

Cosa succede questo mese in Fondazione

1 gio ore 18
Treviso, spazi Bomben
Santi alle finestre e Gente di confine
incontro pubblico nell'ambito della mostra
Finestre in Val del Biois

2 ven
3 sab

4 dom ore 15-19
Treviso, chiesa di San Teonisto
Chiesa di San Teonisto
apertura al pubblico

5 lun
6 mar
7 mer
8 gio
9 ven

10 sab ore 18
Treviso, chiesa di San Teonisto
Landscapes – musica, teatro, danza, incontri
Inseguendo quel suono. Omaggio a Ennio Morricone
concerto-racconto

11 dom
12 lun
13 mar
14 mer
15 gio

16 ven ore 17
conferenza online
Suoni fragili e selvaggi
con David George Haskell
anteprima delle Giornate internazionali di studio sul paesaggio 2024

17 sab
18 dom
19 lun
20 mar
21 mer

22 gio-ven
23 gio-ven
Treviso, spazi Bomben
Soundscapes
L'esperienza del silenzio e del suono nel paesaggio
Giornate internazionali di studio sul paesaggio 2024

24 sab
25 dom
26 lun
27 mar
28 mer

29 gio ore 20.30
Treviso, chiesa di San Teonisto
Landscapes – musica, teatro, danza, incontri
Le Concert des Oiseaux
concerto con l'ensemble La Réveuse

→ Mostra

fino all'11 febbraio 2024
Finestre in Val del Biois
Enzo Demattè. Note, racconti, poesia
Treviso, spazi Bomben, via Cornarotta 7
venerdì ore 15-19, sabato e domenica ore 10-13 / 15-19
ingresso libero



Mensile della
Fondazione Benetton
Studi Ricerche

Agenda n. 160

febbraio
2024



**Fondazione Benetton
Studi Ricerche**

www.fbsr.it

**Palazzi Bomben
e Caotorta**
via Cornarotta 7-9
Treviso

Segreteria
da lunedì a venerdì
ore 9-13 e 14-17.30
T +39 0422 5121
F +39 0422 579483
fbsr@fbsr.it

Chiesa di San Teonisto
via San Nicolò 31
Treviso

**Biblioteca/Centro
documentazione**
martedì e giovedì 9-17
mercoledì e venerdì 9-14
biblioteca@fbsr.it

Ca' Scarpa
via Canova 11
Treviso

Casa Cozzi
via Milan 41
Zero Branco, Treviso

Edizioni
pubblicazioni@fbsr.it

Direttore responsabile
Silvia Cacco

Grafica
Daniela Colaci
Art Direction
Metodo Studio

Stampa
Grafica78

Carta riciclata
Polyedra Recyctal Offset

aut. tribunale di Treviso
n. 123, 1.10.2009.

L'Agenda è distribuita
gratuitamente, in formato
cartaceo ed elettronico.

Agenda n. 160
febbraio 2024

Seguici sui social:



Scansiona il codice QR
con il tuo smartphone per
accedere alla pagina web
della Fondazione con tutti
gli eventi in programma.
→ fbsr.it/agenda

Soundscapes L'esperienza del silenzio e del suono nel paesaggio

Immagine della foresta Amazonica, tratta dal film *Dusk Chorus* di Nika Šaravanja e Alessandro D'Emilia, sovrapposta a una rappresentazione grafica dei suoni emessi dall'ambiente naturale (elaborazione FBSR).

Il declino dei suoni è un sintomo della perdita di biodiversità, ma non solo. Il suono crea legami tra gli animali nel presente, ne sostiene la vitalità collegandoli in reti comunicative proficue. Un ecosistema silenziato isola gli individui, frammenta le comunità e indebolisce la resilienza ecologica e la creatività dell'evoluzione. Il suono potrebbe renderci membri migliori della comunità vivente. L'ascolto ci lega direttamente alle comunità del pianeta, conferisce una base solida all'etica e alle azioni.

Testo tratto da *Suoni fragili e selvaggi. Meraviglie acustiche, evoluzione creativa e crisi sensoriale* (Einaudi 2023, p. 267), di David George Haskell, protagonista della conferenza di anteprima della ventesima edizione delle Giornate internazionali di studio sul paesaggio.

