FONDAZIONE
BENETTON
STUDI RICERCHE

Bibliografia degli scritti di Enzo Demattè
a cura del centro documentazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche
(aggiornamento 11 luglio 2023)

Monografie, saggi e interventi vari, p. 1
Articoli su quotidiani, p. 10

Monografie, saggi e interventi vari

1954

Sculture in legno di Dante Moro, catalogo dell'esposizione, Sala del presbyterium, Padova (presentazione).

1956

Sculture di Dante Moro, catalogo dell'esposizione, Piccola galleria d'arte, Feltre (presentazione).

1957

Sculture di Dante Moro, catalogo dell'esposizione, Galleria d'arte, Trieste (presentazione).

1958

La valle coi santi alle finestre, disegni del pittore FRANCESCO PIAZZA, Intelisano, Milano.

1961

Acqua piovana. Poesie, Rebellato, Padova.
Girandole dei camini trevisani, Canova, Treviso.

1963

Giorni dispari. Poesie, Rebellato, Padova.

1964

L'arte del magnar e del bever nel Veneto, in *Poesie in Veneto. Premio Hostaria dell'amicissia arte e vin*, Tip. Antoniana, Padova.
Fiere e mercati, in *Treviso nostra*, Associazione Tarvisium, Treviso, pp. 385-407.
El sorgoturco, Rebellato, Padova.

1965

GINO FANTIN, *Sequenza a tre corde*, «Quaderni di poesia», VI, Rebellato, Padova (saggio critico).

1966

GIULIANO DE ROCCO, *Catalogo dell'esposizione*, Galleria S. Vidal, Venezia (presentazione).
GRAZIELLA GIACOMAZZI, *L'immagine idiota*, «Quaderni di poesia», XVIII, Rebellato, Padova, p. 5 (presentazione).

1967

I giovani e la Resistenza, Comune di Treviso, Treviso.

Pagine e terra. Poesie, Dell'Arco, Roma.

Un pinsier de calivo; I manegheti e le zarese; Letara; La mejo zente, in *Fiore della poesia dialettale 1967*, VII, a cura di MARIO DELL'ARCO, Il nuovo Cracas, Roma, pp. 39-40.

Fiore della poesia dialettale 1967, VII, a cura di MARIO DELL'ARCO, Il nuovo Cracas, Roma, p. 7 (introduzione).

GRAZIELLA GIACOMAZZI, *I birilli*, «Quaderni di poesia», VII, Rebellato, Padova, p. 5 (prefazione).

1968

Il regno sul fiume, prima e seconda edizione, illustrazioni di CARLO ALBERTO MICHELINI, Mursia, Milano (terza ed. 1969, quarta ed. 1969, quinta ed. 1973, e successive ristampe).

1969

L'arte del magnar e del bever nel Veneto. Poesie dialettali, secondo concorso di poesia dialettale veneta, Il Gerione, Abano Terme.

La Venétié par les soins de la mairie de Treviso dans le xème anniversaire du jumelage Treviso-Orléans, Tip. Comunale, Treviso (conferenza).

ALDO PICCOLI, *La luce equinoziale. Poesie*, Dell'Arco, Roma, pp. 7-13 (presentazione in copertina e premessa).

1970

Io e la capra, illustrazioni di CARLO ALBERTO MICHELINI, Mursia, Milano.

1971

Latino e ladino. Esame di un documento, «Nosa jent. Boletin de'l Grop de i Ladin de Moena», 12, pp. 4-9.

1972

Gente di confine, Mursia, Milano.

Trecento lettere di Giovanni Comisso a Maria e Natale Mazzolà, 1925-1968, Editrice Trevigiana, Treviso (introduzione, commento e note).

1973

Premio Marta. Antologia di poesie nei dialetti veneti premiate dal 1961 al 1970, a cura dell'ATENEO VENETO, Rebellato, Padova, pp. 37-40, 72-74.

GIORDANO DE VALIERE, *Catalogo dell'esposizione*, Treviso, Ca' dei Ricchi (presentazione).

1974

Trei orazhion (tre preghiere). Poesie nel dialetto del Canale agordino, Rebellato, Cittadella.

RENZO FRANCESCOTTI, *Se ci vogliamo salvare*, Il Gerione, Abano Terme, pp. 7-20 (presentazione).

