



## Soundscapes

L'esperienza del  
silenzio e del suono  
nel paesaggio

**Giornate internazionali  
di studio sul paesaggio**  
ventesima edizione  
2024

**16 febbraio**  
conferenza online  
**22-23 febbraio**  
Treviso, spazi Bomben



Il programma di questa edizione propone una riflessione sulla dimensione sonora dei paesaggi, in tutte le sue declinazioni - suono, rumore, musica, voci, silenzi - e a partire dalle diverse prospettive culturali - ecologia, paesaggio, arte dei giardini, architettura, filosofia, pedagogia, letteratura, cinema - attorno alle quali fin dalla fine degli anni '60 hanno preso forma i *soundscape studies*.

Di fronte all'emergenza ambientale che stiamo vivendo e alla sempre crescente pressione del mondo umano su quello non umano, i dispositivi di composizione e di ascolto diventano modi di prestare attenzione agli esseri viventi e offrono strumenti efficaci per riconoscere e misurare gli effetti della crisi climatica sulla biodiversità.

D'altro canto, sul versante dell'intervento sui luoghi, teorie e pratiche dimostrano che l'esplorazione dell'ambiente sonoro attraverso installazioni, performance e progetti acustici permette di sviluppare un approccio sensibile che può contribuire in modo significativo a orientare le trasformazioni e la cura del paesaggio e del giardino, oltre che dell'ambito urbano. Parallelamente, anche la consapevolezza

del ruolo del silenzio nell'evoluzione, nel comportamento animale e nell'ecologia, la conservazione di specifici *soundscapes*, la difesa degli ecosistemi dall'inquinamento acustico e l'incremento della presenza di luoghi di tranquillità nelle zone urbanizzate, sono tutti concetti che, in una prospettiva di futuro sostenibile, non possono più essere ignorati.

---

Immagine della foresta Amazzonica, tratta dal film *Dusk Chorus* di Nika Šaravanja e Alessandro D'Emilia, basato sul progetto *Fragments of Extinction* di David Monacchi, con sovrapposto uno spettrogramma dei suoni emessi dall'ambiente naturale (fotografia di Alessandro D'Emilia, elaborazione FBSR).

---

Le giornate di studio sul paesaggio sono progettate dal Comitato scientifico della Fondazione con il coordinamento di Luigi Latini (presidente del Comitato scientifico) e Simonetta Zanon (progetti paesaggio). Comitato scientifico: *Giuseppe Barbera*, agronomo, Università degli Studi di Palermo; *Hervé Brunon*, storico del giardino, CNRS, Centre André Chastel, Parigi; *Thilo Folkerts*, paesaggista, 100Landschaftsarchitektur, Berlino; *Anna Lambertini*, architetto e paesaggista, Università di Firenze; *Luigi Latini*, architetto, Università Luav, Venezia (presidente); *Monique Mosser*, storica dell'arte, Scuola superiore di architettura, Versailles; *Joan Nogué*, geografo, Università di Girona; *Juan Manuel Palerm*, architetto, Università di Las Palmas; *José Tito Rojo*, botanico, Università di Granada

**venerdì 16 febbraio**

→ ore 17

**Suoni fragili e selvaggi.**

**Ascoltare oltre la superficie**

conferenza online di David George Haskell, professore di Biologia alla University of the South (Sewanee, Tennessee), scrittore, finalista al Premio Pulitzer per la saggistica generale con il recente volume *Suoni fragili e selvaggi. Meraviglie acustiche, evoluzione creativa e crisi sensoriale* (Einaudi 2023).

**giovedì 22 febbraio**

→ ore 10-10.30

Introduzione alle giornate di studio 2024 dei curatori Luigi Latini e Simonetta Zanon

→ ore 10.30-13.30

• *I silenzi geografici*

Joan Nogué, professore di Geografia Umana, Università di Girona

• *Il ruolo dell'Ecoacustica nell'Ecologia della conservazione*

Almo Farina, professore onorario di Ecologia, Università di Urbino

• *La dimensione acustica del paesaggio*

Christophe Girot, professore di Architettura del Paesaggio, ETH Zürich

→ ore 15-17.30

• *Su paesaggio e rappresentazione: dalle origini ottico-prospettiche alle osservazioni acustiche*

Francesco Bergamo, ricercatore in Disegno, Università luav di Venezia

• *Per chi suona il paesaggio sonoro?*

Nicola Di Croce, sound artist, Marie Skłodowska-Curie Fellow presso Università luav di Venezia

• *Città sane e aree di quiete. Politiche e pratiche per lo sviluppo urbano sostenibile*

Antonella Radicchi, architetta e urbanista, esperta indipendente per l'European Research Executive Agency e per l'European Urban Initiative

→ ore 17.30

**Dusk Chorus**

proiezione del film di Nika Šaravanja e Alessandro D'Emilia (Italia, 2017, 62')

basato sul progetto *Fragments of Extinction* di David Monacchi.

Introduce David Monacchi (compositore, Conservatorio Statale di Pesaro)

**venerdì 23 febbraio**

→ ore 10-13

• *Attraversare il margine, ascoltare la ruralità*

Leandro Pisano, curatore e ricercatore indipendente

• *"Sileo". Il grado zero del paesaggio nella relazione educativa*

Lorena Rocca, professoressa di Geografia Umana e Didattica della Geografia, Università di Padova / Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana

• *"Un suono in estinzione": un progetto tra arte, scienza e divulgazione*

Sergio Maggioni (in arte NEUNAU), sound designer e ricercatore, e Filippo Rosati, presidente della piattaforma artistica Umanesimo Artificiale, introduce Matteo Vianello, ricercatore indipendente, borsista 2023 in Fondazione

→ ore 15-18

• *Suono, silenzio, rumore e... musica in una foresta*

Jérôme Sueur, professore di Ecologia, Museo Nazionale di Storia Naturale, Parigi

• *Starfield Simulation, progetti di arte sonora site-specific nel Parco di Scania*

Frans Gillberg, architetto paesaggista, Malmö

• *"Faire-jardin", costruire un approccio transdisciplinare*

Diane Schuh, architetta paesaggista, musicista, Parigi

• *Giardini sonori*

Nadine Schütz, architetta del suono, compositrice di paesaggi sonori, Parigi/Zurigo

Ingresso libero. Per partecipare è richiesta l'iscrizione attraverso i form online pubblicati nei canali social e nel sito [www.fbsr.it](http://www.fbsr.it).

La conferenza di anteprima (16 febbraio) si svolgerà sulla piattaforma Zoom, con traduzione simultanea italiano/inglese; le due giornate del 22 e 23 febbraio si svolgeranno nella sede della Fondazione, con traduzione simultanea italiano/inglese, e saranno trasmesse in diretta streaming nel canale YouTube della Fondazione.

Agli architetti e agli agronomi/forestali iscritti ai rispettivi ordini professionali che ne faranno richiesta, saranno riconosciuti i crediti formativi.

Per informazioni: [paesaggio@fbsr.it](mailto:paesaggio@fbsr.it)