Cosa succede questo mese in Fondazione

1 ven ore 18
Treviso, spazi Bomben
Racconti di paesaggi tra Oriente e Occidente
presentazione del libro *Conrad. Una vita senza confini*

2 sab

3 dom ore 15–19
Treviso, chiesa di San Teonisto
Chiesa di San Teonisto
apertura al pubblico

4 lun
5 mar

6 mer ore 18
Treviso, spazi Bomben
Tessere giapponesi
ciclo di incontri sull'arte del kimono

7 gio ore 18
Treviso, spazi Bomben
Dialoghi attorno a Ca' Scarpa
presentazione del catalogo della mostra *Tobia Scarpa, design e gusto della tavola italiana*

8 ven
9 sab
10 dom
11 lun
12 mar

13 mer ore 20.30
Treviso, spazi Bomben
Paesaggi che cambiano
proiezione del film *La scintilla (L'étincelle)*

14 gio ore 20.30
Treviso, chiesa di San Teonisto
Landscapes – musica, teatro, danza, incontri
7 Arie, performance di danza e musica

15 ven
16 sab
17 dom
18 lun
19 mar
20 mer
21 gio
22 ven

23 sab ore 18
Treviso, chiesa di San Teonisto
Landscapes – musica, teatro, danza, incontri
Un mondo senza confini, incontro pubblico

24 dom
Treviso, centro storico
Urbs picta: il museo è aperto
visite guidate alla "Treviso città dipinta"

25 lun
26 mar

27 mer ore 20.30
Treviso, spazi Bomben
Paesaggi che cambiano
proiezione del film *La crociata*

28 gio
29 ven
30 sab
31 dom

FONDAZIONE BENETTON STUDI RICERCHE

Fondazione Benetton Studi Ricerche www.fbsr.it

Palazzi Bomben e Caotorta
via Cornarotta 7–9
Treviso

Chiesa di San Teonisto
via San Nicolò 31
Treviso

Ca' Scarpa
via Canova 11
Treviso

Casa Cozzi
via Milan 41
Zero Branco, Treviso

Segreteria
da lunedì a venerdì
ore 9–13 e 14–17.30
T +39 0422 5121
F +39 0422 579483
fbsr@fbsr.it

Biblioteca/Centro documentazione
martedì e giovedì 9–17
mercoledì e venerdì 9–14
biblioteca@fbsr.it

Edizioni
pubblicazioni@fbsr.it

Seguici sui social:

Agenda n. 161
marzo 2024

Direttore responsabile
Silvia Cacco

Grafica
Daniela Colaci

Art Direction
Metodo Studio

Stampa
Grafica78

Carta riciclata
Polyedra Recytal Offset

aut. tribunale di Treviso
n. 123, 1.10.2009.

L'Agenda è distribuita gratuitamente, in formato cartaceo ed elettronico.

Scansiona il codice QR con il tuo smartphone per accedere alla pagina web della Fondazione con tutti gli eventi in programma.
→ fbsr.it/agenda

Mensile della Fondazione Benetton Studi Ricerche

Agenda n. 161

marzo 2024

Landscapes

«Dovetti ricordare a me stesso che il deserto era più di una "metafora". Per i geografi, i deserti sono semplicemente luoghi in cui la piovosità media annua è inferiore a 250 mm e dove le precipitazioni, pioggia, nebbia o rugiada, sono inferiori all'evapotraspirazione potenziale. [...] Il viaggio-tipo nel deserto è una progressione dal sub-umido all'iper-arido [...] ed era proprio questa tendenza centripeta che mi interessava. [...] Nelle *Vitae Patrum* – la raccolta di detti e biografie dei Padri del Deserto pubblicata nel XVII secolo – apprendiamo del *paneremos* (dal greco), a un tempo luogo della più totale assenza di vita, *locus* dove l'identità del deserto era più puramente affermata e punto più lontano dalla periferia. Gli esploratori polari usano un altro termine: Polo della Massima Inaccessibilità. Sembrava fosse quello l'obiettivo finale di ciascun viaggiatore del deserto: l'asse dove l'assoluto coesiste con l'infinito».

Testo tratto da William Atkins, *Un mondo senza confini* (Adelphi, 2023), pp. 27–28, che l'autore presenterà sabato 23 marzo nell'ambito della rassegna *Landscapes*.

Immagine: Villaggio su una duna lungo il fiume Niger presso Gao, Mali. Fotografia di Eugenio Turri.