1975

Il Montello di Cecco, «Dove Sile e Cagnan s'accompagna. Rivista dell'Ospedale civile S.Maria dei Battuti di Treviso», 1, pp. 20-30.

Sei appunti elbani, «Quinta generazione. Dispensa mensile di poesia», III, pp. 10-12.

Il pittore della fantasia, in *Giuliano De Rocco*, Nuovi Sentieri, Belluno (testimonianza).

1976

L'estate cattolica, Canova, Treviso.

L'età dei pini, in *Discorso diretto. Quaderno 1*, Rebellato, Quarto d'Altino, pp. 19-34 (atto unico teatrale).

Natura e ambiente, in FULVIO ROITER, *Favolosa Marca. Itinerari nella Provincia di Treviso*, Edizioni della Galleria, Treviso, pp. 174-180.

DOMENICO ASCARI, *Personale di pittura*, Galleria d'arte Piranesi, Mogliano Veneto (presentazione).

RENZO FRANCESCOTTI, *La guera dei carnéri*, Nuovi Sentieri, Belluno, pp. 7-9 (prefazione).

GIANNI MICHELI, [*Depliant dell'esposizione]*, Galleria d'arte La Cave 1, Treviso (presentazione).

FRANCESCO PIAZZA, *Acqueforti di Francesco Piazza,* Galleria d'arte Borgo, Treviso (presentazione).

HANS RUESCH, *Paese delle ombre lunghe*, Garzanti, Milano, pp. 5-14 (presentazione e note).

1977

Un ragazzo chiamato Friuli, APE Mursia, Milano (l'allegato contiene: *Come leggere Un ragazzo chiamato Friuli* e *Chiavi di lettura per insegnanti e gruppi di lavoro*, a cura dell'Autore).

Renato uomo, Nesi artista, in *Renato Nesi*, SIT, Dosson, pp. 191-223.

FRANCESCO PIAZZA, *Acqueforti di Francesco Piazza,* Galleria Enotria, Conegliano Veneto (presentazione).

LUCIANO PIANI, [*Dépliant dell'esposizione*]*,* Galleria S. Vidal, Venezia (presentazione).

1978

Tera, poemetto trevisano con cinque acqueforti di FRANCESCO PIAZZA, Rebellato, Quarto d'Altino.

Tre minute dotali agordine del XVII e XVIII secolo, illustrazioni di GIULIANO DE ROCCO, Nuovi Sentieri, Belluno.

GELINDO BARON, *Catalogo dell'esposizione*, Ca' dei Ricchi, Treviso (presentazione).

GELINDO BARON, *Poesia di Baron*, Ca' dei Ricchi, Treviso (presentazione).

ROBERTO DUCCI, *L'innocenza. Cantilene*, Rebellato, Quarto d'Altino, pp. 5-6 (presentazione).

MICHELE LUNA, *Via Santosvaldo*, Rebellato, Quarto d'Altino, pp. 5-9 (presentazione).

FRANCESCO PIAZZA, *Francesco Piazza. Acqueforti*, Nuovi Sentieri, Belluno, pp. nn.

FRANCESCO PIAZZA, *Acqueforti di Francesco Piazza,* Galleria d'arte La Tavolozza, Trento (presentazione).

TOMMASO VALMARANA, *Per non voler morire*, Rebellato, Quarto d'Altino, pp. 7-11 (prefazione).

GIULIA VENEZIA, *Psicotomia (1976-1977)*, Rebellato, Quarto d'Altino, pp. 5-8 (prefazione).

1979

Quattro poesie (I manegheti e le bareze; La mejo zente; I zagheti; El sorgoturco), in *Poesia trevisana in dialetto*, Canova, Treviso, pp. 139-144.

Valentino Morello pittore, in *Valentino Morello*, Nuovi Sentieri, Belluno (saggio critico al catalogo dell'esposizione tenuta ad Agordo).

FRANCO DE ROSA, *Pudore di De Rosa,* Ca' dei Ricchi, Treviso (presentazione).

ORLANDO DONATI, *Poesia e spazialità di Donadi,* Art gallery Aquariun, Treviso (presentazione).

LUCIANO ZOTTI ROSSI, *Mitili. Poesie*, Canova, Treviso (presentazione).

