



### **Soundscapes.**

#### **L'esperienza del silenzio e del suono nel paesaggio**

giornate internazionali di studio sul paesaggio

16, 22, 23 febbraio 2024

### **bibliografia**

#### **Soundscapes**

elenco dei disponibili,  
*work in progress*  
(SZ, agg. 15.IV.2024)

AIMINI 2020

MATTEO AIMINI, *Il suono come progetto di paesaggio. Considerazioni ai margini del Covid19 / Sound as landscape design. Considerations on the edges of Covid 19*, «Architettura del Paesaggio», 40-41, 2020, pp. 22-27.

«Anthos» 2014

*Klang/Le son*, «Anthos», 3, 2014 (monografico).

Tra i vari articoli: NADINE SCHÜTZ, *Landschaftsakustik: Wahrnehmung und Gestaltung / Acoustique du paysage: perception et project*, pp. 18-20.

BEATLEY 2013

TIM BEATLEY, *Celebrating the Natural Soundscapes of Cities*, 13/1/2013.

<https://www.thenatureofcities.com/2013/01/13/celebrating-the-natural-soundscapes-of-cities/>

BELGIOJOSO 2009

RICCIARDA BELGIOJOSO, *Costruire con i suoni*, FrancoAngeli, Milano 2009.

BENOCCI 2020

ROBERTO BENOCCI, e altri, *Eco-acoustic indices to evaluate soundscape degradation due to human intrusion*, «Sustainability», MDPI, 12, 24, 2020, pp. 1-19.

<https://doi.org/10.3390/su122410455>

BENOCCI 2021

ROBERTO BENOCCI, e altri, *Self-Consistent soundscape ranking index: the case of an urban park*, *Sensors* 2021, 23, 3401.

<https://doi.org/10.3390/s23073401>

BERGAMO 2018

FRANCESCO BERGAMO, *Il disegno del paesaggio sonoro*, Mimesis, Milano-Udine 2018.

BETTINI 2008

MAURIZIO BETTINI, *Voci. Antropologia sonora del mondo antico*, Einaudi, Torino 2008.

BISERNA 2022

ELENA BISERNA, *Going Out. Walking, Listening, Soundmaking*, Umland Edition, Brussels 2022 (in particolare il saggio introduttivo della curatrice *Walking, Listening, Soundmaking: An Itinerary* alle pp. 1-142 e la sezione 2. *Environments and Ecology* alle pp. 209-284, con testi di Hildehard Westerkamp, Caroline Profanter, Albert Mayr, Tim Ingold, Akio Suzuki, katrinem, Beatrice Ferrara e Leandro Pisano, Catherine Clover, AM Kanngieser).

BONNET 2019

FRANÇOIS J. BONNET, *The Order of Sounds. A Sonorous Archipelago*, prefazione di Peter Szendy, Urbanominc Media, Falmouth, UK, 2019 (tit. orig. *Les mots e les sons. Un archipel sonore*, Éditions de l'éclat 2012).



p. 2

BRUNELLO 2021

MARIO BRUNELLO, *Silenzio*, Il Mulino, Bologna 2021.

BUGLIANI 2020

PAOLO BUGLIANI, *The Animal Soundscape of Thoreau's Walden*, «Linguae &», 19, 1, 2020, pp. 51-76.

<https://www.ledonline.it/index.php/linguae/article/view/1922/1316>

CALANCHI 2013

*Sounds from Outer Space: Soundscapes in Sci-Fi*, in *Landscape & Imagination. Towards a new baseline for education in a changing world*, a cura di CONOR NEWMAN, YANN NUSSAUME e BAS PEDROLI, atti del convegno, Parigi 2-4 Maggio 2013, Uniscape, Firenze-Bandecchi e Vivaldi, Pontedera (Pisa) 2013, pp. 249-252.

<https://eclass.aegean.gr/modules/document/file.php/SUMSCHOOLS107/Landscape%20%26%20Imagination%20Conference%20Materials%202013.pdf>

CALANCHI 2015

*Il suono percepito, il suono raccontato. Paesaggi sonori in prospettiva multidisciplinare*, a cura di ALESSANDRA CALANCHI, Galaad Edizioni, Giulianova 2015.