Landscapes Musica, teatro, danza, incontri

sabato 10 febbraio → ore 18
giovedì 29 febbraio → ore 20.30
Treviso, chiesa di San Teonisto

Landscape è una rassegna promossa dalla Fondazione Benetton e da almamusic433, e organizzata dalla società strumentale Culturac srl, con il patrocinio della città di Treviso e grazie al sostegno di CentroMarca Banca. Si avvale anche del contributo di Crema Costruzioni.

Info biglietti e abbonamenti sul sito www.fbsr.it
Acquistabili presso la sede della Fondazione Benetton o su www.liveticket.it

La Fondazione Benetton e l'associazione almamusic433, con la vicinanza e il sostegno di CentroMarca Banca, alleato strategico nella proposta di attività culturali per la città di Treviso, organizzano tra febbraio e giugno 2024 la seconda stagione di *Landscapes*, un ricco calendario di eventi di musica, teatro, danza e incontri, con la direzione artistica di Stefano Trevisi, che troverà sede nella chiesa di San Teonisto, e si concluderà con un concerto a Casa Luisa e Gaetano Cozzi. In scena artisti, musicisti ed esponenti del mondo della cultura affermati in ambito nazionale e internazionale, tra cui Giovanni Bellucci, Umberto Galimberti, William Atkins, l'ensemble La Réveuse.

sabato 10 febbraio → ore 18
Inseguendo quel suono. Omaggio a Ennio Morricone
con **Alessandro De Rosa**, voce-narrante;
Claudio Farinone, chitarra, chitarra baritona;
Fausto Beccalossi, fisarmonica.
Concerto-racconto sulla musica e sulla vita di Ennio Morricone, che alternerà alla narrazione di Alessandro De Rosa, co-autore con lo stesso Morricone di *Inseguendo quel suono*, autobiografia ufficiale del maestro romano, musica e video

originali e inediti con il celebre compositore. Ennio Morricone è stato colui che ha reso la musica elemento protagonista della produzione filmica. Raccontarlo non significa però discutere solamente del suo straordinario rapporto col cinema, ma può spalancare anche ampie riflessioni sulla musica, sulla società e la cultura del suo e del nostro presente.

giovedì 29 febbraio → ore 20.30
Le Concert des Oiseaux
concerto con l'ensemble francese **La Réveuse**:
Köske Nozaki, flauti; **Florence Bolton**, viola da gamba; **Benjamin Perrot**, tiorba e chitarra barocca; **Jean-Miguel Aristizabal**, clavicembalo.
Un viaggio attraverso i secoli con un programma che, partendo dal repertorio antico, arriva fino a Maurice Ravel, creando un Carnevale degli Animali in pericolo del tutto personale. Un momento di musica di altissimo livello per riflettere e sensibilizzare sul concetto di "estinzione" e sulla responsabilità dell'azione dell'uomo in relazione a essa. Un concerto che evoca una certa visione della musica nel Seicento e Settecento, tra scienza, natura e cultura, affiancando opere del Novecento e del ventesimo secolo.



Santi alle finestre e Gente di confine incontro

giovedì 1° febbraio → ore 18
Treviso, spazi Bomben

Incontro pubblico con **Loris Serafini**, direttore del MusAL - Fondazione Papa Luciani, nell'ambito della mostra *Finestre in Val del Biois. Enzo Demattè. Note, racconti, poesia*.

Ingresso all'incontro e alla mostra: libero. La mostra, negli spazi Bomben, sarà aperta al pubblico fino a domenica 11 febbraio. Per gruppi e scuole fino a domenica 3 marzo, solo su prenotazione: T 0422 5121, fbsr@fbsr.it

Enzo Demattè (1927–2014), scrittore, poeta, studioso, insegnante, scopri la Valle del Biois nell'Agordino, cuore geografico delle Dolomiti, nei primi anni cinquanta del Novecento, ne studiò i caratteri originali e li rielaborò in diverse scritture: racconti, poesie, saggi. Avvicinò artisti locali e paesani, divulgò le loro opere e la loro lingua. È una valle che ha dato molti contributi alla cultura e all'arte del territorio alpino durante i secoli. Loris Serafini ne parla sottolineando le ragioni del profondo legame fra Enzo Demattè e quel luogo e ciò che ancora oggi suggestiona chi percorre i sentieri, le strade, i paesi, le case e le chiese della «Valle coi santi alle finestre», chiamata proprio così dallo scrittore. Le attente ricerche, gli studi, gli scritti di Demattè sul territorio, sugli uomini, sul paesaggio della montagna agordina, - oggi raccolti in Fondazione Benetton nel Fondo Demattè -, mostrano l'amore per i luoghi, l'amicizia con i tanti protagonisti locali e il racconto che accompagna la loro evoluzione nel tempo e nello spazio.