1980

NICOLÒ ZOTTI, *Il bosco del Montello in oda rusticale espresso*, a cura di MARISA MILANI, versione di ENZO DEMATTÈ, una poesia di ANDREA ZANZOTTO, tre acqueforti di LINO BIANCHI BARRIVIERA, GUERRINO BONALDO, VIRGILIO TRAMONTIN, Corbo e Fiore, Venezia.

Eugenio Rinaldo, «Fogli del ponte», a. 5, n. 9, [3].

FRANCO DE ROSA, [*Dépliant dell'esposizione*], Sala Stampa Teatro E. Duse, Asolo (presentazione).

ANGIOLO NARDI, *Gomitoli o rosari*, Forum-Quinta generazione, Forlì, pp. 5-9 (introduzione).

CAMILLO NEGRO, *Vangelo di Pietro secondo Marco. Versione italiana modulata sulla cadenza del testo greco del Vangelo di san Marco*, Rebellato, Quarto d'Altino, pp. 11-25 (introduzione).

MARIO PREVEDELLO, *L'arcata del tempo*, Nuovi Sentieri, Belluno, pp. 7-11 (introduzione).

MARIA ROSA UGENTO, *Fra due trattini*, Forum-Quinta generazione, Forlì, pp. 5-8 (presentazione).

1981

Case, casade, in ENNIO CIACCIA, *Rustico trevigiano. Case contadine della pianura*, Edizioni della Galleria, Treviso, pp. 39-48.

El sol sul canal, in *Per Ugo Fasolo. Antologia di poeti dialettali delle Tre Venezie*, a cura di LUIGI MONTOBBIO, Panda, [s.l.], p. 39.

Gian Luigi Zanette. Il segno e il sogno, in *I graffiti di Gian Luigi Zanette*, mostra a Ca' dei Ricchi, Treviso, (presentazione).

ITALO FACCHINELLO, *Campi lontani (poesie semplici, quasi un racconto)*, De Bastiani, Vittorio Veneto, pp. 5-7 (presentazione).

1982

Al mare in autostop, in *Friuli, amore mio. 20 racconti*, a cura di GIANNI CROVATO e ALBERTO FRASSON, Edizioni del Gazzettino, Mestre, pp. 177-186.

Un ragazzo chiamato Friuli, sesta ed., APE Mursia, Milano (l'allegato contiene: *Come leggere Un ragazzo chiamato Friuli* e *Chiavi di lettura per insegnanti e gruppi di lavoro*, a cura dell'Autore).

Umberto Saba, Edizioni Del Noce, Camposampiero (collana *Grandi scrittori italiani*).

CIRILLO MURER, *[Dépliant mostra],* Galleria d'Arte Al Canton, Vittorio Veneto (presentazione).

GIOVANNI POTOČNIK, *Omaggio a Venezia* (presentazione).

GIOVANNI POTOČNIK, [*Catalogo di presentazione dell'artista*] (presentazione).

BRUNO PROTA, *Bruno Prota: la favola inquieta,* Ca' dei Ricchi, Treviso (presentazione).

ONORIO SPADA, *Senza collare. Poesie*, Rebellato, Cittadella, pp. 5-13 (introduzione).

1983

Case, casade, in ENNIO CIACCIA, *Rustico trevigiano. Case contadine della pianura*, Edizioni della Galleria, Treviso, pp. 37-48.

Cent'anni di matrimonio nella campagna trevisana, De Bastiani, Vittorio Veneto.

Una contesa fra Giovanni Comisso e Vitaliano Brancati, in *Giovanni Comisso*, atti del Convegno di studi, Fondazione Cini, Venezia (1982), a cura di GIORGIO PULLINI, Leo Olschki, Firenze, pp. 189-213.

Le avventure ritrovate. Pinocchio e gli scrittori italiani del Novecento, a cura di RENATO BERTACCHINI, Fondazione Collodi, Pescia, p. 207-209 (intervento).

TESTI ANSELMO, *Se Dio fosse le mie mani. Poesie*, [S.n.], Roma, pp. 5-7 (prefazione).

BRUNO PROTA, *Bruno Prota: la favola inquieta,* Galleria d'Arte il Fiore, Bassano del Grappa (presentazione).

PATRIZIA ROSTI GENOVESE, *Un po' di carta*, De Bastiani, Vittorio Veneto, pp. 7-8 (presentazione).

