XXXIII edizione, 2023-2024

L’***Espacio Escultórico*** nel Pedregal de San Ángel,   
Città del Messico

**Referenze immagini**

Le immagini rese disponibili sono articolate nei seguenti 7 gruppi:

01\_mappe

02\_Espacio Escultórico

03\_Città Universitaria dell’UNAM

04\_Riserva Ecologica del Pedregal de San Ángel

05\_Xitle-Cuicuilco-Xochimilco-Anahuacalli

06\_persone e backstage

07\_identità visiva e cover libro

Il primo gruppo (01\_mappe) fornisce alcuni documenti utili a chiarire la localizzazione di Città del Messico, della Città Universitaria dell’UNAM con la Riserva Ecologica del Pedregal de San Ángel, e al suo interno l’Espacio Escultórico. Inoltre, in particolare, la localizzazione del vulcano Xitle, e dell’impatto della sua eruzione sul territorio, e quella del sito archeologico preispanico di Cuicuilco.

Il secondo (02\_Espacio Escultórico) raccoglie una serie di scatti fotografici di Fabian Martinez (per Fondazione Benetton Studi Ricerche), oltre che di Andrés Cedillo, gentilmente messi a disposizione dalla Facoltà di Architettura dell’UNAM e dal fotografo stesso. In altri casi si tratta di documenti resi disponibili da diversi archivi di Città del Messico.

Il terzo (03\_Città Universitaria dell’UNAM) presenta una selezione di scatti dedicati agli spazi ed edifici più rappresentativi della Città Universitaria.

Il quarto (04\_Riserva Ecologica del Pedregal de San Ángel) presenta alcune immagini del suolo e della vegetazione che caratterizza la Riserva, al cui interno si trova anche lo stesso Espacio Escultórico e il Paseo de las Esculturas.

Il quinto (05\_Xitle-Cuicuilco-Xochimilco-Anahuacalli) offre alcune viste evocative del contesto più prossimo all’Espacio Escultórico: il vulcano Xitle (con due scatti del fotografo Santiago Arau, gentilmente messi a disposizione grazie alla Facoltà di Architettura dell’UNAM), il sito preispanico di Cuicuilco, il paesaggio lacustre di Xochimilco che “confina” col Pedregal, il museo Anahuacalli di Diego Rivera, realizzato anch’esso sul suolo del Pedregal.

Il sesto (06\_Persone e backstage) raggruppa alcuni scatti dedicati a figure chiave nel racconto sul luogo che, grazie al Premio Carlo Scarpa, viene realizzato attraverso un libro, una mostra e un film documentario; con alcune immagini dal backstage delle riprese realizzate a Città del Messico, con una piccola troupe diretta da Davide Gambino, dal 27 ottobre al 2 novembre 2023.

Il settimo (07\_identità visiva e cover libro) offre qualche suggestione sull’identità visiva della mostra e quella che sarà la copertina del libro.

Di seguito alcune referenze e crediti specifici non compresi nei nomi dei singoli file:

**In 01\_mappe:**

*01-mappa localizzazione Città del Messico-CU-UNAM-Xitle-Cuicuilco.tif*

Posizione del vulcano Xitle e delle sue colate di lava con la segnalazione dei punti d’accesso ai tubi di lava. Vi sono indicati inoltre i siti archeologici di Copilco e Cuicuilco, entrambi colpiti dall’eruzione del vulcano Xitle.

Resa disponibile da Ana Lillian Martin Del Pozzo (Dipartamento di Vulcanologia, Istituto di Geofísica, UNAM).

*02\_MappaGoogle-CDMX-REPSA2023.tif*

Ortomosaico di fotografie aeree digitali ottenute nell’ottobre 2023 dall’Istituto di Geografia dell’UNAM, con la delimitazione poligonale della repsa. Resa disponibile da María Elena Álvarez-Buylla Roces.

*03-carta Riserva Ecologica-CU-EE\_da contributo Silke Cram.jpg*

La Riserva Ecologica del Pedregal de San Ángel nella Città Universitaria,   
Università Nazionale Autonoma del Messico (UNAM). Tratta dal contributo al volume di Silke Cram, Segretaria Esecutiva della REPSA.

