  
→ fbsr.it/agenda

## Landscape revolution

Testo tratto dalla *Lettera al paesaggio*  
di Giuseppe Barbera, pubblicata in  
«Architettura del Paesaggio», 38, 2019,  
p. 119.

Immagine: fotogramma del film *Disco Boy*  
di Giacomo Abbruzzese, con cui si conclude  
il ciclo di proiezioni *Landscape Revolution*.

«Ognuno faccia la sua parte. Gli uomini, per i quali pare impossibile trascurare la centralità dei propri interessi nella biosfera, provino a dividerli con piante e animali che non hanno bisogno che nessuno insegni loro (scoprendole "intelligenti") come si sia parte di cicli e flussi di materia e di energia e di equilibri biologici imprescindibili alla vita e al pianeta.

E mentre questo cambia con la radicalità che è propria di una nuova era geologica (l'Antropocene) o di un evento quanto mai catastrofico (la Sesta Estinzione), è il momento che il paesaggio si faccia avanti con la sua rivoluzionaria radicalità. Il paesaggio sintesi di storia, natura e percezione, legame tra ciò che è materiale e ciò che è immateriale. Tra ecologia, economia, energia, estetica, etica. Le cinque "e" con le quali, percependo, studiando, progettando paesaggi, è necessario confrontarsi».

## Landscapes Musica, teatro, danza, incontri

venerdì **10** maggio → ore 20.30  
sabato **18** maggio → ore 18  
Treviso, chiesa di San Teonisto

*Landscapes* è una rassegna promossa dalla Fondazione Benetton e da alمامusica433, organizzata dalla società strumentale Culturæ srl, con il patrocinio della Città di Treviso e grazie al sostegno di Fondazione CMB. Si avvale anche del contributo di Crema Costruzioni.

Info biglietti sul sito [www.fbsr.it](http://www.fbsr.it)  
Acquistabili presso la sede della Fondazione Benetton o su [www.liveticket.it](http://www.liveticket.it)

venerdì **10** maggio → ore 20.30  
**L'etica del viandante**  
Incontro con il filosofo **Umberto Galimberti** e presentazione del suo libro, edito da Feltrinelli.

L'unica etica possibile è quella del viandante. A differenza del viaggiatore, il viandante non ha meta, spinge avanti i suoi passi, ma non più con l'intenzione di trovare qualcosa, la casa, la patria, l'amore, la verità, la salvezza. Cammina per non perdere le figure del paesaggio. E così scopre il vuoto della legge e il sonno della politica, ancora incuranti dell'unica condizione comune all'umanità: come l'Ulisse dantesco, tutti gli uomini sono uomini di frontiera. Oggi l'uomo sa di non essere al centro. L'etica del viandante si oppone all'etica antropologica del dominio della Terra. Denuncia il nostro modello di civiltà e mette in evidenza che la sua diffusione in tutto il pianeta equivale alla fine della biosfera. L'umanesimo del dominio è un umanesimo senza futuro. Il viandante percorre invece la terra senza possederla, perché sa che la vita appartiene alla natura. L'etica del viandante avvia a questi pensieri. Sono pensieri ancora tutti da pensare, ma il paesaggio da essi dispiegato è già la nostra instabile, provvisoria e incompiuta dimora.



sabato **18** maggio → ore 18  
**Kind of Satie**  
Un progetto di e con **Andrea Pandolfo**, tromba e flicorno, voce recitante, canto, direzione artistica; **Michelangelo Rinaldi**, fisarmonica, pianoforte, piano giocattolo; **André Lislevand**, viola da gamba, voce recitante, elettronica.