Racconti di paesaggi tra Oriente e Occidente
ciclo di presentazioni

venerdì **1** marzo → ore 18
Treviso, spazi Bomben

Conrad. Una vita senza confini
presentazione nell'ambito di un ciclo dedicato a quattro libri di recente pubblicazione, per indagare, con i loro autori, storie di paesaggi geografici e culturali, con un'attenzione particolare alla celebrazione di due importanti centenari, quelli di Marco Polo (1254-1324) e di Joseph Conrad (1857-1924).
Rassegna organizzata dalla Fondazione Benetton, a cura di Massimo Rossi

Ingresso libero.
Gli incontri saranno trasmessi anche in streaming sul canale YouTube della Fondazione.

Presentazione, **in prima nazionale**, del libro *Conrad. Una vita senza confini* di **Giuseppe Mendicino** (Laterza, marzo 2024).
Si tratta della biografia di Józef Teodor Konrad Korzeniowski, ovvero Joseph Conrad, uno dei più grandi autori della modernità che il 3 agosto del 1924 moriva a Bishopsbourne, un piccolo e tranquillo villaggio dell'Inghilterra meridionale. Con lui si viaggia dall'arcipelago malese al Centro America, dal cuore del continente africano a cupe atmosfere londinesi, leggendo storie che hanno affascinato generazioni di lettori (*La linea d'ombra*, *Cuore di tenebra*, *Lord Jim*, *Tifone*), coinvolgendo i più giovani per il senso dell'avventura e del mistero e i più adulti per la profondità e la molteplicità di punti di vista interpretativi e narrativi.
Questa biografia, intrecciando vita e opere, ne porta in piena luce aspetti coinvolgenti e intramontabili: il confronto con la natura e con la storia, la solitudine e le responsabilità dell'uomo, l'amore per la libertà e l'avversione per ogni totalitarismo.
Il ciclo proseguirà, tra aprile e novembre, con *Le venezie di Marco Polo. Storia di un mercante e delle sue città* di Ermanno Orlando, *L'ultima notte del dottor Romani* di Eugenio Manzato, *Ciclonugae. Sui pedali tra le pagine del Friuli* di Alberto Pavan.

Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2023-2024
XXXIII edizione

L'Espacio Escultórico nel Pedregal de San Ángel, Città del Messico

venerdì **12** aprile → ore 18
Apertura della mostra del Premio Carlo Scarpa
Treviso, Ca' Scarpa

sabato **13** aprile → ore 10–13
Incontro pubblico
Treviso, spazi Bomben

sabato **13** aprile → ore 17
Cerimonia del Premio Carlo Scarpa
Treviso, chiesa di San Teonisto

L'*Espacio Escultórico* è un luogo costituito da una grande opera d'arte collettiva che emerge dalla stessa superficie lavica sulla quale, nel secolo scorso, a partire dalla fine degli anni quaranta, nascono e si sviluppano nuovi quartieri e soprattutto un'intera città universitaria, quella dell'Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
Un anello dentato, composto da sessantaquattro prismi in cemento che poggiano su un basamento circolare del diametro di 120 metri, circoscrive un brano di suolo lavico "intatto", rendendo manifesta la potenza espressiva di questo paesaggio, ma anche la sua condizione mutevole e fragile.
Opera fortemente voluta dall'Università e inaugurata nel 1979, l'*Espacio Escultórico* esprime in modo esemplare il valore e il significato di un paesaggio – quello del Pedregal de San Ángel, così forgiato da un'eruzione vulcanica – con il quale la città, le istituzioni e le comunità universitarie, l'ambiente culturale e la società messicana si confrontano e dialogano sul piano del suo valore ambientale ed ecologico, della sua potenza evocativa, ma anche dei conflitti generati in seno all'espansione urbana di una megalopoli che ne accerchia il perimetro e ne modifica nel tempo la natura e i significati.

ph. Fabian Martinez

Paesaggi che cambiano
rassegna cinematografica

mercoledì **13** marzo → ore 20.30
mercoledì **27** marzo → ore 20.30
Treviso, spazi Bomben

rassegna cinematografica
dedicata ad Andrea Zanzotto (1921–2011)
a cura di Simonetta Zanon

Landscape revolution
proiezioni, marzo-maggio 2024

Ingresso 5 euro, serata inaugurale a ingresso libero.
Prevendita: segreteria della Fondazione Benetton, lun–ven ore 9–13 / 14–17.
Schede dei film nel sito www.fbsr.it

mercoledì **13** marzo → ore 20.30
La scintilla (L'étincelle)
di Valeria Mazzucchi e Antoine Harari (Svizzera-Francia-Italia, 2021, 61').
Introduce la regista **Valeria Mazzucchi** (in collegamento online); al termine, un commento di **Fabio Tullio**, GRA Grande Raccordo Ambientale, Treviso