Contiene, tra gli altri: ALMO FARINA, *L'approccio scientifico al paesaggio sonoro come nuovo strumento per una gestione etica dell'ambiente*, pp. 33-60.

CALANCHI-LAQUIDARA 2016

*Prospettive sonore. Percezione e mediazione*, a cura di ALESSANDRA CALANCHI e ANDREA LAQUIDARA, Galaad Edizioni, Giulianova 2016.

CALANCHI-MICHI 2017

*Soundscapes and sound identities*, a cura di ALESSANDRA CALANCHI e FRANCESCO MICHI, Galaad Edizioni, Giulianova 2017.

CALANCHI-MORINI 2018

*Giornate sonore. Guida per aspiranti ascoltatori globali*, a cura di ALESSANDRA CALANCHI e MASSIMILIANO MORINI, Aras Edizioni, Fano 2018.

CARSON 2019<sup>9</sup>

RACHEL CARSON, *Primavera silenziosa*, introduzione di Al Gore, Universale Economica Feltrinelli, nona ed., Milano 2019 (tit. orig. *Silent Spring*, 1962).

«Les carnets du Paysage» 2015

*Le musical*, «Les carnets du Paysage», 28, 2015 (monografico).

CERWÉN 2016

GUNNAR CERWÉN, *Urban soundscapes: a quasi-experiment in landscape architecture*, «Landscape Research», 41, 5, 2016, pp. 481-494.

<https://doi.org/10.1080/01426397.2015.1117062>

CERWÉN 2017

GUNNAR CERWÉN, *Sound in Landscape Architecture. A Soundscape Approach to Noise*, doctoral thesis n. 2017: 91, Swedish University of Agricultural Sciences, Alnarp 2017.

[https://pub.epsilon.slu.se/14586/3/cerwen\\_g\\_170927.pdf](https://pub.epsilon.slu.se/14586/3/cerwen_g_170927.pdf)

CERWÉN 2019

GUNNAR CERWÉN, *Listening to Japanese Gardens: An Autoethnographic Study on the Soundscape Action Design Tool*, «International Journal of Environmental Research and Public Health», 16, no. 23, 4648, 2019, 30 pp.

<https://doi.org/10.3390/ijerph16234648>

CERWÉN 2020

GUNNAR CERWÉN, *Listening to Japanese gardens II: expanding the soundscape action design tool*, «Journal of Urban Design», 25:5, (2020), pp. 607-628.

<https://doi.org/10.1080/13574809.2020.1782183>



CERWÉN-WINGREN-QVISTRÖM 2017

GUNNAR CERWÉN, CAROLA WINGREN, MATTIAS QVISTRÖM, *Evaluating soundscape intentions in landscape architecture: a study of competition entries for a new cemetery in Järva, Stockholm*, «Journal of Environmental Planning and Management», 60, 7, 2017, pp. 1253-1275.

<http://dx.doi.org/10.1080/09640568.2016.1215969>

CLANET-SUEUR 2023

CÉLINE CLANET, *Ground Noise. Suivi d'une conversation avec Jérôme Sueur, écoacousticien et maître de conférences au Muséum national d'histoire naturelle/Followed by a conversation with Jérôme Sueur, ecoacustician and lecturer at the Muséum national d'histoire naturelle*, Actes Sud, Arles 2023.

COMSTOCK-HOCKS 2016

MICHELLE COMSTOCK, MARY E. HOCKS, *The Sounds of Climate Change, Sonic Rhetoric in the Anthropocene, the Age of Human Impact*, «Rhetoric Review», 35, 2, 2016, pp. 165-175.

<http://dx.doi.org/10.1080/07350198.2016.1142854>

CORBIN 2023

ALAIN CORBIN, *Histoire du silence de la Renaissance à nos jours*, Champs, 2023 (ed. orig. Éditions Albin Michel 1966).

CUSACK 2012

PETER CUSACK, *Sounds from Dangerous Places*, ReR Megacorp, Thornton Heath, Surrey 2012 (libro e CD).