Il concerto è un viaggio nella poetica di Erik Satie, trasfigurata, attraverso la sensibilità di musicisti che hanno alle spalle molti anni di sperimentazione, in sonorità niente affatto consuete e *mainstream*. In *Kind of Satie*, la scrittura musicale passa dai toni più intimi alle evocazioni orchestrali, dal minimalismo all'improvvisazione libera, dal contrappunto in stile rinascimentale all'uso dell'elettronica che trasforma con delicatezza sonorità rock-jazz. *Le Trois sonneries de la Rose+ Croix* (1892) e *Sports et Divertissements* (1914), composti da Satie in un arco temporale che va tra la *fin de siècle* e l'inizio della Prima guerra mondiale, sono il *fil rouge* che annoda e integra tra loro i brani originali composti dal Trio Pandolfo, la musica per viola da gamba di Marin Marais e «l'universo delle parole» che Satie amava indicare come sottotesto o come bizzarre annotazioni di espressione nelle partiture dei suoi brani.

## Paesaggi che cambiano rassegna cinematografica

mercoledì **8** maggio → ore 20.30  
Treviso, spazi Bomben

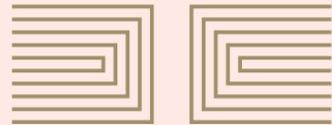
rassegna cinematografica  
dedicata ad Andrea Zanzotto (1921–2011)  
a cura di Simonetta Zanon

**Landscape revolution**  
proiezioni, marzo-maggio 2024

Ingresso 5 euro.  
Previdita: segreteria della Fondazione Benetton,  
lun-ven ore 9–13 / 14–17.  
Scheda del film nel sito [www.fbsr.it](http://www.fbsr.it)

mercoledì **8** maggio → ore 20.30  
**Disco Boy**  
di Giacomo Abbruzzese  
(Francia, Italia, Polonia, Belgio, 2023, 92').  
Al termine, intervento del regista **Giacomo Abbruzzese** (in collegamento online).

Aleksei, bielorusso in fuga dal suo passato, dopo avere scavalcato il confine clandestinamente raggiunge Parigi e si arruola nella Legione Straniera, disposto a combattere guerre non sue pur di ottenere il passaporto francese e una (nuova) identità. Jomo, giovane rivoluzionario del MEND, il Movimento per l'emancipazione del Delta del Niger, gruppo ecoterroristico che combatte l'abuso di potere delle compagnie petrolifere, difende la sua terra devastata dalle estrazioni fino al sacrificio estremo, mentre la sorella Udoka sogna di fuggire, consapevole che ormai tutto è perduto. In una storia di sradicamento e simbiosi, i loro destini si intrecceranno, al di là dei confini, dei corpi, della vita e della morte. Orso d'Argento al 73° Festival del Cinema di Berlino 2023. Candidato ai David di Donatello 2024 per il miglior esordio alla regia.



**Premio Internazionale Carlo Scarpa  
per il Giardino 2023-2024**  
XXXIII edizione

**L'Espacio Escultórico nel Pedregal  
de San Ángel, Città del Messico**

fino a domenica 30 giugno  
**Mostra dedicata al luogo premiato**  
Treviso, Ca' Scarpa

sabato **11** maggio  
→ ore 11  
**Presentazione del volume**  
Salone Internazionale del Libro di Torino

Mostra aperta venerdì ore 15–19, sabato e domenica  
ore 10–13 e 15–19, ingresso libero.

È aperta a Ca' Scarpa a Treviso la mostra fotografica e documentaria del Premio Carlo Scarpa 2023–2024. Il percorso espositivo racconta, attraverso le fotografie di Fabian Martinez e di altri fotografi e studiosi, le forme e la storia dell'*Espacio Escultórico* nel paesaggio del Pedregal de San Ángel, un luogo costituito da una grande opera d'arte collettiva che emerge da una vasta superficie lavica dove nel Novecento si sviluppano nuovi quartieri di Città del Messico e, soprattutto, la Città Universitaria dell'Università Nazionale Autonoma del Messico. Un anello dentato del diametro di 120 metri, composto da 64 prismi in cemento, circonda un brano di suolo lavico "intatto", rendendone manifesta la potenza espressiva. Paesaggio ed Ecologia, Arte e Architettura, Geologia e Archeologia sono solo alcune delle discipline e degli sguardi che dentro e fuori il grande anello dentato dell'*Espacio Escultórico* si intersecano con particolare forza e complessità, in una contemporaneità che si confronta quotidianamente con un suolo e una natura ricchissimi e insieme difficili e fragili, e con una storia ancestrale, preispanica. Queste relazioni e suggestioni vengono richiamate dalle immagini e dai brevi testi della mostra che accoglie il visitatore con una installazione fotografica

