

Cosa succede questo mese in Fondazione

1 sab
ore 18
Treviso, chiesa di San Teonisto
Landscapes – musica, teatro, incontri
incontro pubblico con Stefano Mancuso

2 dom
ore 15-19
Treviso, chiesa di San Teonisto
Chiesa di San Teonisto
apertura al pubblico

3 lun
4 mar

5 mer
ore 20.30
Treviso, spazi Bomben
Paesaggi che cambiano
proiezione del film *Little Joe*

6 gio
ore 18
Treviso, spazi Bomben
La biblioteca incontra
Dalle carte e dalle parole. Anita, Eugenia, Sara

7 ven
8 sab
9 dom
10 lun
11 mar
12 mer
13 gio

14 ven
ore 18
Treviso, Ca' Scarpa
Carlo Scarpa / Sekiya Masaaki
Tracce d'architettura nel mondo di un fotografo giapponese
inaugurazione pubblica della mostra

15 sab
16 dom
17 lun
18 mar

19 mer
ore 20.30
Treviso, spazi Bomben
Paesaggi che cambiano
proiezione del film *E venne il giorno*

20 gio
ore 18
Treviso, spazi Bomben
La biblioteca incontra
Incisione in dialogo. Francesca Genna incontra Valeria Vecchia

21 ven
ore 21
Treviso, chiesa di San Teonisto
Landscapes – musica, teatro, incontri
concerto *The Cole Porter Songbook*

22 sab
ore 9
ore 11
Treviso, centro storico
Urbs picta: il museo è aperto
visite guidate alla "Treviso città dipinta"

23 dom
24 lun
25 mar
26 mer
27 gio
28 ven
29 sab
30 dom



Scansiona il codice QR con il tuo smartphone per accedere alla pagina web della Fondazione con tutti gli eventi in programma. → fbsr.it/agenda



Mensile della
Fondazione Benetton
Studi Ricerche

Agenda n. 152

aprile
2023



Fondazione Benetton Studi Ricerche
www.fbsr.it

Palazzi Bomben e Caotorta
via Cornarotta 7-9
Treviso

Chiesa di San Teonisto
via San Nicolò 31
Treviso

Ca' Scarpa
via Canova II
Treviso

Casa Cozzi
via Milan 41
Zero Branco, Treviso

Segreteria
da lunedì a venerdì
ore 9-13 e 14-17.30
T +39 0422 5121
F +39 0422 579483
fbsr@fbsr.it

Biblioteca/Centro documentazione
da lunedì a venerdì
ore 9-14
biblioteca@fbsr.it

Edizioni
pubblicazioni@fbsr.it

Direttore responsabile
Silvia Cacco

Grafica
Daniela Colaci
Art Direction
Metodo Studio

Stampa
Grafica78

Carta riciclata
Polyedra Recyctal Offset

aut. tribunale di Treviso
n. 123, 1.10.2009.

L'Agenda è distribuita gratuitamente, in formato cartaceo ed elettronico.

Agenda n. 152
aprile 2023

Seguici sui social:



Un invito a guardare

Nella fotografia il momento dell'incontro. Lo stupore apre i nostri occhi alla vita delle forme. Il fotografo scruta il mondo e tutto si riflette in un nuovo mondo, scandito da un tempo nuovo, mediato tra realtà e immagine.

È con questo invito che si apre a Ca' Scarpa a Treviso la mostra su Carlo Scarpa e il fotografo giapponese Sekiya Masaaki, che cercherà di avvolgere il visitatore all'interno di un mondo nuovo. Un mondo fatto naturalmente di architettura, Carlo Scarpa ripreso in alcune delle sue opere più rappresentative e di uno spezzone dell'attività di Sekiya come promotore di talenti fotografici, suggellato da un numero di fotografie sconosciute e fortunatamente ritrovate nel suo archivio, realizzate dalla fotografa di strada Hattori Aiko sulla Tōkyō degli anni ottanta.

Testo di J.K. Mauro Pierconti, curatore della mostra *Carlo Scarpa / Sekiya Masaaki. Tracce d'architettura nel mondo di un fotografo giapponese*, aperta a Ca' Scarpa da sabato 15 aprile a domenica 16 luglio 2023.