DE BRUYN 2016

BEN DE BRUYN, *Anthropocene Audio: The Animal Soundtrack of the Contemporary Novel*, «Critique: Studies in Contemporary Fiction», 57, 2, 2016, pp. 151-165.

<https://doi.org/10.1080/00111619.2015.1019411>

DE BRUYN 2020

BEN DE BRUYN, *The Novel and the Multispecies Soundscape*, Palgrave-Macmillan, Basingstoke 2020.

DI CROCE 2018

NICOLA DI CROCE, *Suoni a margine. La territorialità delle politiche nella pratica dell'ascolto*, Meltemi, Milano 2018.

DI CROCE 2020

NICOLA DI CROCE, *Opaco*, «Vesper», 3 (Nella Selva/Wildness), 2020, pp. 202-203 (dizionario).

DI CROCE 2022

NICOLA DI CROCE, *Attuning to Disturbance. Towards a multi-species sonic ecology*, Theatrum Mundi, 2022/01/26.

<https://theatrum-mundi.org/library/attuning-to-disturbance-towards-a-multi-species-sonic-ecology>

DI CROCE 2023a

NICOLA DI CROCE, *Forms of future coexistence: towards a multi-species sonic ecology*, in GAUDIN 2023, pp. 135-145.

DI CROCE 2023b

NICOLA DI CROCE, *Sonic Coexistence: Toward an Inclusive and Uncomfortable Atmosphere*, in *HEAR*, a cura di D. Mandic, e altri, University of Westminster Press, London 2013, pp. 207-234. <https://doi.org/10.16997/book62.h>

DUMIAK 2019

MICHAEL DUMIAK, *Sound gardens. The acoustical designer Nadine Schütz collects sonic signatures of landscapes and puts them to work*, «LAM», 109, 7, 2017, pp. 96-109.



ELMQVIST-PONTÉN 2013

THOMAS ELMQVIST, EMELI PONTÉN, *Designing the Urban Soundscape*, 25/8/2013.  
<https://www.thenatureofcities.com/2013/08/25/designing-the-urban-soundscape/>

ERKIZIA 2017

XABIER ERKIZIA, *Petropolis*, coordinamento scientifico di Eliana Rela (storica, BR) e di Lorena Rocca, Dipartimento formazione e apprendimento della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, 2017 (volume/CD).  
<https://paesaggisonori.supsi.ch/progetti/petropolis/>

ERKIZIA 2023

XABIER ERKIZIA, *Un vulcano nell'orecchio*, relazione presentata alle Giornate internazionali di studio sul paesaggio *Dalla parte del fuoco. Riti, visioni, pratiche di coltivazione nel paesaggio*, Treviso 17, 23, 24 febbraio 2023, Fondazione Benetton Studi Ricerche 2023 (in corso di pubblicazione).

ERMENTINI 2013

MARCO ERMENTINI, *La piuma blu. Abecedario dei luoghi silenti*, Mimesis, Milano-Udine 2013.

FARINA 2006

ALMO FARINA, *Il paesaggio cognitivo. Una nuova entità ecologica*, FrancoAngeli, Milano, 2006 (*Il paesaggio sonoro*, pp. 80-87).

FARINA 2011a

ALMO FARINA, e altri [tra cui Bernie L. Krause, Nadia Pieretti...], *Soundscape Ecology: The Science of Sound in the Landscape*, «BioScience», 61, 3, 2011, pp. 203-216.  
<https://doi.org/10.1525/bio.2011.61.3.6>

FARINA 2011b

ALMO FARINA, e altri [tra cui Bernie L. Krause], *What is soundscape ecology? An introduction and overview of an emerging new science*, «Landscape Ecology», nov. 2011, pp. 203-216.  
[http://iinsteco.org/people/publications/almo/2011/2011\\_What\\_is%20soundscape\\_ecology.pdf](http://iinsteco.org/people/publications/almo/2011/2011_What_is%20soundscape_ecology.pdf)

FARINA 2013

*The role of soundscapes in a biocultural perspective*, «I Quaderni di Careggi», 3, 2, 2013, numero monografico a cura di ALMO FARINA, atti del III Seminario, Firenze 14 giugno 2012. Contiene: NADIA PIERETTI, ALMO FARINA, *Innovative approaches in avian soundscape analysis*, pp. 1-4; LUIGI MAFFEI, *Urban soundscapes: a resource to protect and develop*, pp. 5-9; ANTONELLA RADICCHI, *Soundscapes design in the contemporary city: the sonic niche*, pp. 10-13; *Careggi Declaration on Soundscapes*, Florence 14 June 2102, pp. 14-15.