Poco lontano da Nantes, nel 2008, una comunità eterogenea di agricoltori, attivisti ambientali e militanti anarchici crea la ZAD (Zone à défendre) di Notre-Dame-des-Landes per presidiare circa duemila ettari di foresta minacciati dal progetto di un aeroporto. In uno dei più grandi spazi occupati d'Europa, queste persone esplorano la possibilità di un modello di vita diverso, mettendo in discussione molte delle regole della nostra società, abitative, economiche, decisionali o gerarchiche, e diventano un punto di riferimento per molti movimenti di protesta di tutto il mondo. Il documentario racconta gli ideali e le battaglie di questa comunità in un periodo cruciale, dal giorno dei festeggiamenti per l'abbandono del progetto dell'aeroporto da parte del governo Macron fino al drammatico sgombero con l'intervento di 2500 poliziotti e mezzi di assalto.

mercoledì **27** marzo → 20.30
La crociata
di Louis Garrel (Francia, 2021, 67').
Introduce **Paola Brunetta**, critica cinematografica

Abel e Marianne scoprono che il figlio tredicenne Joseph ha rubato molti loro oggetti di valore – orologi costosi, abiti di alta moda, gioielli, bottiglie di vino pregiate e così via – per rivenderli e finanziare un misterioso progetto in Africa, mirato a salvare il pianeta dalla crisi ecologica. Joseph non è solo, centinaia di altri suoi coetanei sparsi nel mondo si sono uniti per raccogliere fondi e portare avanti il loro progetto comune. I soldi ci sono, al progetto sono interessati governi, ministeri, multinazionali, già sono stati rilasciati i permessi e si è messa in moto una rete organizzativa globale. I ragazzi fanno sul serio e quando Joseph svela le vere ragioni delle sue malefatte, per Abel e Marianne, genitori moderni e comprensivi, si apre la crisi di coscienza. E ai grandi toccherà finalmente fare gli adulti.

La rassegna proseguirà, in aprile e maggio, con *La donna elettrica* di Benedikt Erlingsson, *The East* di Zal Batmanglij, *Disco Boy* di Giacomo Abbruzzese.

Dialoghi attorno a Ca' Scarpa
ciclo di incontri

giovedì **7** marzo → ore 18
Treviso, spazi Bomben

Tobia Scarpa, design e gusto della tavola italiana
presentazione del catalogo (Sfera Edizioni) della mostra organizzata nel 2023 nel Museo Civico di Paleontologia e Paletnologia di Maglie (Lecce), con contributi estesi al vivere conviviale e alla casa.

Ingresso libero, prenotazione obbligatoria tramite Eventbrite. In caso di non partecipazione, si prega di cancellare tempestivamente la prenotazione.
I posti prenotati, ma non occupati, saranno liberati dieci minuti prima dell'inizio dell'incontro.
Per gli iscritti all'Ordine degli Architetti sono previsti i crediti formativi professionali.

Un nutrito programma che vede al centro della scena l'opera di Tobia Scarpa come designer per la tavola, il mangiare e la vita domestica.
L'occasione è offerta dalla presentazione del catalogo della mostra *Tobia Scarpa design e gusto della tavola italiana*, ideata e curata da **Cintya Concari** e **Roberto Marcatti**, in collaborazione con lo Studio Scarpa, con l'obiettivo di raccontare la progettualità di uno dei più grandi architetti e designer italiani del Novecento e la sua passione per la cultura del cibo.
In mostra, gli oggetti di uso quotidiano, utili, bellissimi e a volte preziosi, progettati da Tobia Scarpa, per rendere più affascinante, ma anche più funzionale l'atto del nutrirsi: dalle stoviglie ai tavoli da pranzo, dalle lampade alla posateria.
Oltre ai curatori della mostra, sono stati chiamati a partecipare alcuni degli industriali che hanno collaborato negli anni con Tobia Scarpa per realizzare una grande varietà di prodotti. Si è voluto in questo modo unire la diffusione della cultura progettuale all'opera pratica di realizzazione da parte di aziende note nello scenario internazionale e promotrici del Made in Italy. Intervengono **Adriano Sordi** (Merotto Milani, Treviso), **Giusi Tacchini** (Tacchini Italia Furniture, Monza) e **Luigi Lucchetta** (désirée, Gruppo Euromobil, Treviso).

Landscapes
Musica, teatro, danza, incontri

giovedì **14** marzo → ore 20.30
sabato **23** marzo → ore 18
Treviso, chiesa di San Teonisto

Landscape è una rassegna promossa, tra febbraio e giugno, dalla Fondazione Benetton e da almamusica433 organizzata dalla società strumentale Culturae srl, con il patrocinio della città di Treviso e grazie al sostegno di Fondazione CMB.
Si avvale anche del contributo di Crema Costruzioni.