GINA ZANON, *Dedicato a un amore*, Cittadella, Rebellato, pp. 5-7 (presentazione).

1984

Contrappunto al «mestiere dei padri», «UCT-uomo città territorio», IX, 102-3, pp. 14-16.

La dogaressa Marina. Poemetto veneto in dieci parti, disegni di VICO CALABRÒ, Luigi Maestri editore, Milano.

La favola inquieta, «Fogli d'arte», a. 2, n. 3, p. [2?].

Pace al mare, in *Premio nazionale di poesia Città di San Vito*, SOMSI, S. Vito al Tagliamento, p. 110.

Passione di Vallarsa. Romanzo, Edizioni Del Noce, Camposampiero.

LINO CARPINTERI, MARIANO FARAGUNA, *L'Austria era un paese ordinato*, Le Monnier, Firenze, pp. 5-14 (introduzione).

ACHILLE COSTI, *Le sculture di Achille Costi,* Reata del castello della regina Cornaro, Asolo (presentazione).

MARIO DILUVIANI, *Una valle, una vita. Vent'anni di colloquio con la valle di San Lucano*, Nuovi Sentieri, Belluno, pp. 5-7 (presentazione).

TOMMASO VALMARANA, *I guanti grigi e altri episodi*, Guido Miano editore, Milano, pp. 9-11 (presentazione).

1985

Il Montello di Vico, Faggionato, Montebelluna.

Olive nere, Mursia, Milano.

MICHELE LUNA, *Saluti da Maleo*, Edizioni Del Noce, Camposampiero, (testo su risvolti di copertina).

1986

Olive nere, Mursia, Milano (con corredo didattico a cura dell'Autore).

Rosa rosae, Edizioni Del Noce, Spinea (con una postazione di PAOLO RUFFILLI).

GELINDO BARON, *Arte e Natura nel territorio di Correzzola,* Mostra personale del pittore, Corte Benedettina, Comune di Correzzola, Assessorato alla Cultura (intervento).

Franca Meo. Poesia oltre amore e disamore, in FRANCA MEO, *Amore e disamore*, AEB, Brescia, pp. [5-11] (prefazione).

Ulgibos. La poesia come fedeltà, in ULDERICO GIRARDI BOSCARO (ULGIBOS), *Poesie scelte*, Tip. Tiengo, Cavarzere, pp. 11-24 (prefazione).

CARLO DEL PUPPO, *Come veri. Cento personaggi trevigiani ritratti dall'obiettivo di Carlo Del Puppo*, De Bastiani, Vittorio Veneto (intervento).

MARIA ROSA UGENTO, *La Bella Monte (poesie)*, [S.n., s.l.], pp. 5-7 (prefazione).

1987

Aldo Piccoli: una testimonianza, in *Poeti a Mogliano Veneto: premio 1986*, [S.n., s.l.], p. 8.
Saluto del presidente della giuria, in *Poeti a Mogliano Veneto: premio 1986*, [S.n., s.l.], p. 7.

ENRICA ANGELLA BONGI, PIETRO BONGI e I RAGAZZI DELLA 2. A-1986-87 T.P. DELLA S.M. DI COL SAN MARTINO, *Lettere dal fronte (1915/1918)*, Cooperativa servizi culturali, Conegliano, pp. 7-12 (introduzione).

PIETRO BONGI, ENRICA ANGELLA BONGI e I RAGAZZI DELLA 3. A-1986-87 T.P. DELLA S.M. DI COL SAN MARTINO, *L'anno più lungo, dalle "Memorie" di Giovanni Dorigo* (*Soligo, novembre 1917-ottobre 1918*), Cooperativa servizi culturali, Conegliano, pp. 5-13 (introduzione).

GIROLAMO FRACASTORO, *Alcone*, versione italiana, Vanni Scheiwiller, Milano (presentazione e note).

Passione e memoria nella Via Crucis di Giu Pin, in *La Via della Croce* (dépliant), Chiesa parrocchiale S. Urbano, Preganziol.

1988

Arduino. Vita di un prete, Tip. Tintoretto, Treviso.

Buon giorno Germania, postfazione di KATRIN BEHREND, Signal, Baden Baden (traduzione in lingua tedesca del romanzo *Olive nere*).

Dalle "umbrae" alle ombre, «Foglio notizie», a. III, n. 10, p. [2?].