FARINA 2014a

ALMO FARINA, *Soundscape Ecology. Principles, Patterns, Methods and Applications*, Springer, Heidelberg-New York-London 2014.

FARINA 2014b

ALMO FARINA, e altri, *The soundscape approach for the assessment and conservation of mediterranean landscapes: principles and case studies*, «Journal of Landscape Ecology», 7, 1, 2014, pp. 10-22.  
<https://doi.org/10.2478/jlecol-2014-0007>

FARINA 2015

ALMO FARINA, *L'approccio scientifico al paesaggio sonoro come nuovo strumento per una gestione etica dell'ambiente*, in CALANCHI 2015, pp. 33-60.

FARINA 2016

ALMO FARINA, *L'importanza della dimensione sonora dei paesaggi*, in *Il paesaggio come sfida. Il progetto*, cura di Franco Zagari e Fabio Di Carlo, Libria, Melfi 2016, pp. 60-61.



#### Farina 2022

ARISTIDE COLONNA, BETI PIOTTO, *Api ed ecoacustica: passi verso il benessere*, «Apinsieme. Rivista nazionale di apicoltura», novembre 2022, pp. 49-51 (intervista ad Almo Farina).  
<https://www.apiterapiaitalia.com/wp-content/uploads/2022/11/2022-11-intervista-Almo-Farina.pdf>

#### FARINA-GAGE 2017

ALMO FARINA, STUART H. GAGE, *Ecoacoustics. The ecological role of sounds*, John Wiley & Sons, Hoboken, NJ 2017.

#### GAUDIN 2023

*Unheard landscapes. Listening, resonating, inhabiting*, a cura di OLIVIER GAUDIN, e altri, Galaad Edizioni, Giulianova (Teramo) 2023, Atti del X convegno FKL sul paesaggio sonoro (2021), in collaborazione con École de la Nature et du Paysage di Blois e AAU CRESSON Grenoble.

#### GILLBERG 2021

FRANS GILLBERG, *Starfield Simulation. Retrospektiv 2002-2011*, W/Panasch Publishing 2021.

#### GIROT 2017

*Sampling Kyoto gardens*, a cura di CHRISTOPHE GIROT, e altri, ETH Zürich, 2017; in particolare CHRISTOPHE GIROT, *Shedding light on shadows*, pp. 7-11, e LUDWIG BERGER, NADINE SCHÜTZ, MATTHIAS VOLLMER, *Samples*, pp. 63-71.

#### GIROT- SCHÜTZ 2014

CHRISTOPHE GIROT, NADINE SCHÜTZ, *Paysage – mouvement - sonorité*, in: *in situ - de visu, in motu*, a cura di I. Latek, S. Paviol, C. Simond, 2014.  
[https://www.echora.ch/files/ugd/f0d003\\_e06b2a26501b4103a3b470497f92fa3f.pdf](https://www.echora.ch/files/ugd/f0d003_e06b2a26501b4103a3b470497f92fa3f.pdf)

#### GIROT- SCHÜTZ 2017

CHRISTOPHE GIROT, NADINE SCHÜTZ *La dimension acoustique dans l'enseignement du paysage*, propos recueillis par Marc Frochoux, «Tracés» 02/2017.  
[https://www.echora.ch/files/ugd/f0d003\\_710e44833da64ad6832568092b9c9c4b.pdf](https://www.echora.ch/files/ugd/f0d003_710e44833da64ad6832568092b9c9c4b.pdf)  
<https://www.espazium.ch/it/node/10420>

#### GRINFEDER-LORENZI-HAUPERT-SUEUR 2022

ELIE GRINFEDER, CHRISTIAN LORENZI, SYLVAIN HAUPERT, JÉRÔME SUEUR, *What Do We Mean by "Soundscape"? A Functional Description*, «Frontiers in Ecology and Evolution», 10, June 2022 pp. 1-14.  
<https://doi.org/10.3389/fevo.2022.894232>

#### HASKELL 2014

DAVID GEORGE HASKELL, *La foresta nascosta. Un anno trascorso a osservare la natura*, Einaudi, Torino 2014 (tit. orig. *The Forest Unseen. A Year's Watch in Nature*, 2012).