dedicata all'*Espacio Escultórico* in sé, in diverse ore del giorno e nella sua dimensione anche spirituale, e con una maquette che intende interpretare il carattere monumentale dell'opera. Al terzo piano di Ca' Scarpa è visibile il film documentario *Pedregal: la storia dell'Espacio Escultórico* (45'), prodotto dalla Fondazione Benetton con la regia Davide Gambino.

**Sabato 11 maggio alle ore 11**, nell'ambito del Salone Internazionale del Libro di Torino (Lingotto Fiere Torino, 9–13 maggio 2024), nello Stand Editori Veneti, Padiglione Oval, sarà presentato il volume collettivo *L'Espacio Escultórico e il paesaggio del Pedregal de San Ángel, Messico. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2023-2024*, a cura di Patrizia Boschiero e Luigi Latini, Fondazione Benetton–Antiga. Interverranno i curatori. Il libro, disponibile nelle librerie e nei bookshop della Fondazione, mette insieme gli sguardi di oltre venti autori, per raccontare il luogo designato dal Premio dal punto di vista di discipline differenti che vanno dal paesaggio all'architettura, dall'arte all'ecologia, dall'archeologia alla geologia, dalla biologia alla botanica, e anche attraverso lo sguardo di diversi fotografi contemporanei e dei primi del Novecento.



## Notte dei musei

**Sabato 18 maggio**, in occasione della Notte Europea dei Musei, la Fondazione Benetton prolungherà fino alle ore 23 l'apertura al pubblico della mostra *L'Espacio Escultórico nel Pedregal de San Ángel, Città del Messico*, a Ca' Scarpa, e offrirà la possibilità di visitare fino alle 23 anche la chiesa di San Teonisto, già aperta a partire dalle 18 per il concerto *Kind of Satie*. Oltre alla mostra, a Ca' Scarpa i visitatori potranno ammirare lo spazio espositivo restaurato dall'architetto Tobia Scarpa a partire da una chiesa monastica nel cuore della città di Treviso. Qui una grande struttura metallica è stata recuperata e riutilizzata per suddividere il volume interno in quattro piani, uguali e indipendenti, serviti da una nuova scala sospesa. La chiesa di San Teonisto è un altro importante patrimonio storico della città di Treviso restaurato da Tobia Scarpa, e si presenta con un'architettura rinnovata, ma capace di raccontare i segni del passato travagliato che l'ha visto subire spoliazioni, bombardamenti, diverse destinazioni d'uso e anni di abbandono. All'interno, oltre alle opere secentesche, anche le tre tele contemporanee realizzate da Safet Zec. Ingresso libero.

## L'eredità di Luigi Coletti tra carte e pensiero giornata di studi

giovedì **30** maggio → ore 9  
Università degli Studi di Padova,  
Palazzo Liviano, Sala Sartori

Giornata di studi su Luigi Coletti, promossa dalla Fondazione Benetton, dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino. A cura di Alice Cutullè, ricercatrice, Dipartimento di Studi Storici di Torino; e di Marta Nezzo, professore ordinario, Dipartimento dei Beni Culturali di Padova.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.  
Programma completo nel sito [www.fbsr.it](http://www.fbsr.it)