Paradiso come paradosso, in FRANCA MEO, *Come abbiamo potuto dimenticare il Paradiso?*, AEB, Brescia, pp. 5-10 (prefazione).

MARIA ANTONIA MASO, *Come gioco dell'anima*, Spinea, Edizioni del Leone, pp. 7-12 (prefazione).

1989

Lecturae Dantis. Inferno. Canto XX, in *Atti della Dante Alighieri a Treviso, 1984-1988*, a cura di ARNALDO BRUNELLO, Matteo, Treviso, pp. 107-115.

Lecturae Dantis. Inferno. Canto XXI, in *Atti della Dante Alighieri a Treviso, 1984-1988*, a cura di ARNALDO BRUNELLO, Matteo, Treviso, pp. 116-126.

Lecturae Dantis. Purgatorio. Canto VI, in *Atti della Dante Alighieri a Treviso, 1984-1988*, a cura di ARNALDO BRUNELLO, Matteo, Treviso, pp. 205-215.

MARIA ROSA UGENTO, *Gastrolexicon. Giochi di poesia fra tavola e fantasia. Cento aforismi di delizie italiche*, Falandra, Padova (saggio introduttivo).

CARLOTTA VIGNATI, *Il filo di Arianna*, Edizioni del Leone, Spinea, pp. 7-10 (prefazione).

1990

Breve storia del Terraglio, in *Il Terraglio. Ambiente e qualità della vita*, atti del Seminario (Preganziol, marzo 1987), [S.n., s.l.], pp. 7-11.

Lorenzo Crico: la pietà economica, in *I dialoghi rusticali di Lorenzo Crico*, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma, pp.1-60 (saggio introduttivo e curatela).

S. Martino Urbano, Oratorio Repubblica. Documentazione fotografica in omaggio a Don Mario Leonardi, in *Repubblica di S. Martino, cinquantesimo di sacerdozio di Don Mario Leonardi. Ricordi fotografici*, [S.n., s.l.] (saggio introduttivo).

1991

Educazione-Economia-Europa nella prospettiva della scuola francese, «Rivista dell'istruzione», pp. 375-385.

La valle coi santi alle finestre, seconda edizione, disegni del pittore VICO CALABRÒ, Nuovi Sentieri, Belluno.

1992

Preganziol, un profilo e oltre, illustrazioni di VICO CALABRÒ, Cassa rurale ed artigiana di Preganziol e S. Cristina di Quinto, [S.l.].

1993

Rafaù, in *Folclore trevigiano. La cultura popolare locale nell'attività del Gruppo folcloristico trevigiano*, [S.n.], Treviso, pp. 109-118.

LUIGI RIEM, *Pertini, Pertini!*, Edizioni del Leone, Spinea, pp. 5-9 (prefazione).

1994

Era un giorno così, «Sport trevigiano», aprile, pp. II-III.

La marendina ... de quel che de Parnaso netta i pozzi, poeta natural Santo Bagozzi, disegni di VICO CALABRÒ, [S.n., s.l.].

La Zosagna, Rebellato, Cittadella.

MARIA ROSA UGENTO, *Sosta a Padova in nove memorie francesi: 1739-1874*, illustrazioni grafiche di VICO CALABRÒ, La Garangola, Padova (traduzione).

1995

Esistere nei giorni. Passione e poesia di Gina Zanon, in GINA ZANON, *Ieri di quel giorno*, Biblos, Cittadella, pp. 111-136.

Sopraluoghi: dodici fotografie di Alberto Nascimben, (cartella contenente anche uno scritto di CARLO RAO in occasione dell'esposizione omonima, Treviso, 1995), [S.l., s.n.], [1995?].

ATTILIO DAL BÒ, *Dentro la figura e oltre la forma,* Suola Materna Sambughè, Preganziol (presentazione).

Un debito di poesia, in VIGILIO DEMATTÈ, *Poesie nel centenario*, Grafiche TP, Loreggia, pp. 3-6 (presentazione firmata da ENZO e PAOLO DEMATTÈ).

ITALO FACCHINELLO, *I paesi perduti*, Santi Quaranta, Treviso (presentazione).

ALBERTO NASCIMBEN, *Sopraluoghi,* Stanza Veneta di Cultura e Critica, Treviso (presentazione).