#### HASKELL 2018

DAVID GEORGE HASKELL, *Il canto degli alberi. Storie dei grandi connettori naturali*, Einaudi, Torino 2018 (tit. orig. *The Songs of Trees. Stories from Nature's Great Connector*, 2017).

#### HASKELL 2023

DAVID GEORGE HASKELL, *Suoni fragili e selvaggi. Meraviglie acustiche, evoluzione creativa e crisi sensoriale*, Einaudi, Torino 2023 (tit. orig. *Sounds Wild and Broken. Sonic Marvels, Evolution's Creativity, and the Crisis of Sensory Extinction*).

#### HEMPTON-GROSSMAN 2009

GORDON HEMPTON, JOHN GROSSMAN, *One square inch of silence. One man's quest to preserve quiet*, Free Press, New York, London, Toronto, Sideney.



INGOLD 2007

TIM INGOLD, *Against soundscape*, in *Autumn leaves: sound and the environment in artistic practice*, a cura di A. Carlyle, Double Entendre 2007, pp. 10-13.

<https://pdfcoffee.com/ingold-against-soundscape-pdf-pdf-free.html>

INGOLD 2011

TIM INGOLD, *Four objections to the concept of soundscape*, in *Being Alive. Essays on movement, knowledge and description*, Routledge, Abingdon-on-Thames 2011, pp. 136-139.

<https://quote.ucsd.edu/sed/files/2014/01/ingoldobjectionstosoundscape.pdf>

KAGGE 2023

ERLIN KAGGE, *Il silenzio. Uno spazio dell'anima*, Einaudi, Torino 2023.

KOLB 2021

RACHEL KOLB, *Hearing Deliberately: Sensible Communication and Perception in Walden*, «J19: The Journal of Nineteenth-Century Americanists», 9, 1 2021, pp. 229-250.

<https://muse.jhu.edu/article/790354/pdf>

KRAUSE 2013

BERNIE KRAUSE, *The great animal orchestra. Finding the origins of music in the world's wild places*, Back Bay Books, New York-Boston-London 2013.

KRAUSE 2016

BERNIE KRAUSE, e altri, *Le grand orchestre des animaux/The great animal orchestra*, Fondation Cartier pour l'arte contemporain, Paris 2016

LAI 2017

FRANCO LAI, *Paesaggi sonori e etnografie del silenzio. Un'introduzione*, ANUAC. vol. 6, 2, dicembre 2017, pp. 197-218.

<https://doi.org/10.7340/anuac2239-625X-3152>

LOURO 2021

IVO LOURO, MARGARIDA MENDES, DANIEL PAIVA AND IÑIGO SÁNCHEZ-FUARROS, *A Sonic Anthropocene. Sound Practices in a Changing Environment*, «Cadernos de Arte e Antropologia», 10, 1, 2021, pp. 3-17.

<https://doi.org/10.4000/cadernosaa.3377>

MICHI 2015

*Per chi suona il paesaggio*, a cura di FRANCESCO MICHI, atti del meeting FKL Italia 2014, Fratini Editore, Firenze 2015.

MILANI 2014

RAFFAELE MILANI, *I paesaggi del silenzio*, Mimesis, Milano-Udine 2014.

MOCCHI 2020

MARTINO MOCCHI, *Città di suono. Per un incontro tra architettura e paesaggio sonoro*, LetteraVentidue, Siracusa 2020.

