



## Soundscapes

L'esperienza del silenzio e del suono nel paesaggio

giornate internazionali di studio sul paesaggio  
2024, *ventesima edizione*  
Treviso, giovedì e venerdì 22-23 febbraio 2024

### abstract e biografia breve del relatore

DAVID GEORGE HASKELL

professore di Biologia alla University of the South, Sewanee, Tennessee, e scrittore

**Suoni fragili e selvaggi. Ascoltare oltre la superficie**

*conferenza online di anteprima, venerdì 16 febbraio 2024*

Viviamo circondati da sonorità meravigliose e spezzate, dalla varietà di musiche di esseri viventi umani e non umani al rumore spaventoso che immettiamo negli oceani e nelle città.

David Haskell approfondisce quello che questi suoni possono insegnarci sul passato e sul presente. Sebbene il suono sia effimero, porta con sé memorie dai tempi antichi, e ci può riportare fino ai primi giorni del cosmo. Comprendere queste eredità può rimodellare il nostro ascolto nel presente e radicarci nella comunità della vita. Haskell parla di suoni normalmente impercettibili per gli esseri umani, come i movimenti interni degli alberi e le vibrazioni degli insetti. Questi suoni nascosti ci rivelano alcuni dei processi che danno forma alla vita non umana. Il suono è un grande connettore, attraversa barriere e unisce gli esseri più diversi. L'ascolto, quindi, ci apre alle interconnessioni di cui è fatta la vita, e può essere terreno di appartenenza, giustizia e gioia.

A partire dalle origini del canto animale e attraversando l'intero arco della storia della Terra, Haskell illumina e celebra la graduale comparsa dei vari suoni nel mondo. Così, dai flauti d'avorio di mammut delle caverne del Paleolitico, dai violini delle moderne sale da concerto o dalle registrazioni che ascoltiamo con gli auricolari, apprendiamo che musica e linguaggi umani appartengono alla stessa storia ecologica ed evolutiva del pianeta.

Noi uomini produciamo musica, ma siamo anche dei distruttori che soffocano o mettono a tacere molti suoni della Terra. Haskell ci accompagna nelle foreste minacciate, negli oceani sconvolti dai sonar e dai rumori prodotti dalle navi e per le strade caotiche delle città per dimostrare che l'estinzione di alcuni suoni non comporta solo la perdita di meri ornamenti sensoriali. Il suono è una forza generativa, e quindi la cancellazione delle diversità sonore rende il mondo meno creativo, meno giusto e meno bello.

*Suoni fragili e selvaggi* è un invito ad ascoltare, meravigliarsi, agire.

**David George Haskell** è scrittore e biologo. Il suo ultimo libro, *Sounds Wild and Broken. Sonic Marvels, Evolution's Creativity and the Crisis of Sensory Extinction*, uscito nel 2022 e in edizione italiana Einaudi nel 2023 col titolo *Suoni fragili e selvaggi. Meraviglie acustiche, evoluzione creativa e crisi sensoriale*, è stato finalista per il Premio Pulitzer per la saggistica generale, finalista per il PEN/E. O. Wilson Literary Science Writing Award e inserito dal New York Times nell'elenco "scelte dell'editore". Anche i suoi libri precedenti, *The Forest Unseen. A Year's Watch in Nature*, 2012 (*La foresta nascosta. Un anno trascorso a osservare la natura*, Einaudi 2014) e *The Songs of Trees. Stories from Nature's Great Connectors*, 2017 (*Il canto degli alberi. Storie dei grandi connettori naturali*, Einaudi 2018) hanno riscosso un grande successo per la straordinaria capacità dell'autore di integrare scienza, poesia e grande attenzione al mondo vivente, e hanno ricevuto molti premi prestigiosi, tra i quali il National Academies' Best Book Award, la John Burroughs Medal, il Premio Pulitzer (finalista), l'Iris Book Award, il Reed Environmental Writing Award, il National Outdoor Book Award per la letteratura di storia naturale.

Haskell è William R. Kenan Jr. professore di Biologia e Studi Ambientali presso l'Università del Sud a Sewanee, nel Tennessee, membro della Linnean Society di Londra e Guggenheim Fellow.