1996

Ferdinando Pasin, un prete scomodo, [S.n.], Treviso.

Tra due scuole e due culture. I corsi di italiano in Francia, in *Esperienze multiculturali in classe*, a cura di MARIA CRISTINA CASTELLANI, IRRSAE Liguria, [Genova], pp. 23-57 (*Milia*, n. 16).

Tre silenzi di Virgilio nei canti XIX, XX, XXIII del Purgatorio, in *Atti della Dante Alighieri a Treviso, 1988-1996*, a cura di ARNALDO BRUNELLO, 2. vol., Antiga, Crocetta del Montello, pp. 156-168.

Casimiro Bettelli. Salvezza oltre il coro, in CASIMIRO BETTELLI, *Ritiro, il mio porto: 1950-1956*, Biblioteca cominiana, [S.l.], pp. 9-32 (introduzione).

LINO CARRARETTO, *Lino Carraretto: oltre l'evocazione,* Galleria d'arte Roggia Grande, Trento (presentazione).

Dalla parola alla traccia: l'altra poesia di Bino, in BINO REBELLATO, *Luoghi comuni. Disegni dal vero*, [S.n., s.l.], pp. 163-165 (postfazione).

1997

Pittore di realtà e di metafore, in *La Stanza veneta di cultura e critica propone Vico Calabrò a Treviso*, catalogo dell'esposizione *Vico Calabrò a Treviso - dal segno all'affresco*, Ed. Stanza veneta di cultura e critica, Treviso, pp. 5-13 (introduzione).

Poesia in arnia di parole, in ERMELLINO MAZZOLENI, *Contrada della luna gobba*, tavole di BRUNO DEGASPERI, UTC, Trento, pp. 3-20 (introduzione).

FLORIANO GRAZIATI, *La traccia improbabile. Poesie*, Edizioni del Leone, Spinea, pp. 11-18 (introduzione).

1998

Dimensione umana e impegno cattolico, «Il serrano», 74, pp. 26-29.

Un fatto di responsabilità, «Il serrano», 74, pp.17-18.

Un fattore nel consesso georgico, in GIACOMO AGOSTINETTI, *Cento e dieci ricordi che formano il buon fattor di villa*, Neri Pozza, Vicenza, pp. 271-451 (curatela con ULDERICO BERNARDI).

GELINDO BARON, [*Dépliant dell'esposizione*], Centro Culturale, Resana (presentazione).

L'isola, il tempo e la poesia, in LUIGI NATALE, *Ospite del tempo. Poesie*, Rebellato, Cittadella, pp. 5-12 (introduzione).

1999

Girandole dei camini trevisani, seconda edizione, Canova, Treviso.

Il quaderno di Bortolo, disegni di VICO CALABRÒ, Nuovi Sentieri, Belluno.

"Te Deum" sul crinale del tempo, in ITALO FACCHINELLO, *Al mio paese*, Stanza veneta di cultura e critica, Treviso, pp. I-XXXII.

LUIGI COLETTI, *L'arte di Tomaso da Modena*, Canova, Treviso, pp. VII-XXIII (introduzione).

Un messaggio etico, una passione storicizzata, in BRUNO PEDERODA, *Tra macerie e miserie di una regione sacrificata. Veneto 1916-1924*, Piazza, Silea (presentazione).

SYRIA POLETTI, *Gente con me*, Marsilio, Venezia (presentazione).

ENZO SANTESE, *Il vino specchio per l'uomo. Da Dioniso a Bacco*, Andrea Moro edizioni, [Tolmezzo], (presentazione).

2000

Condizioni e motivi per una didattica interculturale, in *Milia multimedia*, L. Cambiaso, Genova, pp. 11-22.

Ferdinando Pasin, un prete scomodo, Ristampa, Gruppo oratoriani San Martino, Treviso.

De Rossi, Rebellato, Cittadella, pp. 18-19 (testimonianza critica).

SIMON BENETTON, *Viaggio irrelato*, Biblioteca cominiana, [S.l.], pp. 9-24 (introduzione).

2001

L'allodola e il vento, in *Nel vento 12 poeti & 12 pittori*, a cura di RENZO FRANCESCOTTI, Museo Caproni, Trento.

