



Soundscapes

L'esperienza del silenzio e del suono nel paesaggio

Giornate internazionali di studio sul paesaggio 2024

Venerdì 16 febbraio anteprima

Giovedì 22 e venerdì 23 febbraio 2024

auditorium Palazzo Bomben, via Cornarotta 7, Treviso, e online

Comunicato stampa
23 gennaio 2024

«Il declino dei suoni è un sintomo della perdita di biodiversità, ma non solo.

Il suono crea legami tra gli animali nel presente, ne sostiene la vitalità collegandoli in reti comunicative proficue. Un ecosistema silenziato isola gli individui, frammenta le comunità e indebolisce la resilienza ecologica e la creatività dell'evoluzione».

David George Haskell

Suoni fragili e selvaggi. Meraviglie acustiche, evoluzione creativa e crisi sensoriale (Einaudi)

Giovedì 22 e venerdì 23 febbraio 2024 (con una *conferenza online di anteprima venerdì 16 febbraio*) la Fondazione Benetton Studi Ricerche organizza, nell'auditorium di Palazzo Bomben a Treviso (e in streaming nel canale YouTube della Fondazione), la ventesima edizione delle **Giornate internazionali di studio sul paesaggio**, a cura di Luigi Latini, presidente del Comitato scientifico della Fondazione Benetton e docente di Architettura del Paesaggio all'Università Luav di Venezia, e di Simonetta Zanon, responsabile ricerche e progetti sul paesaggio della Fondazione Benetton.

Le Giornate 2024, intitolate **Soundscapes. L'esperienza del silenzio e del suono nel paesaggio**, saranno dedicate a un argomento che appare **fonte promettente di chiavi di lettura innovative e di strumenti originali per affrontare le criticità ambientali più attuali**, sulle quali si ritroveranno a riflettere **esperti, ricercatori e progettisti provenienti da diversi ambiti disciplinari** (biologia, ecologia, geografia, architettura del paesaggio, urbanistica, architettura), ma anche **sound artists e compositori**, per offrire una visione la più larga e articolata possibile.

Un criterio interdisciplinare di approccio al paesaggio e alle questioni a esso connesse, come il rapporto degli uomini con il loro ambiente di vita e con le altre forme viventi, da sempre alla base del metodo di lavoro, studio e ricerca della Fondazione Benetton Studi Ricerche in quest'ambito.

Le due giornate di **giovedì 22 e venerdì 23 febbraio** saranno introdotte **venerdì 16 febbraio alle ore 17** dalla *conferenza online di anteprima Suoni fragili e selvaggi. Ascoltare oltre la superficie* di **David George Haskell**, biologo e scrittore, finalista al Premio Pulitzer per la saggistica generale con il recente volume *Suoni fragili e selvaggi. Meraviglie acustiche, evoluzione creativa e crisi sensoriale* (Einaudi, 2023).

«Il programma di questa edizione», spiegano i curatori, «propone una **riflessione sulla dimensione sonora dei paesaggi**, in tutte le sue declinazioni – suono, rumore, musica, voci, silenzi – e a partire dalle diverse prospettive culturali – ecologia, paesaggio, arte dei giardini, architettura, filosofia, pedagogia, letteratura, cinema – attorno alle quali a partire dalla fine degli anni '60 hanno preso forma i *soundscape studies*.

Di fronte all'emergenza ambientale che stiamo vivendo e alla sempre crescente pressione del mondo umano su quello non umano, i **dispositivi di composizione e di ascolto diventano**

modi di prestare attenzione agli esseri viventi e offrono **strumenti efficaci per riconoscere e misurare gli effetti della crisi climatica sulla biodiversità**. D'altro canto, sul versante dell'intervento sui luoghi, teorie e pratiche dimostrano che l'esplorazione dell'ambiente sonoro attraverso installazioni, performance e progetti acustici permette di sviluppare un **approccio sensibile** che può contribuire in modo significativo a orientare le trasformazioni e la cura del paesaggio e del giardino, oltre che dell'ambito urbano.

Parallelamente, anche la consapevolezza del ruolo del silenzio nell'evoluzione, nel comportamento animale e nell'ecologia, la conservazione di specifici *soundscapes*, la difesa degli ecosistemi dall'inquinamento acustico e l'incremento della presenza di luoghi di tranquillità nelle zone urbanizzate, sono tutti concetti che, in una prospettiva di futuro sostenibile, non possono più essere ignorati».