La mostra *Finestre in Val del Biois. Enzo Demattè. Note, racconti, poesia* è organizzata dalla Fondazione Benetton Studi Ricerche e dalla Fondazione Papa Luciani, a cura di Donata e Francesca Demattè.

Soundscapes L'esperienza del silenzio e del suono nel paesaggio

giovedì 22 e venerdì 23 febbraio
Giornate internazionali di studio sul paesaggio
2024, ventesima edizione

venerdì 16 febbraio → ore 17
anteprima online

Le Giornate di studio sul paesaggio sono a cura di **Luigi Latini** (presidente del Comitato scientifico) e **Simonetta Zanon** (progetti paesaggio).

Agli architetti e agli agronomi/forestali iscritti ai rispettivi ordini professionali che ne faranno richiesta saranno riconosciuti i crediti formativi.

Il programma di questa edizione propone una riflessione sulla dimensione sonora dei paesaggi, in tutte le sue declinazioni - suono, rumore, musica, voci, silenzi - e a partire dalle diverse prospettive culturali - ecologia, paesaggio, arte dei giardini, architettura, filosofia, pedagogia, letteratura, cinema - attorno alle quali, dalla fine degli anni sessanta, hanno preso forma i *soundscape studies*. Di fronte all'emergenza ambientale che stiamo vivendo e alla sempre crescente pressione del mondo umano su quello non umano, i dispositivi di composizione e di ascolto diventano modi di prestare attenzione agli esseri viventi e offrono strumenti efficaci per riconoscere e misurare gli effetti della crisi climatica sulla biodiversità. D'altro canto, sul versante dell'intervento sui luoghi, teorie e pratiche dimostrano che l'esplorazione dell'ambiente sonoro attraverso installazioni, performance e progetti acustici permette di sviluppare un approccio sensibile che può contribuire in modo significativo a orientare le trasformazioni e la cura del paesaggio e del giardino, oltre che dell'ambito urbano. Parallelamente, anche la consapevolezza del ruolo del silenzio nell'evoluzione, nel comportamento animale e nell'ecologia, la conservazione di specifici

soundscapes, la difesa degli ecosistemi dall'inquinamento acustico e l'incremento della presenza di luoghi di tranquillità nelle zone urbanizzate, sono tutti concetti che, in una prospettiva di futuro sostenibile, non possono più essere ignorati.

venerdì 16 febbraio → ore 17
Suoni fragili e selvaggi.
Ascoltare oltre la superficie

conferenza di **David George Haskell**, professore di Biologia alla University of the South, Sewanee, Tennessee, autore del libro *Suoni fragili e selvaggi. Meraviglie acustiche, evoluzione creativa e crisi sensoriale* (Einaudi 2023). A partire dalle origini del canto animale e attraversando l'intero arco della storia della Terra, Haskell illumina e celebra la graduale comparsa dei vari suoni nel mondo. Noi uomini produciamo musica, ma siamo anche dei distruttori che soffocano o mettono a tacere molti suoni della Terra. Il suono è una forza generativa, e quindi la cancellazione delle diversità sonore rende il mondo meno creativo, meno giusto e meno bello. *Suoni fragili e selvaggi* è un invito ad ascoltare, meravigliarsi, agire.

Programma prima giornata

giovedì 22 febbraio

→ ore 10-10.30
Introduzione alle giornate di studio 2024,
Luigi Latini e **Simonetta Zanon**

→ ore 10.30-13.30
I silenzi geografici
Joan Nogué, professore di Geografia Umana,
Università di Girona

Il ruolo dell'Ecoacustica nell'Ecologia della conservazione
Almo Farina, professore onorario di Ecologia,
Università di Urbino

La dimensione acustica del paesaggio
Christophe Girot, professore di Architettura
del Paesaggio, ETH Zürich

→ ore 15-17.30
Su paesaggio e rappresentazione: dalle origini ottico prospettiche alle osservazioni acustiche
Francesco Bergamo, ricercatore in Disegno,
Università Iuav di Venezia