MONACCHI 2013

DAVID MONACCHI, *Fragments of Extinction: Acoustic Biodiversity of Primary Rainforest Ecosystems*, «Leonardo Music Journal», vol. 23, 2013, p. 23-25. (Project MUSE)

[muse.jhu.edu/article/525497](https://muse.jhu.edu/article/525497)

<https://www.fragmentsofextinction.org/wp-content/uploads/2014/05/MIT-Press-LMJ-Monacchi.pdf>

MONACCHI 2017

DAVID MONACCHI, *The Sonic Heritage of Ecosystems – Toward a formulation*, Proceedings of the SOIMA International conference *Unlocking Sound and Image Heritage*, Brussels, ICCROM, 2017.

<https://www.fragmentsofextinction.org/wp-content/uploads/2014/05/The-Sonic-Heritage-of-Ecosystems-David-Monacchi.pdf>





MONACCHI 2019

DAVID MONACCHI, *L'arca dei suoni originari. Salvare il canto delle foreste dall'estinzione*, Mondadori, Milano 2019.

MONACCHI-KRAUSE 2017

DAVID MONACCHI, BERNIE KRAUSE, *Ecoacoustics and its Expression through the Voice of the Arts: An Essay*, in *Eco Acoustics: The Ecological Role of Sounds*, a cura di Almo Farina e Stuart Gage, Wiley, 2017, pp. 297-311.

<https://www.fragmentsofextinction.org/wp-content/uploads/2018/05/Monacchi-Krause-Wiley.pdf>

MUBI-COSSALI 2008

*Soundscape/Paesaggi sonori*, «Lo Squaderno», 10, 2008, numero monografico a cura di ANDREA MUBI e MICOL COSSALI; in particolare RENATO RINALDI, PIERO ZANINI, *Il punto di vista dell'orecchio*, pp. 15-21 e FRANCESCA ASTE, *Musica come divenire. Il paesaggio sonoro secondo John Cage*, pp. 22-25.

NOGUÉ 2010

JOAN NOGUÉ, *Altri paesaggi*, Franco Angeli, Milano 2010, in particolare *Spazi di silenzio*, pp. 139-143.

OLTEAN 2020

ROXANA OLTEAN, "Language... Without Metaphor". *Soundscapes and Worldly Engagements in Henry David Thoreau's Walden*", «JAAAS: Journal of the Austrian Association for American Studies», 1, 2, 2020, pp. 267-281.

<https://doi.org/10.47060/jaaas.v1i2.123>

PANZERI 2014

FRANCESCA PANZERI, *Un silenzio di voci. Muri, case e città*, Mimesis, Milano-Udine 2014.

PISANO 2017

LEANDRO PISANO, *Nuove geografie del suono. Spazi e territori nell'epoca post-digitale*, Meltemi, Milano 2017.

PISANO 2018

LEANDRO PISANO, *Dall'ecologia acustica a una nuova possibile "sonic ecology": per un ascolto critico degli ecosistemi complessi*, in CALANCHI-MORINI 2018, pp. 111-124.

PISANO 2020

LEANDRO PISANO, *The political possibility of sound. Interview with Salomé Voegelin*, «Digimag», 85, 2020.

<https://digicult.it/articles/the-political-possibility-of-sound-interview-with-salome-voegelin/>

PIVA 2018

ANTONIO PIVA, *Il silenzio e lo spazio*, Mimesis, Milano-Udine 2018.

PIVATO 2011

STEFANO PIVATO, *Il secolo del rumore. Il paesaggio sonoro nel Novecento*, il Mulino, Bologna 2011.

PORAT 2023

ITAY G. PORAT, *Is Landscape Music?*, «Landscape Journal», 42, 2, 2023, pp. 1-24.

RADICCHI 2012

ANTONELLA RADICCHI, *Sull'immagine sonora della città*, Firenze University Press 2012; in particolare il paragrafo *Paesaggi sonori e paesaggio* alle pp. 107-110 (Le Balto, Chemetoff, Celle ...).

RADICCHI 2021

ANTONELLA RADICCHI, e altri, *Sound and the healthy city*, «Cities & Health», 5, 1-2, pp. 1-13 (editoriale), 2021,

<https://doi.org/10.1080/23748834.2020.1821980>



RIBOLDAZZI 2022

RENZO RIBOLDAZZI, *Silenzi urbani*, Mimesis, Milano-Udine 2022.