Programma

anteprima online

venerdì 16 febbraio 2024, ore 17

Suoni fragili e selvaggi. Ascoltare oltre la superficie

conferenza di DAVID GEORGE HASKELL, professore di Biologia alla University of the South, Sewanee, Tennessee, autore del libro *Suoni fragili e selvaggi. Meraviglie acustiche, evoluzione creativa e crisi sensoriale* (Einaudi 2023)

p. 2

prima giornata

giovedì 22 febbraio 2024

ore 10-10.30

Apertura, introduzione, LUIGI LATINI e SIMONETTA ZANON, curatori delle giornate di studio sul paesaggio

ore 10.30-13.30

I silenzi geografici

JOAN NOGUÉ, professore di Geografia Umana, Università di Girona

Il ruolo dell'Ecoacustica nell'Ecologia della conservazione

ALMO FARINA, professore onorario di Ecologia, Università di Urbino

La dimensione acustica del paesaggio

CHRISTOPHE GIROT, professore di Architettura del Paesaggio, ETH Zürich

ore 15-17.30

Su paesaggio e rappresentazione: dalle origini ottico-prospettiche alle osservazioni acustiche

FRANCESCO BERGAMO, ricercatore in Disegno, Università Iuav di Venezia

Per chi suona il paesaggio sonoro?

NICOLA DI CROCE, sound artist, Marie Skłodowska-Curie Fellow presso l'Università Iuav di Venezia

Città sane e aree di quiete. Politiche e pratiche per lo sviluppo urbano sostenibile

ANTONELLA RADICCHI, architetta e urbanista, esperta indipendente per l'European Research Executive Agency e per l'European Urban Initiative

ore 17.30

Dusk Chorus

proiezione del film di NIKA ŠARAVANJA e ALESSANDRO D'EMILIA (Italia, 2017, 62')

basato sul progetto *Fragments of Extinction* di David Monacchi

introduce DAVID MONACCHI (compositore, Conservatorio Statale di Pesaro)

seconda giornata
venerdì 23 febbraio 2024

ore 10-13

Attraversare il margine, ascoltare la ruralità

LEANDRO PISANO, curatore e ricercatore indipendente

“Sileo”. Il grado zero del paesaggio nella relazione educativa

LORENA ROCCA, professoressa di Geografia Umana e Didattica della Geografia,
Università di Padova / Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana



“Un suono in estinzione”: un progetto tra arte, scienza e divulgazione

SERGIO MAGGIONI (in arte NEUNAU), sound designer e ricercatore, e FILIPPO ROSATI,
presidente della piattaforma artistica Umanesimo Artificiale, introduce MATTEO VIANELLO,
ricercatore indipendente, borsista 2023 in Fondazione

ore 15-18

Suono, silenzio, rumore e... musica in una foresta

JÉRÔME SUEUR, professore di Ecologia, Museo Nazionale di Storia Naturale, Parigi

Starfield Simulation, progetti di arte sonora site-specific nel Parco di Scania

FRANS GILLBERG, architetto paesaggista, Malmö

“Faire-jardin”, costruire un approccio transdisciplinare

DIANE SCHUH, architetta paesaggista, musicista, Parigi

Giardini sonori

NADINE SCHÜTZ, architetta del suono, compositrice di paesaggi sonori, Parigi/Zurigo

p. 3

Informazioni

Auditorium Palazzo Bomben, via Cornarotta 7, Treviso, e online.

Ingresso libero.

Per partecipare è richiesta l'**iscrizione attraverso i form online** pubblicati nei canali social e nel sito www.fbsr.it. La conferenza di anteprima (16 febbraio) si svolgerà sulla piattaforma Zoom, con traduzione simultanea italiano/inglese; le due giornate del 22 e 23 febbraio si svolgeranno nella sede della Fondazione, con traduzione simultanea italiano/inglese, e saranno trasmesse in diretta streaming nel canale YouTube della Fondazione.

Agli architetti e agli agronomi/forestali iscritti ai rispettivi ordini professionali che ne faranno richiesta saranno riconosciuti i crediti formativi.

Per maggiori informazioni: paesaggio@fbsr.it

Ufficio stampa: Silvia Cacco, Fondazione Benetton Studi Ricerche, silvia.cacco@fbsr.it,

T 0422 5121, 331 6351105