



## Landscapes

Rassegna di eventi musicali, teatro, incontri pubblici

### Marzo-luglio 2023

Chiesa di San Teonisto, via San Nicolò 31, Treviso

Casa Luisa e Gaetano Cozzi, via Milan 41, Zero Branco

### Comunicato Stampa

7 febbraio 2023

La Fondazione Benetton Studi Ricerche e l'associazione culturale alمامusica433 propongono **tra marzo e luglio 2023** una **rinnovata stagione di musica, teatro, incontri per la città di Treviso**, che troverà sede nella **chiesa di San Teonisto** – che riapre dopo alcuni mesi di lavori di adeguamento tecnico e restauro, che la restituiscono oggi nella sua veste definitiva –, e a **Casa Luisa e Gaetano Cozzi** nella campagna di Zero Branco (Treviso).

La stagione 2023, con la direzione artistica di **Stefano Trevisi**, integrerà il repertorio classico e antico, al centro delle precedenti nove edizioni, con la musica jazz, il teatro civile, le performance nel paesaggio, dando spazio anche a incontri pubblici e podcast, rivolgendosi a un pubblico ampio ed eterogeneo.

Il filo conduttore che dà il titolo alla rassegna, **Landscapes**, nasce dalla volontà di riflettere sulla realtà contemporanea, sul paesaggio e sul nostro appartenere alla Terra, in sintonia con i temi di ricerca che appartengono da sempre alla vita della Fondazione Benetton, e a partire da un'immagine simbolica inedita, quella di un albero che da questo momento campeggia, per mano di Safet Zec, sull'altare maggiore della chiesa di San Teonisto.

A partire da sabato 4 marzo 2023 saranno in scena artisti, musicisti ed esponenti del mondo della cultura affermati in ambito nazionale e internazionale:

**Joel Frederiksen**, bassista e liutista americano che proporrà con l'**Ensemble Phoenix Munich** un viaggio, in chiave antica, tra le pagine della musica di Nick Drake e quelle dei compositori elisabettiani della golden age;

**Paolo Rumiz**, giornalista e scrittore, protagonista del reading sul mito della creazione del nostro continente, insieme agli attori **Lara Komar** e **Giorgio Monte**, e ai musicisti **Aleksandar Karlic** e **Vangelis Merkouris**;

**Daniele Di Bonaventura**, jazzista di fama, noto compositore e bandoneonista, impegnato in un progetto che spazia dalla musica classica alla musica jazz;

**Filippo Tantino** con **Rita Bincoletto**, **Pasquale Schiavulli** e **Tim Smethurst**, affermati musicisti jazz trevigiani che dedicheranno il loro programma all'opera di Cole Porter;

**Andrea Pennacchi**, attore veneto tra i più amati del momento, che proporrà, insieme al musicista Giorgio Gobbo, lo spettacolo sul disastro della tempesta "Vaia";

**Giovanni Andrea Zanon** e **Leonora Armellini**, già affermatissimi protagonisti nei palcoscenici dei teatri musicali internazionali, impegnati in un recital in cui gli spettatori potranno apprezzare le loro grandi doti interpretative;

**Faber Teater** compagnia teatrale che accompagnerà il pubblico a vivere una esperienza fatta di canto e cammino attraverso la campagna di Zero Branco;



via Cornarotta 7-9  
31100 Treviso

T +39 0422 5121  
F +39 0422 579483

fbsr@fbsr.it  
www.fbsr.it





**Francesca Benetti**, tiorbista e chitarrista tra i più apprezzati musicisti della nuova generazione di interpreti della musica antica internazionale, che presenterà un concerto di rara ricercatezza e poesia, pensato appositamente per essere eseguito in un giardino.

Spiega **Stefano Trevisi**: «*Landscapes*. Paesaggi. Traduzione bella ma infedele perché, trascurandone le numerose implicazioni e declinazioni, semplifica un termine che negli ultimi anni ha raccontato delle vere e proprie rivoluzioni di percezione e lettura, non solo del reale, ma anche dell'arte come rappresentazione. *Landscapes* è il nuovo progetto della Fondazione Benetton Studi Ricerche dedicato alle arti performative, che porterà il pubblico a contemplare il "paesaggio" in cui viviamo e i segni indelebili che involontariamente tutti noi lasciamo in esso. Il logo di questo progetto nasce da un disegno tratteggiato dalla mano di Safet Zec, l'artista bosniaco che, con la sua sensibilità, è lo splendido autore delle tre nuove tele realizzate appositamente per la chiesa di San Teonisto, sede principale della stagione. In quel tratto ognuno può scorgere un diverso significato. Equivale al passo che porta Cosimo a guardare il prato da una prospettiva diversa. Un passo breve quanto felice, chiosa Biagio, ma, come ci ricorda la storia de *Il barone rampante* di Italo Calvino, seppur di poche spanne, lo spazio di un solo passo apre a un viaggio con nuove prospettive e nuove possibilità di trasformazione per quanti vi si incamminano».