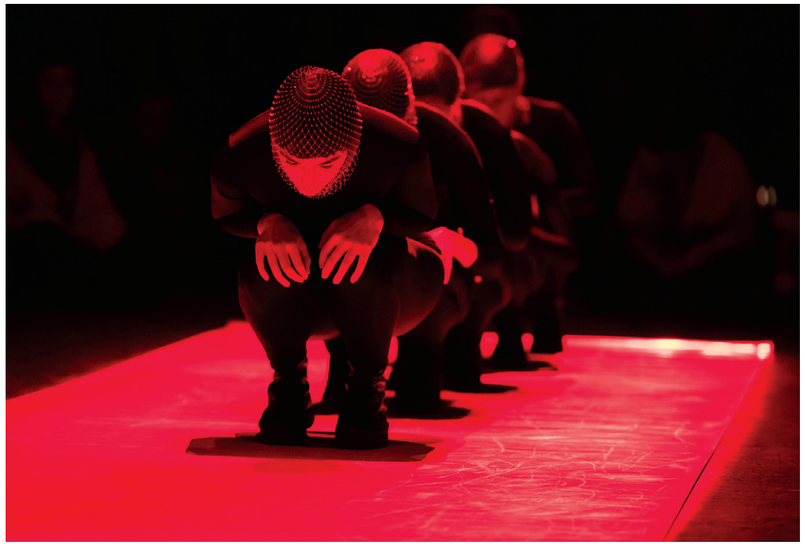
Info biglietti sul sito www.fbsr.it
Acquistabili presso la sede della Fondazione Benetton o su www.liveticket.it

giovedì **14** marzo → ore 20.30
7 Arie
performance di danza e musica di Andrigo e Aliprandi, con la compagnia **Vertical Waves**: Anna Maschietto, Elena Ajani, Ilaria Bagarolo, Maria Cargnelli, Michela Lorenzano, Valentina Milan, e con **Laura Cariati**, violino.

Sette donne, sei danzatrici e una violinista: compongono una linea, un (non) confine su di un corridoio bianco arrossato dalla luce.
La linea di confine è permeabile e fluttuante da non essere nemmeno linea e neppure confine: l'aria è entrambe le parti, il dentro e il fuori – oltre le parti.
In *7 Arie* si spostano i confini, si organizzano nuove fragilità fertili. La performance è costruita su di una pedana rialzata lunga nove metri, uno spazio limite dentro al quale abitare e discutere lo spazio stesso come confine. Si scopre come sia un terreno buono quello della soglia, dove incontrare le differenze, dove muovere identità, dove nutrire nuove potenzialità.
7 Arie è una sequenza di disegni dinamici ed emotivi, che rappresenta metaforicamente la necessità e la potenza di rileggere muri e scontri con ascolto, curiosità e libertà.

sabato **23** marzo → ore 18
Un mondo senza confini
Un viaggio attraverso il deserto, luogo metafisico per eccellenza, con il giornalista e scrittore **William Atkins**, autore del libro *Un mondo senza confini* (Adelphi, 2023), che ne discuterà con **Stefano Trevisi**, direttore artistico di *Landscapes*.

Un terzo delle terre emerse è costituito da deserti, in gran parte desolati e inospitali. Perché un ambiente così ostile ci affascina da sempre? Quali corde profonde fa risuonare in noi il luogo metafisico per eccellenza, dove terra e cielo si confondono, dove la vita umana è appesa a un filo? Animato dallo spirito di avventura dei grandi esploratori del passato, William Atkins ci conduce alla scoperta di un mondo che è tanto interiore quanto fisico. E mentre ci offre il resoconto di sette viaggi compiuti nelle regioni desertiche più remote, meravigliose e spietate, al tempo stesso, ne descrive l'ecosistema, la geologia, la flora e la fauna, i popoli che li abitano e la storia che li ha modellati, dalle trivellazioni petrolifere ai test nucleari, fino agli odierni raduni hippie.
Ma il deserto è qui esplorato anche come strumento di connessione profonda con noi stessi e con la natura.



premi annuali **bando in scadenza**

Premio Gaetano Cozzi per saggi di storia del gioco
ottava edizione, 2024

La Fondazione Benetton Studi Ricerche, nell'ambito delle attività di ricerca, documentazione ed edizione dedicate alla storia del gioco, del tempo libero, della festa, dello sport e, in generale, alla ludicità dal mondo antico alla seconda guerra mondiale, bandisce due premi annuali di 3.000 euro ciascuno per saggi e studi inediti e originali sui temi sopra indicati.
Il Premio Gaetano Cozzi 2024 è riservato a giovani studiosi di qualsiasi nazionalità nati nell'anno 1988 e seguenti.
Gli elaborati dovranno essere inviati alla Fondazione, all'indirizzo Ludica@fbsr.it, **entro il 18 marzo 2024**.
Il bando del premio, con tutte le informazioni utili, è pubblicato nel sito www.fbsr.it