Per chi suona il paesaggio sonoro?
Nicola Di Croce, sound artist, Marie Skłodowska-Curie Fellow, Università Iuav di Venezia

Città sane e aree di quiete. Politiche e pratiche per lo sviluppo urbano sostenibile
Antonella Radicchi, architetta e urbanista, esperta indipendente per l'European Research Executive Agency e per l'European Urban Initiative

→ ore 17.30
Dusk Chorus
proiezione del film di Nika Šaravanja e Alessandro D'Emilia (Italia, 2017, 62'), basato sul progetto *Fragments of Extinction* di David Monacchi, compositore, Conservatorio Statale di Pesaro

immagini:
Un suono in estinzione, progetto di ricerca sperimentale volto a monitorare le implicazioni dei cambiamenti climatici sui ghiacciai (©Rudy Signorini);
Sonic Topologies, Nadine Schütz durante una fase di rilevazione del suono (©Johannes Berger)

Programma seconda giornata

venerdì 23 febbraio

→ ore 10-13
Attraversare il margine, ascoltare la ruralità
Leandro Pisano, curatore e ricercatore indipendente

"Sileo". Il grado zero del paesaggio nella relazione educativa
Lorena Rocca, professoressa di Geografia Umana e Didattica della Geografia, Università di Padova

"Un suono in estinzione" un progetto tra arte, scienza e divulgazione
Sergio Maggioni, sound designer e ricercatore, **Filippo Rosati**, presidente della piattaforma artistica Umanesimo Artificiale; introduce **Matteo Vianello**, ricercatore indipendente, borsista 2023 in Fondazione

→ ore 15-18
Suono, silenzio, rumore e... musica in una foresta
Jérôme Sueur, professore di Ecologia, Museo Nazionale di Storia Naturale, Parigi

"Starfield simulation". Progetti di arte sonora site-specific nel Parco di Scania
Frans Gillberg, architetto paesaggista, Malmö

"Faire-jardin", costruire un approccio transdisciplinare
Diane Schuh, architetta paesaggista, musicista, Parigi

Giardini sonori
Nadine Schütz, architetta del suono, compositrice di paesaggi sonori, Parigi/Zurigo

Informazioni
Ingresso libero. Per partecipare è richiesta l'iscrizione attraverso i form online pubblicati nei canali social e nel sito www.fbsr.it. La conferenza di anteprima (16 febbraio) si svolgerà sulla piattaforma Zoom, con traduzione simultanea italiano/inglese; le due giornate del 22 e 23 febbraio si svolgeranno nella sede della Fondazione, con traduzione simultanea italiano/inglese, e saranno trasmesse in diretta streaming nel canale YouTube della Fondazione. Per informazioni: paesaggio@fbsr.it

premi annuali

Premio Gaetano Cozzi per saggi di storia del gioco
ottava edizione, 2024

La Fondazione Benetton Studi Ricerche, nell'ambito delle attività di ricerca, documentazione ed edizione dedicate alla storia del gioco, del tempo libero, della festa, dello sport e, in generale, alla ludicità dal mondo antico alla seconda guerra mondiale, bandisce due premi annuali di 3.000 euro ciascuno per saggi e studi inediti e originali sui temi sopra indicati. Il Premio Gaetano Cozzi 2024 è riservato a giovani studiosi di qualsiasi nazionalità nati nell'anno 1988 e seguenti. Gli elaborati dovranno essere inviati alla Fondazione, all'indirizzo Ludica@fbsr.it, **entro il 18 marzo 2024**.

Il bando del premio, con tutte le informazioni utili, è pubblicato nel sito www.fbsr.it

save the date

Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino
XXXIII edizione, 2023-2024

Un luogo appartenente al vasto e variegato **paesaggio messicano**, luogo nel quale arte, natura e cultura si intrecciano con particolari forza e valore simbolico, in continuità con il convegno del 19-20 maggio 2023, *Messico. Caratteri e culture di un paesaggio "magico"*, sarà al centro di un nuovo libro, di un documentario e di una mostra, nell'ambito del Premio Carlo Scarpa, che, dopo trentadue edizioni, torna in America Latina (1990, Brasile, Sítio Santo Antônio da Bica di Roberto Burle Marx).

venerdì 12 aprile
ore 18, apertura della mostra
sabato 13 aprile
ore 10, conferenza
ore 17, cerimonia e proiezione del documentario