p. 2

La stagione, promossa dalla Fondazione Benetton Ricerche e da almamusica433, è organizzata dalla società strumentale Culturæ srl e si svolge con il **patrocinio della città di Treviso** e grazie al sostegno di **CentroMarca Banca**. Si avvale anche del contributo di **Centro Porsche Treviso, Regalgrid Europe srl, Crema Costruzioni snc**.

### Calendario e programma

#### **Sabato 4 marzo 2023 ore 18 - Concerto**

Chiesa di San Teonisto

#### ***Requiem for a Pink Moon - An Elizabethan Tribute to Nick Drake***

Con l'**Ensemble Phoenix Munich**:

**Joel Frederiksen**, basso, liuto, direzione, arrangiamenti;

**Colin Balzer**, tenore, percussioni; **Axel Wolf**, liuto, tiorba; **Domen Marinčič**, viola da gamba.

Scrive Joel Frederiksen: «Sono stato profondamente colpito dalla musica di Nick Drake fin dal primo momento in cui l'ho ascoltata nel 1982, appena 8 anni dopo la sua morte. La sua voce struggente, unita agli accompagnamenti articolati della sua chitarra, e i testi commoventi in canzoni come *Time has told me* mi hanno letteralmente parlato. Ho scoperto i compositori inglesi del tardo Rinascimento quando ero ancora una matricola al college. Il livello della loro poesia e il livello della loro musica mi hanno fatto percepire l'unione in una cosa estremamente semplice ma assolutamente ispirata. Mi misi a imparare le pagine di John Dowland, Thomas Campion e altri, accompagnandomi con il mio strumento dell'epoca, la chitarra.

L'idea di *Requiem for a Pink Moon* ha dovuto aspettare molto tempo. Di tanto in tanto, quando mi ritrovavo una chitarra tra le mani, mi mettevo a suonare *Time has told me* e ho notato come la gente reagiva alla musica di Nick. La sua è un'arte piena di malinconia, un sentimento e un concetto che lo accomuna ai cantautori dell'età elisabettiana. Ho continuato a incontrare persone di tutte le età che sapevano di Nick e alla fine è nata l'idea di un requiem. Più ci pensavo, più mi piaceva l'idea di mettere in dialogo canzoni e songs scritte a 400 anni di distanza le une dalle altre e, un po' alla volta, la suggestione iniziò a prendere forma, ma sentivo il bisogno di trovare un vocabolario comune, di stabilire un modo di lavorare. La sfida era riuscire a rendere



armoniosi repertori così diversi: dove la semplicità di una song di Dowland poteva essere ancor più arricchita da un accompagnamento nello stile di Drake, o una canzone di Nick poteva essere sviluppata con un complesso accompagnamento polifonico. E il tutto è arrivato in maniera così naturale!».

**Sabato 11 marzo 2023 ore 21 - Reading**

Chiesa di San Teonisto

***Canto per Europa***

Con

attori/voce: **Paolo Rumiz; Lara Komar; Giorgio Monte;**

musicisti: **Aleksandar Karlic**, oud, chitarra, def, duduk, voce;

**Vangelis Merkouris**, oud, bouzouki, voce.

p. 3

Una giovane siriana, profuga di guerra, fugge sulla barca a vela di quattro uomini assetati di miti. La ragazza si chiama Europa.

Paolo Rumiz riscrive al femminile l'epica del nostro continente, mescolando mito, viaggio, storia e mistero alle tragedie dell'attualità. Si interroga sulle sue origini, sui suoi valori, sui suoi strappi e sulle sue lacerazioni. È una storia scritta di notte, e questo non è un dettaglio: nel buio, attorno al fuoco, sono nati i racconti delle nostre radici. Di queste narrazioni fondanti, *Canto per Europa* ha il ritmo e il respiro.