Colloqui in cima al giuoco, l'universo pittorico di Giorgio Casarin, in Giorgio *Casarin. L'universo figurativo di Giorgio Casarin, opere 1999-2000*, Matteo, [S.l.], pp. 5-11 (con LUIGI CERANTOLA).

GIORGIO CASARIN, *Giorgio Casarin Malarstwo,* Galeria Adi art, Łódź (presentazione).

ATTILIO DAL BÒ, *Pittura in tre versioni,* Suola Materna Sambughè, Preganziol (presentazione).

MIRELLA SCOTTON, *Mirella Scotton: impatto con una vocazione,* Ca' dei Ricchi, Treviso (presentazione).

2002

Alcone. Un poemetto del Fracastoro sui cani da caccia, «Atti e memorie dell'Ateneo veneto», a.a. 2000-2001, n. 18, pp. 43-48.

La musa, l'uomo, la luna, in ANTONIO PEDRONI, *Le mie lune. Poesie*, A. Facchin, Roma, pp. 7-14.

ANTONIO CACCIANIGA, *Antonio Caccianiga l'eremita di Saltore: con corredo di pagine scelte*, Canova, Treviso (curatela).

Natura e dialetto, oltre la nostalgia, in GINO PIAZZA, *Cussì i se ciamava*. *Nomi de piante e de bestie in diaèto veneto co i modi de dir, 'e tradissión e co i proverbi dei nostri veci*, De Bastiani, Godega Sant'Urbano, pp. 9-13 (presentazione).

ITALO FACCHINELLO, *Alla fine del tempo*, Stanza veneta di cultura e critica, Treviso, pp. 5-12 (presentazione).

2003

Leone dei Gat, acqueforti di DUNIO, [S.n., s.l.].

Potenze e ingegni della poesia nella visione di Ludovico Antonio Muratori, «Atti e memorie dell'Ateneo di Treviso», a.a. 2002-2003, n. 20, pp. 245-250.

Metafore e risorse, in FLORIANO GRAZIATI, *A rinvio semplice. Poesie*, Edizioni del Leone, Spinea, pp. 5-7 (presentazione).

2004

Colazione nel parco, in *Leggere l'Italia. Materiali per imparare l'italiano L2*, con DANIELA BERTOCCHI … [ET AL.], [Roma], MIUR, p. 84-85 (*Milia multimedia*).

Due sorelle, in *Leggere l'Italia. Materiali per imparare l'italiano L2*, con DANIELA BERTOCCHI … [ET AL.], [Roma], MIUR, p. 75-76 (*Milia multimedia*).

Giuseppe Bianchetti, l'Alcibiade di Treviso, Canova, Treviso.

Signor de la domenega, in pristinam rusticorum pietatem modulatus excursus, tavole miniate di VICO CALABRÒ, [S.l., s.n.], Conegliano.

Un venerdì di passione. Il bombardamento di Treviso del 7 aprile 1944, catalogo dell'esposizione omonima, Associazione nazionale alpini, Treviso, pp. 5-8 (testimonianza).

ATTILIO FLORA, *Colore e dintorni,* Casa dei Carraresi, Treviso (presentazione).

2005

La corona di Santa Marta, in *Il tempo e la memoria. Scritti per Lucia Iannucci Mazzoleni*, Ed. La grafica, Mori (TN), pp. 63-80.

Le carte di Dunio, in *Colmiéi e le Vile di Canale d'Agordo*, Comune, Canale d'Agordo, pp. 5-10.

Strade, in ITALO FACCHINELLO, *Strad(i)ario: contando e cantando a memoria le mie vie di Loria*, Edizioni del noce, Camposampiero, [nn.].

SILVANO AVANZI, *Caffè Canova. Racconto*, Canova, Treviso, pp. 1-5 (introduzione).

ATTILIO FLORA, *Il rigo a colori,* Istituto musicale F. Manzato, Galleria d'arte MA.PI.RO., Treviso (presentazione).

2006

Testimonianza del prof. Enzo Demattè, in *Gli anni di Bruno Marton. Istituzioni, società, economia nel territorio trevigiano tra Resistenza, ricostruzione e sviluppo*, a cura di IVANO SARTOR, atti del Convegno omonimo (Treviso, 20 maggio 2005), Associazione culturale Bruno Marton, Vittorio Veneto, pp. 132-138.