Nella Città Universitaria (720 ettari), si individuano tre usi del suolo: suolo urbanizzato (infrastrutture stradali, edifici, marciapiedi e parcheggi), che copre un’area di 324 ettari e corrisponde al 44,3 per cento della superficie totale; superficie a giardino con tecnosuoli (169 ettari), ovvero superfici che sono state modificate, ricoprendole con materiali di diversa origine (macerie, sedimenti limosi e altri substrati) per riempire le pietraie e creare superfici piane a prato e con altre specie esotiche ornamentali, con la piantagione di alberi come frassino, eucalipto e falso pepe, con gestione intensiva di potatura e di irrigazione; la terza tipologia corrisponde all’ecosistema originario della macchia xerofila in un’area di soli 237 ettari (32 per cento).

La riserva è suddivisa in tre zone centrali dette “nucleo” (ZNO: 52,4 ettari, ZNP: 94,9 ettari, ZNSO: 23,7 ettari) che, a causa dell’elevato grado di conservazione dell’ecosistema originario, sono aree di stretta protezione, nelle quali sono consentite solo attività di ricerca e didattiche. Con l’intento di ridurre l’effetto delle interferenze dovute alla presenza dell’uomo nelle zone centrali, ci sono inoltre tredici zone cuscinetto, che in totale coprono un’area di 66 ettari. Queste zone sono di grande importanza ecologica perché favoriscono la connettività dell’ecosistema originario, permettendo il flusso di animali, semi, spore e così via, e mantenendo così una variabilità genetica necessaria per la sopravvivenza degli esseri viventi.

*04\_mappa localizzazione superficie lavica-da contributo Silke Cram.jpg*

Localizzazione della Città Universitaria dell’Università Nazionale Autonoma del Messico nel sud di Città del Messico, dell’asse vulcanico transmessicano, della *Cuenca de México* e della colata lavica del vulcano Xitle.

Tratta dal contributo al volume di Silke Cram, Segretaria Esecutiva della REPSA.

**In 02\_Espacio Escultórico:**

*03\_EE\_Archivio Storico UNAM.tif*

«... mai, prima d’ora, era stata data a un gruppo di artisti l’opportunità di confrontarsi con una natura protetta, per rafforzare, salvaguardandola, la sua straordinaria materia», Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathias Goeritz, Hersúa, Sebastián e Federico Silva, 1978.

AHUNAM/IISUE, Collezione Armando Salas Portugal, ASP-CU-0177, fotografia di Armando Salas Portugal, 1979.

*04\_rettore UNAM e altri\_Pedregal1977.jpg*

Il rettore Guillermo Soberón Acevedo con membri della sua equipe e alcuni degli artisti che presero parte alla creazione dell’*Espacio Escultórico*, nel corso del sopraluogo nel quale fu definita la posizione dell’opera. Sullo sfondo, a sinistra, è visibile la sala da concerto *Nezahualcóyotl*.

Archivio Javier Jiménez Espríu, 1977.

**In 03\_Città Universitaria dell’UNAM:**

*06\_CU-maquette-Enrique del Moral et al.tif*

L’architetto Enrique del Moral presenta la *maquette* della Città Universitaria dell’UNAM al presidente Miguel Alemán (al centro), presso la Escuela Nacional de Arquitectura, Antigua Academia de San Carlos, nel centro storico di Città del Messico, marzo 1947.

Archivo Histórico de la Facultad de Arquitectura, Fondo Facultad de Arquitectura, Sección Revistas, «Arquitectura México», 39, settembre 1952, p. 205.

**In 06\_Persone e backstage:**

*01\_I sei artisti dell’EE\_1979\_da contributo Tito Rojo.tif*

I sei scultori che hanno creato l’*Espacio Escultórico*: da sinistra, Hersúa, Federico Silva, Sebastián, Manuel Felguérez, Helen Escobedo y Mathias Goeritz (Archivio privato Rodolfo Rivera). Fotografia tratta da *El Espacio Escultórico*, a cura di Lily Kassner, Universidad Nacional Autonoma de México-Ciudad Universitaria, Città del Messico 2009, p. 26.