L'opera di un autore che da sempre racconta la necessità di essere cittadini del mondo.

«Una cintura di costellazioni ornava le mura della barca come segno di augurio per il viaggio».

**Domenica 26 marzo 2023 ore 18 - Concerto**

Chiesa di San Teonisto

***L'Armonium dei poveri***

Con **Daniele di Bonaventura**, bandoneon;

musiche di Daniele di Bonaventura, Michel Legrand, Albinoni, Handel,

Astor Piazzolla

«Nelle sue mani il bandoneon si trasforma in un'orchestra da camera» (Pierre Favre). Daniele di Bonaventura, originario delle Marche, è considerato uno dei più originali e creativi bandoneonisti al mondo. La sua musica è una mescolanza meravigliosamente seria e al contempo straordinariamente giocosa di musica classica (composizione, struttura) e di jazz (improvvisazione e libertà) e fa riferimento in particolar modo alle tradizioni melodiche mediterranee e al genere musicale sudamericano.

Anche nelle sue esibizioni da solista esegue e improvvisa pezzi che nascono dalla sua "patria musicale", la cui ispirazione spazia dai compositori del barocco ai classici della canzone popolare, per approdare al suo ultimo repertorio, e creano un suo specifico mondo musicale incredibilmente variegato e nel contempo inconfondibile, dove il bandoneon sa trasformarsi, come per gioco, in un'armonica a bocca o nell'organo di una chiesa. Nasce una corrente dinamica di melodie superbe, capaci di incantare l'ascoltatore.

**Venerdì 21 aprile 2023 ore 21 - Concerto**

Chiesa di san Teonisto

***The Cole Porter Songbook***

Con il **quartetto The Cole Porter Songbook**: **Rita Bincoletto**, voce; **Pasquale**

**Schiavulli**, pianoforte; **Filippo Tantino**, contrabbasso; **Tim Smethurst**, batteria.

Nato da un'idea di Valeria Bruniera, questo progetto presenta arrangiamenti originali dei brani più belli e famosi di Cole Porter, compositore americano che, nell'età d'oro



del jazz, diede al mondo canzoni straordinarie ancora oggi conosciute e amate dal grande pubblico per la loro freschezza.

Giovane rampollo di ricca famiglia, Cole Porter nasce nell'Indiana nel 1891 e dimostra subito un grande talento per la musica, fino a divenire uno dei maggiori autori di canzoni per musical e film. Supportato dalla moglie Linda con la quale condivide un matrimonio bianco e una grande amicizia, non nasconde al mondo la propria omosessualità e riesce comunque a scalare la via del successo. Nel 1937 una brutta caduta da cavallo lo porta a subire numerosi interventi chirurgici e a passare il resto della vita in sedia a rotelle; questo avvenimento non ferma la sua notevole attività di compositore. Si ritira a vita privata nel 1954 dopo la morte della sua amata Linda e si spegne a Santa Monica nel 1964 all'età di 73 anni.

Le sue canzoni sono state interpretate da personaggi famosi come Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Fred Astaire, Grace Kelly, e continuano a essere presenti nei repertori di molti cantanti.

p. 4

### **Sabato 20 maggio 2023 ore 21 - Spettacolo teatrale**

Chiesa di san Teonisto

#### ***Da qui alla luna***

Con **Andrea Pennacchi**;

musica dal vivo: **Giorgio Gobbo**, chitarra, voce;

produzione: Teatro Boxer, Teatro Stabile del Veneto.

È il mese di ottobre del 2018 quando la tempesta "Vaia" devasta le Alpi orientali spazzando via 16 milioni di alberi che, messi in fila uno dopo l'altro, coprirebbero grossomodo la distanza che ci separa dalla luna. Lo scrittore Matteo Righetto ricostruisce con precisione i fatti in una sorta di delicatissimo requiem per una montagna violentata e abbandonata.

Un racconto corale che ci fa rivivere senza retorica l'orrore di quei giorni attraverso lo sguardo degli abitanti delle vallate bellunesi: il muratore Silvestro, Paolo, un giovane studente e la vecchissima Agata.

Il regista Giorgio Sangati affida all'ironia e all'umanità di Andrea Pennacchi il racconto di questo immane disastro naturale, creando una narrazione a più voci che ci ricorda quanto sia fragile il pianeta in cui viviamo. La parte musicale è affidata alle musiche originali di Giorgio Gobbo e Carlo Carcano che ne hanno curato anche la drammaturgia.