In copertina: Tomba Brion di San Vito di Altivole, Treviso.
Fotografia di Sekiya Masaaki

Landscapes Musica, teatro, incontri

sabato 1 aprile → ore 18
sabato 21 aprile → ore 21
Treviso, chiesa di San Teonisto

Landscape è una rassegna promossa dalla Fondazione Benetton e da almamusica433, e organizzata dalla società strumentale Culturæ srl, con il patrocinio della città di Treviso e grazie al sostegno di CentroMarca Banca.

Si avvale anche del contributo di Centro Porsche Treviso, Regalgrid Europe srl, Crema Costruzioni snc

Incontro pubblico del 1° aprile a ingresso libero, prenotazione obbligatoria su eventbrite.
Concerto del 21 aprile: ingresso intero 15 euro, ridotto 10 euro. Biglietti acquistabili presso la sede della Fondazione o su www.liveticket.it

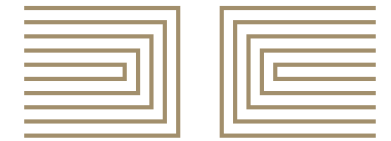


Nel mese di aprile prosegue, con due nuovi appuntamenti, *Landscapes*, la nuova rassegna di musica, teatro, incontri, organizzata dalla Fondazione Benetton e dall'associazione culturale almamusica433.

Sabato 1° aprile alle ore 18 la chiesa di San Teonisto ospiterà un incontro sul rapporto fra la musica e le piante che vedrà protagonista lo scienziato **Stefano Mancuso**, professore all'Università di Firenze, direttore del Laboratorio internazionale di neurobiologia vegetale (LINV). Con lui converseranno **Luigi Latini**, direttore della Fondazione Benetton, e **Stefano Trevisi**, direttore artistico di *Landscapes*. Scienziato e divulgatore, Stefano Mancuso è tra le massime autorità mondiali impegnate a studiare e divulgare una nuova verità sulle piante, creature intelligenti e sensibili capaci di scegliere, imparare e ricordare. Nel 2022 è stato insignito del Fiorino d'Oro, il massimo riconoscimento della Città di Firenze, ed è stato nominato direttore scientifico della neonata Fondazione per il futuro delle città.

Venerdì 21 aprile alle ore 21 è in programma il concerto *The Cole Porter Songbook* con il quartetto **The Cole Porter Songbook: Rita Bincoletto**,

voce; **Pasquale Schiavulli**, pianoforte; **Filippo Tantino**, contrabbasso; **Tim Smethurst**, batteria. Nato da un'idea di Valeria Bruniera, questo progetto presenta arrangiamenti originali dei brani più belli e famosi di Cole Porter, compositore americano che, nell'età d'oro del jazz, dà al mondo canzoni straordinarie ancora oggi amate dal grande pubblico per la loro freschezza. Giovane rampollo di ricca famiglia, Cole Porter nasce nell'Indiana nel 1891 e dimostra subito un grande talento per la musica, fino a divenire uno dei maggiori autori di canzoni per musical e film. Supportato dalla moglie Linda, con la quale condivide un matrimonio bianco e una grande amicizia, non nasconde al mondo la propria omosessualità e riesce comunque a scalare la via del successo. Nel 1937 una brutta caduta da cavallo lo porta a passare il resto della vita in sedia a rotelle; questo avvenimento non ferma la sua notevole attività di compositore. Si ritira a vita privata nel 1954 dopo la morte dell'amata Linda e si spegne a Santa Monica nel 1964 all'età di 73 anni. Le sue canzoni sono state interpretate da personaggi famosi come Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Fred Astaire, e continuano a essere presenti nei repertori di molti cantanti.



Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2023-2024
XXXIII edizione

Venerdì 19 e sabato 20 maggio 2023 la Fondazione Benetton Studi Ricerche organizza nei propri spazi a Treviso il primo convegno pubblico dedicato al Messico e ai suoi paesaggi, in vista della nuova edizione del Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, dedicata a un luogo che appartiene a quest'area geografica.

Da questa edizione il Premio Carlo Scarpa diventa biennale, concludendosi con la cerimonia pubblica, prevista nel maggio 2024.

Il programma sarà pubblicato nell'Agenda di maggio.