ROCCA 2013

LORENA ROCCA, *Le impronte del paesaggio sonoro: un'opportunità per la didattica della storia e della geografia*, Ri-Vista, gennaio-giugno 2013, pp. 17-25.

ROCCA 2019

*I suoni dei luoghi. Percorsi di geografie degli ascolti*, a cura di LORENA ROCCA, Carocci Editore, Roma 2019.

ROCCA-PIRICÒ 2020

LORENA ROCCA, MATTEO LUIGI PIRICÒ, *I suoni dei luoghi per la cura del paesaggio*, Rivista Scuola Ticinese, 337, 2020, pp.46-51.

([https://m4.ti.ch/fileadmin/DECS/DS/Rivista\\_scuola\\_ticinese/ST\\_n.337/ST\\_337\\_Rocca\\_Pirico\\_i\\_suoni\\_dei\\_luoghi\\_per\\_la\\_cura\\_del\\_paesaggio.pdf](https://m4.ti.ch/fileadmin/DECS/DS/Rivista_scuola_ticinese/ST_n.337/ST_337_Rocca_Pirico_i_suoni_dei_luoghi_per_la_cura_del_paesaggio.pdf) )

ROTHENBERG 2014

DAVID ROTHENBERG, *Bug Music. How insects give us rhythm and noise*, Picador, 2014.

RUGGLES 2017

*Sound and Scent in the Garden*, a cura di D. FAIRCHILD RUGGLES, Dumbarton Oaks, Washington D.C. 2017.

SALVINI 2016

MARGHERITA COSTANZA SALVINI, *Paesaggi sonori della città moderna e contemporanea*, in *Comunicare il paesaggio*, a cura di Donatella Scatena, FrancoAngeli, Milano 2016, pp. 55-65.

SCHAFER 2022

R. MURRAY SCHAFER, *Il paesaggio sonoro. Il nostro ambiente acustico e l'accordatura del mondo*, nuova edizione italiana a cura di Giovanni Cestino, Casa Ricordi-Lim Editrice, Milano 2022 (tit. orig. *The Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, 1977).

SCHUH 2023

DIANE SCHUH, *L'art de l'attention: observer, écouter et composer avec le Jardin en mouvement de la Maison des sciences de l'homme Paris Nord*, in GAUDIN 2023, pp.261-275.

SCHUH 2023

DIANE SCHUH, *Mycelium Garden*, ISEA 2023 - Symbiosis - 28ème Symposium International de la création numérique, ISEA international, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Le Cube Garges, Forum des Images, May 2023, Paris, France.

<https://hal.science/hal-04109049>

SCHUH-FIERRO 2023

DIANE SCHUH, DAVID FIERRO, *Mycelium Garden*, Journées d'Informatique Musicale JIM 2023, Centre de recherche Informatique et Création Musicale, May 2023, Saint-Denis, France.

<https://hal.science/hal-04109039>

SCHUH-SARASA MOLINA-CORTÉS 2023

DIANE SCHUH, SEBASTIÁN SARASA MOLINA, TANIA CORTÉS, *L'Art de l'attention IV: Symbioses*, Journées d'Informatique Musicale JIM 2023, May 2023, Saint-Denis, France.

<https://hal.science/hal-04111852>

SCHÜTZ 2014

NADINE SCHÜTZ, *Sound and Scent in the Garden*, «Journal of Landscape Architecture», 3, 2014, pp. 90-91.

SCHÜTZ 2017

NADINE SCHÜTZ, *Sound as an integral part of the spatial landscape experience and design*, in CALANCHI-MICHI 2017, pp. 239-245.





SCHÜTZ 2023

NADINE SCHÜTZ, *Echitecture, echosophy: consideration on the relationship between ephemeral and permanent elements of spatial presence based on the timeless fascination of an acoustic landscape phenomenon*, in GAUDIN 2023, pp. 276-291.