### **Venerdì 9 giugno 2023 ore 21 - Concerto**

Chiesa di San Teonisto

#### ***Recital di Giovanni Andrea Zanon e Leonora Armellini***

Con **Giovanni Andrea Zanon**, violino, e **Leonora Armellini**, pianoforte;

musiche di Ludwig van Beethoven: Sonata per violino e pianoforte No. 7, Op. 30 No. 2;

Henryk Wieniawski: i Polonaise No. 1, Op. 4; Johannes Brahms: Sonata per violino e pianoforte No. 3 Op. 108.

Giovanni Andrea Zanon inizia lo studio del violino all'età di 2 anni. Nel corso della sua attività musicale vince oltre 30 concorsi nazionali e internazionali, tra i quali il Riviera Etrusca all'età di 4 anni, il Premio Nazionale delle Arti come miglior violinista dei conservatori italiani, il concorso di Novosibirsk in Russia dove ottiene anche tutti i premi speciali e il diploma di laurea al Wieniawski and Lipinski Violin Competition di Lublino.

Leonora Armellini è stata una giovanissima vincitrice del "Premio Janina Nawrocka" per la «straordinaria musicalità e la bellezza del suono» al Concorso Pianistico Internazionale "F. Chopin" di Varsavia (2010). L'esito è stato brillantemente confermato nell'edizione del 2021, con un Quinto Premio che ne fa la prima donna



italiana ad aver scalato le vette della competizione considerata come il vertice del pianismo mondiale.

**Mercoledì 21 giugno 2023 ore 19 - Spettacolo itinerante**

Casa Luisa e Gaetano Cozzi

***Andante***

Di e con **Faber Teater: Francesco Micca, Lodovico Bordignon, Lucia Giordano, Marco Andorno, Paola Bordignon, Sebastiano Amadio;**

drammaturgia: Gianluca Favetto;

drammaturgia musicale e musiche originali: Antonella Talamonti.

Il cuore di *Andante* pulsa nel suo nome dalla doppia anima: da un lato, colui o colei che va, che cammina, che attraversa lo spazio, il paesaggio, e dall'altro, il tempo musicale, né troppo lento, né troppo veloce, un tempo utile per osservare, elaborare, apprendere, un tempo giusto perché si possa comporre con lo sguardo e con l'ascolto, con agio.

*Andante* è un viaggio, un'esperienza itinerante di parole e suoni, passi e pensieri, falcate e canti. È un andare, un movimento del corpo e dell'anima, un mettersi in gioco e mettersi in moto. C'entra con la musica, con il tempo, con il ritmo, con lo sguardo. Un'esperienza che si offre come invito a stare nel qui e nell'ora, tra i due poli attorno a cui prende forma: l'andare e il cantare. Se il viaggio di *Andante* può essere definito "una concatenazione di accadimenti il cui cuore sta nella ricezione", i testi vanno in quella direzione: assonanze, giochi di parole, mescolanze di registri linguistici, dal lirico al paradossale, in un continuo rimando tra significante e significato. I canti, lavorati in relazione agli spazi aperti, alle lontananze, alle vicinanze, al movimento, immergono il pubblico in un'esperienza sonora e portano ad ascoltare come il corpo reagisce, si adatta, si trasforma per accogliere il suono.