Paesaggi che cambiano rassegna cinematografica

mercoledì 5 aprile → ore 20.30
mercoledì 19 aprile → ore 20.30
Treviso, spazi Bomben

rassegna cinematografica
dedicata ad Andrea Zanzotto (1921–2011)
a cura di Simonetta Zanon
proiezioni marzo–maggio 2023
Se continua così
cinema di fantascienza e antropocene

Ingresso 5 euro.
Previdita: segreteria della Fondazione Benetton,
lun–ven ore 9–13 / 14–17.
Schede dei film nel sito www.fbsr.it

mercoledì 5 aprile → ore 20.30
Little Joe
di Jessica Hausner (Austria, 2019, 102')
Introduce **Paola Brunetta**, critica cinematografica

Alice, madre single ed esperta di genetica vegetale, impiegata in un'azienda che si occupa dello sviluppo di nuove specie di piante, ha progettato un tipo di fiore molto particolare, dal colore rosso vermiglio, non solo bello da vedere, ma dotato anche di un interessante valore terapeutico; infatti, a una temperatura ideale, se la si nutre correttamente e le si parla regolarmente, la pianta è in grado di donare felicità al suo proprietario. Trasgredendo alle regole aziendali, Alice regala uno di questi fiori a suo figlio adolescente Joe, ma, mentre la pianta cresce, le sorgono forti dubbi sulla sua creazione, che forse non è così innocua come credeva.

Presentato in anteprima nel concorso ufficiale della 72esima edizione del Festival di Cannes, *Little Joe* è entrato nel palmarès grazie a Emily Beecham, vincitrice come migliore attrice per il ruolo di Alice.



mercoledì 19 aprile → 20.30
E venne il giorno
di M. Night Shyamalan (USA, 2008, 91')
Introduce **Marco Zuin**, regista

In un giorno come tanti, senza nessun preavviso e in pochi minuti, in molte città americane si moltiplicano strane e inquietanti morti. Dopo l'iniziale sgomento collettivo, il governo indaga sulle cause di questi avvenimenti scioccanti e angoscianti: c'è chi teme un attacco terroristico con una nuova, micidiale, arma chimica, chi un esperimento andato male e la conseguente diffusione di un virus letale. Elliot Moore, professore di scienze in un liceo di Philadelphia, in fuga con la moglie e altre persone, cerca rifugio tra le fattorie della Pennsylvania, convinto di sfuggire agli spaventosi attacchi che si fanno sempre più violenti mentre prende forma l'ipotesi spazzante di una tossina prodotta dalle piante per difendere l'ambiente da chi lo sta distruggendo.

La Biblioteca incontra

giovedì 6 aprile → ore 18
Treviso, spazi Bomben
Dalle carte e dalle parole. Anita, Eugenia, Sara
in collaborazione con gli Amici dei Musei di Treviso

giovedì 20 aprile → ore 18
Treviso, spazi Bomben
Incisione in dialogo. Francesca Genna incontra Valeria Vecchia
in collaborazione con l'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei

Incontri pubblici dedicati alla valorizzazione delle collezioni e dei fondi personali conservati nel centro documentazione della Fondazione, a cura di Francesca Ghersetti

Ingresso libero.

La nuova edizione del ciclo *La biblioteca incontra* si concentra su alcune figure femminili di rilievo, per motivi diversi, nel contesto trevigiano.
Giovedì 6 aprile saranno protagoniste Anita Gobbato, Eugenia Campanari, Sara Casellato, tre donne al cui profilo merita di essere dato spessore adeguato, ma ancora prevalentemente note per il loro ruolo in ambito familiare. Madre e moglie dello storico dell'arte Luigi Coletti le prime due, la terza moglie dell'artista e restauratore Mario Botter. Ne parleranno **Marina Grasso**, giornalista culturale, e **Natalina Botter**, docente, guida turistica, interprete e figlia di Sara.
Giovedì 20 aprile sarà protagonista Valeria Vecchia, artista prolifica – ha realizzato oltre ottocento incisioni su vari temi tra cui paesaggi, nature morte, figure femminili, composizioni sacre – e ospite alle maggiori mostre italiane. Le carte che parlano di lei, conservate in Fondazione nell'archivio dell'incisore e marito Lino Bianchi Barriviera, permettono a **Silvia Bianchi**, docente di storia dell'arte e storica dell'incisione, di ricostruirne il profilo e di condividere una riflessione, con **Francesca Genna**, incisore e docente, sull'attualità dell'arte dell'incisione. Il ciclo si concluderà a maggio con un appuntamento dedicato a Luisa Zille Cozzi.

