via Cornarotta 7–9
31100 Treviso

T +39 0422 5121
F +39 0422 579483

fbsr@fbsr.it
www.fbsr.it

FONDAZIONE
BENETTON
STUDI RICERCHE

Carlo Scarpa / Sekiya Masaaki
Tracce d'architettura nel mondo di un fotografo giapponese

Il libro

Carlo Scarpa / Sekiya Masaaki
Tracce d'architettura nel mondo di un fotografo giapponese / ***Traces of architecture in the world of a Japanese photographer***
di **J.K. Mauro Pierconti**
Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2023

Carlo Scarpa (1906-1978) e Sekiya Masaaki (1942-2002): l'opera dell'architetto italiano emerge e si mescola al variegato mondo del fotografo giapponese, fatto naturalmente di architettura ma anche di altre attività, come la promozione di talenti fotografici. È il caso di Hattori Aiko, autrice di un vasto reportage nella Tōkyō degli anni ottanta, presentato nel libro in un'accurata selezione e con un testo introduttivo.
Il libro presenta inoltre sezioni fotografiche dedicate ai lavori condotti da Sekiya ad Angkor, in Cambogia, alla scoperta dell'antica città khmer, ridotta ormai a rovina e pressoché riconquistata dalla natura; a Vienna, tra gli edifici di Otto Wagner e, soprattutto, in Italia per l'ultimo grande lavoro nel quale si era cimentato prima della morte, e rimasto incompiuto: la ripresa fotografica dell'opera di Carlo Scarpa, che qui viene presentata per la prima volta in un'ampia selezione.
A partire dalle fotografie di Sekiya, una serie di scritti ripercorrono lo spazio e i temi dell'architettura scarpiana, soprattutto della Tomba Brion, opera centrale sulla quale lo stesso Sekiya focalizzò la sua attenzione.
Il lavoro d'archivio ha riportato alla luce non solo le fotografie scattate nel corso degli anni, ma anche il materiale di preparazione, le prove e le correzioni fatte, stampe e disegni che hanno permesso d'individuare nuovi e più profondi legami tra Sekiya e la famiglia Scarpa. Sekiya infatti fu coinvolto in uno dei progetti, purtroppo non realizzato, che Afra e Tobia Scarpa redassero per una casa, quella dell'industriale Hisaeda Shōichi tra la fine degli anni ottanta e l'inizio del decennio successivo.
Dall'archivio del committente e da quello di Sekiya sono emersi i materiali originali di quel progetto, che s'inserisce nel solco delle precedenti realizzazioni dei due architetti, da quella di Trevignano a casa Molteni, con la gustosa attrazione da parte di Tobia Scarpa di realizzare una camera da tè insieme ad artigiani giapponesi.
Intrecci ripetuti, quindi, legano la vita e l'opera di Carlo e Tobia Scarpa a quelle di Sekiya, il fotografo del lontano Oriente.
Il libro, una coedizione Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga, accompagna e amplia i contenuti della mostra che con il medesimo titolo è aperta dalla Fondazione Benetton Studi Ricerche nella sua sede di Ca' Scarpa, a Treviso, dal 15 aprile al 16 luglio 2023.

J.K. MAURO PIERCONTI
Carlo Scarpa / Sekiya Masaaki
Tracce d'architettura nel mondo di un fotografo giapponese / *Traces of architecture in the world of a Japanese photographer*
Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2023
224 pagine, 329 illustrazioni, prezzo di copertina 30 euro, ISBN 978-88-8435-375-7
edizione bilingue, italiano e inglese, in un unico volume
Coordinamento e supervisione editoriale: Patrizia Boschiero
Editing e impaginazione: Nicoletta Tesser
Progetto grafico: Marcello Piccinini
Traduzioni in inglese: John Millerchip

Indice del volume
Prefazione
di Luigi Latini
Quando Masaaki arrivava
di Tobia Scarpa
Per servire all'opera di Carlo Scarpa
I. La Tomba Brion di Carlo Scarpa: il "giardino funebre" e la forma della donna
II. La Tomba Brion nelle fotografie di Sekiya Masaaki
Appendici
1. *Sulla tomba dei coniugi*
2. *Sulla pittura, in particolare sull'opera di Marcel Duchamp*
III. Fotografie per Carlo Scarpa
La Tomba Brion, San Vito d'Altivole
Negozio Olivetti, Venezia
Museo Castelvecchio di Verona
Fondazione Querini Stampalia, Venezia
Monumento alla Partigiana di Augusto Murer, Venezia
Villa Palazzetto, Monselice
Banca Popolare di Verona
Villa Ottolenghi, Bardolino
IV. Legami e intrecci: Carlo, Tobia e Sekiya
Archivio Sekiya per Carlo Scarpa
V. Sekiya come produttore fotografico a Tōkyō: il caso di Hattori Aiko e la fotografia di strada
VI. Sekiya Masaaki. Angkor Wat e la Vienna di Otto Wagner
Carlo Scarpa / Sekiya Masaaki Traces of architecture in the world of a Japanese photographer
Traduzione inglese di tutti i testi
Bibliografia
Ca' Scarpa si anima

J.K. Mauro Pierconti è uno storico dell'architettura formatosi all'Università Iuav di Venezia. Dopo aver insegnato alla Venice International University ha ottenuto borse post-dottorato dalla Japan Foundation e dalla Japan Society, svolgendo negli anni attività di ricerca presso l'Università di Tōkyō e la Waseda University. Attualmente è curatore responsabile di Ca' Scarpa a Treviso, presso la Fondazione Benetton Studi Ricerche. Autore di numerose pubblicazioni sia su Carlo Scarpa sia sull'architettura giapponese, ha anche prestato la sua opera per la realizzazione di documentari e mostre.