Studioso e critico d'arte, promotore e presidente degli "Amici dei monumenti" a difesa del patrimonio artistico trevigiano, Luigi Coletti (Treviso, 1886-1961) divenne nel 1932 conservatore del Museo e della Pinacoteca di Treviso, e fu professore all'Università di Bologna, Pisa, Padova e Trieste. Il Fondo Coletti, costituito dalla ricca biblioteca e dall'archivio personale, conservato presso la Fondazione Benetton, è un *unicum* nel panorama critico italiano, in quanto raccoglie appunti, fotografie, manoscritti, scatole di lavoro, relativi a ogni pubblicazione o convegno a cui lo studioso prese parte. Il programma della giornata di studi intende analizzare, attraverso i contributi di storici dell'arte, architetti, storici della fotografia, la poliedrica personalità di Coletti, partendo dall'analisi delle carte d'archivio in relazione con i suoi scritti e la sua ricca biblioteca. Dopo i saluti istituzionali, intervengono: Francesca Gheretti, Alice Cutullè, Franca Varallo, Andrea Venturin, Elena Svalduz, Chiara Voltarel, Rossella Riscica. Nel pomeriggio, Antonella Gioli, Nicoletta Zanni, Tiziana Franco, Marsel Grosso, Mari Pietrogiovanna. Tavola rotonda conclusiva presieduta da Maria Beatrice Failla, Marta Nezzo, Giuliana Tomasella.



## Paesaggio e impresa nel territorio trevigiano un'indagine fotografica in progress

venerdì **31** maggio → ore 18  
Treviso, spazi Bomben

Incontro pubblico con alcuni dei protagonisti della campagna fotografica organizzata da "Map6", Lab27, Steve Bisson e Fondazione Benetton.

Ingresso libero.

Ha preso il via nel 2023 la collaborazione tra il collettivo inglese "Map6", il centro culturale Lab27, e il curatore Steve Bisson, per un'indagine visiva e cognitiva sull'evoluzione storica del rapporto fra paesaggio e impresa nella "Marca gioiosa" e, data l'ottica di questo progetto, soprattutto laboriosa. Sono molte le storie e le forme che ne raccontano la vocazione produttiva, manifestandone la complessità al di là del classico "capanon". Forme insediative declinate in rapporto al territorio e filtrate attraverso le lenti di un gruppo d'autori d'oltre Manica. La seconda campagna fotografica è organizzata in collaborazione con la Fondazione Benetton che ospita il collettivo a Zero Branco, nella sua sede di Casa Luisa e Gaetano Cozzi. L'incontro in programma, con alcuni dei protagonisti, imprenditori, architetti e fotografi coinvolti nell'iniziativa, intende condividere con il pubblico gli esiti e le prospettive della ricerca in corso, raccogliere nuovi stimoli e opportunità, a partire da una serie di album e racconti, integrati da approfondimenti e letture trasversali per una maggior comprensione dei valori in campo, di una geografia del fare, dentro il paesaggio del nostro territorio.

borse di studio

**Borse di studio sul paesaggio**  
decima edizione, 2024/2025

Sarà pubblicato entro il mese di maggio, nel sito [www.fbsr.it](http://www.fbsr.it), il bando per la decima edizione delle borse di studio sul paesaggio, istituite dalla Fondazione Benetton Studi Ricerche nel quadro delle proprie attività di ricerca sul paesaggio e la cura dei luoghi. Le borse sono intitolate a *Sven-Ingvar Andersson* (1927–2007), *Rosario Assunto* (1915–1994) e *Ippolito Pizzetti* (1926–2007), e per ogni edizione il bando specifica il numero di borse, l'area tematica e i contenuti richiesti, la durata, le modalità di selezione e di svolgimento. Il termine di presentazione delle domande è fissato improrogabilmente al **31 agosto 2024**.

Per informazioni:  
T 0422 5121, [paesaggio@fbsr.it](mailto:paesaggio@fbsr.it)