Carlo Scarpa / Sekiya Masaaki mostra fotografica

sabato 15 aprile - domenica 16 luglio
Treviso, Ca' Scarpa

inaugurazione pubblica
venerdì 14 aprile → ore 18

mostra realizzata dalla Fondazione Benetton,
a cura di J.K. Mauro Pierconti

Ingresso libero. Aperta il venerdì ore 15–19,
sabato e domenica 10–19.
Apertura straordinaria martedì 25 aprile ore 10–19.

Attraverso i vari scatti, che segnano anche diversi momenti dell'attività professionale del fotografo Sekiya Masaaki, la mostra *Carlo Scarpa / Sekiya Masaaki. Tracce d'architettura nel mondo di un fotografo giapponese*, a cura di J. K. Mauro Pierconti, porterà il visitatore in giro per il mondo, dal Giappone degli anni ottanta, alle rovine di Angkor Wat in Cambogia, per arrivare nella Vienna del primo Novecento di Otto Wagner e, infine, all'opera incompiuta su Carlo Scarpa. La selezione dei temi è stata fatta in modo da creare alcune precise polarità: l'attività come promotore di talenti sconosciuti e il genere della fotografia di strada, l'esordio come fotografo (gli scatti cambogiani), l'opera più importante della carriera di Sekiya (la pubblicazione su Wagner) e, quindi, il lavoro su Carlo Scarpa, che ha caratterizzato l'ultima parte della sua vita e che ha contribuito a saldare il legame di amicizia tra il fotografo e il figlio di Carlo Scarpa, Tobia, suo riferimento italiano. Vista l'attenzione che la Fondazione Benetton riserva da sempre all'opera di Carlo Scarpa è stato dato rilievo a quest'ultimo progetto di lavoro, anche se il movimento ondivago che il visitatore seguirà nel vedere la mostra si rifletterà nel continuo



appoggiarsi prima sul fotografo e poi sull'architetto, e viceversa, come due poli che rimangono sempre in comunicazione, ma a distanze variabili. L'esposizione si avvale dell'allestimento che Tobia Scarpa ha originalmente pensato per Ca' Scarpa, ovvero una serie di pannelli di grande formato che sono stati sfruttati in modo diverso nelle loro due facce: grandi stampe a coprirne l'ampia superficie in modo da sollecitare, già da lontano, i sensi e la curiosità; e, poi, le fotografie nelle loro dimensioni originali proposte sull'altra faccia del pannello, per una immersione e un godimento dell'immagine scatto per scatto. Per questo, nulla disturberà la visione delle fotografie; tutto sarà lasciato alla comprensione della vista, alla profondità e all'interesse dell'occhio. All'ultimo piano di Ca' Scarpa sarà proiettata una sequenza di altre fotografie di Sekiya. Come strumento di supporto, una brochure che verrà distribuita all'ingresso, con pochi e brevi testi, la pianta dei vari piani con la disposizione dei pannelli e la lista delle fotografie in mostra con le rispettive didascalie. Da segnalare, infine, la realizzazione dell'omonimo libro (coedizione Fondazione Benetton Studi

Ricerche–Antiga), che, sotto diversi aspetti, amplia i contenuti dell'esposizione, costituendo un valido strumento di riflessione, in particolare sull'opera di Carlo Scarpa. La presenza di una ricca selezione di fotografie tratteggiate nel volume i momenti chiave della carriera di Sekiya. Questa mostra è la prima a nascere sotto il segno specifico di Ca' Scarpa, realtà nata in seno alla Fondazione Benetton e che, a partire dall'opera di Carlo e di Tobia Scarpa, sta portando avanti nuovi programmi, contribuendo ad allargare l'impronta culturale della Fondazione nel panorama nazionale e internazionale.

Sekiya Masaaki (1942–2002) è stato un fotografo professionista che ha operato in vari paesi seguendo le orme di numerosi architetti del Novecento, alcuni dei quali presenti in modo solo frammentario nel suo archivio: C.R. Macintosh, F.L. Wright, Le Corbusier, Mies van de Rohe e altri, soprattutto della scuola viennese. A partire dagli anni ottanta, Sekiya è molto attivo anche come consulente per l'architettura nel campo della progettazione, e quindi come promotore di talenti fotografici, come dimostrato dal caso di Hattori Aiko.