SCHÜTZ 2023

NADINE SCHÜTZ, *Paysages et architectures sonores. Présentation et références, (((Echora)))*, 2023.  
[https://www.echora.ch/\\_files/ugd/f0d003\\_85bf596b8f804650a4dacd93f8c31936.pdf](https://www.echora.ch/_files/ugd/f0d003_85bf596b8f804650a4dacd93f8c31936.pdf)

SCHÜTZ-ENDRES 2016

NADINE SCHÜTZ, LAURA ENDRES, *Miking Landscape (Landschaft mikrophonieren)*, TMT 29, Expertise in audio media, VDT International Convention, Köln/Cologne 17-20/11/2016 novembre 2016, Conference Proceedings, pp. 396-401.  
[https://www.echora.ch/\\_files/ugd/f0d003\\_328f3a3709aa4c558e7fe133868aa451.pdf](https://www.echora.ch/_files/ugd/f0d003_328f3a3709aa4c558e7fe133868aa451.pdf)

SCHÜTZ-TORO PEREZ 2013

NADINE SCHÜTZ, GERMÁN TORO PEREZ, *Être au-dedans. Un échange entre architecture du paysage et musique*, «Sonorités», 8, dicembre 2013, pp. 151-164.  
[https://www.echora.ch/\\_files/ugd/f0d003\\_e587b87c7c5a46d1b86ec53cc245f6b0.pdf](https://www.echora.ch/_files/ugd/f0d003_e587b87c7c5a46d1b86ec53cc245f6b0.pdf)

SUEUR 2022

JÉRÔME SUEUR, *Le Son de la Terre*, Actes Sud, Arles 2022.

SUEUR 2023

JÉRÔME SUEUR, *Histoire naturelle du silence*, Actes Sud, Arles 2023.

THOREAU 2016

HENRY DAVID THOREAU, *Walden, ovvero vita nei boschi*, a cura di Piero Sanavio, BUR-Rizzoli, Milano 2016 (23. ed.), in particolare il cap. IV *Suoni*, pp. 182-200.

TITON 2015

JEFF TODD TITON, *Thoreau's ear*, «Sound Studies», 1, 1, 2015, pp. 144-154.  
<https://doi.org/10.1080/20551940.2015.1079973>

TURRI

EUGENIO TURRI, *Il paesaggio e il silenzio*, Marsilio, Venezia 2004.

VOEGELIN 2018

SALOMÉ VOEGELIN, *Ethics of Listening*, «Journal of Sonic Studies», 02, 2018.  
<https://www.researchcatalogue.net/view/224829/224830/0/0>  
(vedi anche PISANO 2020)

WARTMANN-MACKANESS 2020

FLURINA M. WARTMANN, WILLIAM A. MACKANESS, *Describing and mapping where people experience tranquillity. An exploration based on interviews and Flickr photographs*, «Landscape Research», 45,5, 2020, pp. 662-681.

## REPORT DELLE AGENZIE INTERNAZIONALI

EEA 2016

EUROPEAN ENVIRONMENTAL AGENCY, *Quiet areas in Europe. The environment unaffected by noise pollution*, EEA Report 14/2016.

<https://doi.org/10.2800/7586>

EEA 2019

EUROPEAN ENVIRONMENTAL AGENCY, *Environmental noise in Europe - 2020*, EEA Report 22/2019.

<https://doi.org/10.2800/686249>

United Nations Environment Programme (2022). *Chapter 1. Listening to Cities: From Noisy Environments to Positive Soundscapes - Frontiers 2022 Report: Emerging Issues of Environmental Concern*.

<https://wedocs.unep.org/20.500.11822/38060>

## TESTI INEDITI TRATTI DA INIZIATIVE FBSR

p. 10

XABIER ERKIZIA, *Su un diario bruciato* (Giornate internazionali di studio sul paesaggio 2023, in corso di pubblicazione, videoregistrazione dell'intervento nel sito FBSR)

LUDWIG BERGER, intervista/conversazione di Matteo Vianello (borsa di studio fbsr 2023)

NICOLA DI CROCE, intervista/conversazione di Matteo Vianello (borsa di studio fbsr 2023)

XABIER ERKIZIA, intervista/conversazione di Matteo Vianello (borsa di studio fbsr 2023)