**Sabato 1° luglio 2023 ore 21 - Concerto**

Casa Luisa e Gaetano Cozzi

***Verde Barocco***

Con **Francesca Benetti**, tiorba, chitarra e voce

Nella pandemica primavera del 2021 nasce il progetto musicale *Verde Barocco* che rende protagonista la Natura insieme a due strumenti: la tiorba – che nasce a cavallo tra Cinquecento e Seicento in Italia – e la voce. L'arte del «canto-accompagnato», pratica comune del tardo Rinascimento, viene riportata alla luce attraverso un'interpretazione pensata per esaltare gli *affetti* musicali dei testi poetici. Il programma del concerto spazia tra composizioni antiche e contemporanee. Le opere antiche (scritte tra il 1575 e il 1640) di Kapsberger, Piccinini, A. Gabrieli e Merula si alternano al corale del 2020 del chitarrista Livio Bartolo e al brano *Mermaid Dance* della violoncellista e compositrice Naomi Berrill. L'interpretazione musicale è pensata per esaltare gli *affetti* musicali del testo, cuore pulsante di questo concerto. Attratta istintivamente dal mondo vegetale come rifugio catartico, e al contempo affascinata dal legame poetico-musicale delle figure retoriche del primo barocco, Francesca Benetti concentra la propria attenzione sulle numerose metafore vegetali, il cui obiettivo è quello di meglio comunicare un sentimento o di comporre visioni di forte carica espressiva. Accostare la vita umana e i suoi affetti alla condizione del mondo vegetale, resiliente nel rimanere in vita, diventa in questo concerto fonte vitale d'ispirazione. L'esecuzione cantata e accompagnata è inoltre pensata in un giardino oppure in una casa/teatro con piante o fiori.



---

Main Sponsor



Sponsor



**PORSCHE**  
Centro Porsche Treviso



Crema Costruzioni 

p. 6

---

### **Biglietti e abbonamenti**

*Acquistabili anche con Bonus docenti*

**Sabato 4 marzo 2023 ore 18**, chiesa di San Teonisto  
*Requiem for a Pink Moon. Tributo elisabettiano a Nick Drake*  
Concerto con l'Ensemble Phoenix Munich  
Ingresso intero 20 euro, ridotto (under 26, over 65) 15 euro

**Sabato 11 marzo 2023 ore 21**, chiesa di San Teonisto  
*Canto per Europa*  
Reading con Paolo Rumiz, Lara Komar, Giorgio Monte, Aleksandar Karlic,  
Vangelis Merkouris  
Ingresso intero 20 euro, ridotto (under 26, over 65) 15 euro

**Domenica 26 marzo 2023 ore 18**, chiesa di San Teonisto  
*L'armonium dei poveri*  
Concerto con Daniele di Bonaventura  
Ingresso intero 20 euro, ridotto (under 26, over 65) 15 euro

**Venerdì 21 aprile 2023 ore 21**, chiesa di san Teonisto  
*The Cole Porter Songbook*  
Concerto del quartetto The Cole Porter Songbook  
Ingresso intero 15 euro, ridotto (under 26, over 65) 10 euro

**Sabato 20 maggio 2023 ore 21**, chiesa di san Teonisto  
*Da qui alla luna*  
spettacolo teatrale con Andrea Pennacchi e Giorgio Gobbo  
Ingresso intero 20 euro, ridotto (under 26, over 65) 15 euro

**Venerdì 9 giugno 2023 ore 21**, chiesa di San Teonisto  
*Recital di Giovanni Andrea Zanon e Leonora Armellini*  
Ingresso intero 25 euro, ridotto (under 26, over 65) 20 euro

**Abbonamento intero:** 100 euro; **ridotto:** (under 26, over 65) 70 euro

**Prevendita abbonati:** mercoledì 8, giovedì 9, venerdì 10, martedì 14 febbraio 2023, dalle ore dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 17.30, presso la sede della Fondazione Benetton, via Cornarotta 7, Treviso. Da mercoledì 15 febbraio **biglietteria aperta a tutti**, presso la sede della Fondazione Benetton, via Cornarotta 7, Treviso, dal martedì al venerdì, ore 9-13, 14-17.30, o su [www.liveticket.it](http://www.liveticket.it)



---

**Spettacoli fuori abbonamento**

**Mercoledì 21 giugno 2023 ore 19**, Casa Luisa e Gaetano Cozzi

*Andante*

spettacolo itinerante con Faber Teater

Ingresso intero 15 euro, ridotto (under 26, over 65) 10 euro

*Posti limitati, si consiglia l'acquisto in prevendita presso la sede della Fondazione Benetton.*

**Sabato 1° luglio 2023 ore 21**, Casa Luisa e Gaetano Cozzi

*Verde Barocco*

concerto con Francesca Benetti

Ingresso intero 15 euro, ridotto (under 26, over 65) 10 euro

**Biglietti acquistabili solo presso la sede della Fondazione Benetton**, via Cornarotta 7, Treviso, da mercoledì 15 febbraio, dal martedì al venerdì, ore 9-13, 14-17.30

p. 7

---

Chiesa di San Teonisto, via San Nicolò 31, Treviso

Casa Luisa e Gaetano Cozzi, via Milan 41, Zero Branco (Treviso)