Gian Luigi Zanette. Il segno e il sogno, in *Gian Luigi Zanette. Graffiare l'assoluto. Opere 1956-2006*, mostra a Ca' dei Carraresi, Treviso, pp. 18-19 (presentazione).

2007

ITALO FACCHINELLO, *Il primo amore*, Zanetti, Caerano San Marco, pp. 7-15 (introduzione).

MORENA FURLAN, *Calendule. Poesie*, Canova, Treviso, pp. 7-8 (prefazione).

FRANCO VIVIAN, *C'è neve sulle cime*, Nuovi Sentieri, Belluno, pp. 5-6 (introduzione).

2008

Gente di confine, nuova edizione, illustrazioni di DUNIO, Nuovi Sentieri, Belluno.

"Il mal di valle". Fogli del Taccuino 1950-1965, «Montagna. Rivista di cultura alpina», 8, pp. 31-35.

DINO DIBONA, *Le saline di Tiahua*, DBS, Rasai di Seren del Grappa, pp. 5-9 (introduzione).

MARIA ROSA UGENTO, *Tumulto e smarrimento*, [S.n., s.l.], p. 7 (prefazione).

2009

Un ragazzo chiamato Friuli, Ristampa, Campanotto, Pasian di Prato.

ATTILIO FLORA, *Il concetto del colore,* Palazzo Scotti, Treviso (presentazione).

2010

Parole come foglie, parole da sfogliare. Luigi Riem e il suo tempo, a cura di ANTONELLA RIEM NATALE e GLAUCO RIEM, Forum, Udine, pp. 51-52 (dialogo epistolare).

Articoli su quotidiani

1970
Vedere il treno, «Il Tommaseo-Treviso 7 giorni», 17 novembre, p. 3.

1971
L'abbaco di Treviso «Il Tommaseo-Treviso 7 giorni», 26 gennaio, p. 3.
Nomi di luogo, «Il Tommaseo-Treviso 7 giorni», 2 febbraio, p. 3.
Toponimi naturali «Il Tommaseo-Treviso 7 giorni», 9 febbraio, p. 3.
Un inedito di Angelo Marchesan, «Il Tommaseo-Treviso 7 giorni», 2 marzo, p. 3.
Silenzio e verità di Chiarelotto, «Treviso 7 giorni», 20 aprile, p. 3.
Lo storico Montanelli, «Treviso 7 giorni», 14 dicembre, p. 15.
L'età dei pini, «Treviso 7 giorni», 29 dicembre, p. 10.
La bella trevisana, «Il Tommaseo-Treviso 7 giorni», [s.d.].
Canzoni popolari trevisane, «Il Tommaseo-Treviso 7 giorni», [s.d.], p. 3.
Cultura locale. Discorso aperto, «Il Tommaseo-Treviso 7 giorni», [s.d.], p. 3.
Folclore alla ribalta «Il Tommaseo-Treviso 7 giorni», [s.d.], p. 3.

1980
Al mare in autostop, «Il Gazzettino», 14 settembre, p. 3.
Dal profondo dell'uomo. Bino Rebellato cinquant'anni con la poesia, «La Vita del Popolo», [s.d.].

Nota

La bibliografia è suddivisa in due sezioni: la prima, in ordine cronologico e alfabetico all'interno di ogni anno, comprende tutti gli scritti ad eccezione degli articoli pubblicati su quotidiani; premesse, curatele, prefazioni, scritti minori ecc. sono elencati per ciascun anno, dopo la sequenza alfabetica dei titoli propri.

La seconda sezione comprende gli articoli pubblicati su quotidiani, in ordine cronologico.

La maggior parte dei testi sono conservati nel Fondo Demattè, disponibili alla consultazione presso il centro documentazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche e accessibili dal catalogo della biblioteca.

La bibliografia rielabora, integra e aggiorna quella pubblicata in BEPI PELLEGRINON e LORIS SANTOMASO (a cura di), *L'opera letteraria di Enzo Demattè, edito in occasione degli ottant'anni dello scrittore*, Nuovi Sentieri 2007, nel contesto del lavoro del centro documentazione e di progetti di intervento sul fondo; hanno collaborato, a vario titolo, Irene Beringher, Nicoletta Fermi, Francesca Ghersetti, Stefania Sordi e, nell'ambito del tirocinio curriculare dedicato al Fondo Demattè, Laurane Garito.