

## Cosa succede questo mese in Fondazione

1 mar  
2 mer  
3 gio  
4 ven  
5 sab  
6 dom  
7 lun  
8 mar

**9** mer ore 21  
Treviso, spazi Bomben  
**Paesaggi che cambiano**  
proiezione del film *La città delle sirene*

**10** gio ore 18  
Treviso, spazi Bomben  
**Loceano degli spagnoli**  
incontro nell'ambito della mostra *Mind the Map!*

**11** ven ore 18  
evento online  
**Chernobyl Herbarium**  
Giornate internazionali  
di studio sul paesaggio 2022—extra

12 sab  
13 dom  
14 lun  
15 mar  
16 mer  
17 gio  
18 ven  
19 sab  
20 dom

**21** lun ore 18  
evento online  
**Treviso Contemporanea**  
presentazione della stagione concertistica

22 mar

**23** mer ore 21  
Treviso, spazi Bomben  
**Paesaggi che cambiano**  
proiezione del film *Sei Venezia*

**24** gio ore 18  
Treviso, spazi Bomben  
**I viaggi di Amerigo Vespucci**  
incontro nell'ambito della mostra *Mind the Map!*

25 ven  
26 sab  
27 dom

**28** lun ore 16  
Catena di Villorba (Treviso), Fabbrica  
**Benetton Research Libraries**  
presentazione del progetto

29 mar  
30 mer  
31 gio

### → Mostre "Treviso Contemporanea"

**Mind the Map!**  
Disegnare il mondo dall'XI al XXI secolo  
Treviso, Ca' Scarpa, via Canova 11

**Atlante Temporaneo**  
Cartografie del sé nell'arte di oggi  
Treviso, Gallerie delle Prigioni, piazza del Duomo 10

**Terra Incognita**  
L'inclusività è la strada giusta  
Treviso, Chiesa di San Teonisto, via San Nicolò 31



Scansiona il codice QR con il tuo smartphone per accedere alla pagina web della Fondazione con tutti gli eventi in programma. → fbsr.it/agenda



**Fondazione Benetton Studi Ricerche**  
www.fbsr.it

**Palazzi Bomben e Caotorta**  
via Cornarotta 7-9  
Treviso  
**Segreteria**  
da lunedì a venerdì  
ore 9-13 e 14-17.30  
T +39 0422 5121  
F +39 0422 579483  
fbsr@fbsr.it

**Chiesa di San Teonisto**  
via San Nicolò 31  
Treviso

**Ca' Scarpa**  
via Canova 11  
Treviso

**Casa Cozzi**  
via Milan 41  
Zero Branco, Treviso

**Biblioteca/Centro documentazione**  
da lunedì a venerdì  
ore 9-14  
biblioteca@fbsr.it

**Edizioni**  
pubblicazioni@fbsr.it

Seguici sui social:



Agenda n. 141  
marzo 2022

Direttore responsabile  
Silvia Cacco

Grafica  
Daniela Colaci  
Art Direction  
Metodo Studio

Stampa  
Grafica78

Carta riciclata  
Fedrigoni Freelifelife Cento

aut. tribunale di Treviso  
n. 123, 1.10.2009.

L'Agenda è distribuita gratuitamente, in formato cartaceo ed elettronico.



Mensile della  
Fondazione Benetton  
Studi Ricerche

## Agenda n. 141

marzo  
2022



## Venezia, forse

«Si staccano a volte dalle rive marine pezzi di terra con erbe folte, che si trasformano in piccole isole galleggianti. A qualcuno capitò, talvolta, di trovarsi portato al largo dopo essersi addormentato su una riva che si presentava stabile, di trovarsi in movimento pur se sdraiato tra canne ed erbe. E su una zattera di questo genere, più remota e mitica che quella usata da Ulisse, si potrebbe rischiare di approssimarsi alla città. Perché ogni pensiero che le si riferisca va appunto collocato "altrove": come per una necessaria rincorsa, in un primo momento. Poi sarà possibile un provvisorio ancoraggio al tempo odierno. Sarà un ancoraggio comunque dubbio, ma pure subdolamente vero, di una verità insaporita, linfata da allucinogeni che sparano la nostra intimità psichica in mille divergenze, eppure sempre radicata per mille gesti terreni-acquatici in un'aspra e instancabile quotidianità, intesa a una lotta, a un gioco in cui la sopravvivenza può essere ottenuta soltanto scalfendo la realtà, momento per momento, con la più feroce e abbagliata fantasia».

La copertina dell'Agenda introduce il tema della rassegna cinematografica *Paesaggi che cambiano* dedicata a Venezia e alla laguna (fotografia di Luigi Latini).

Testo: *Venezia, forse* di Andrea Zanzotto, in *Andrea Zanzotto. Luoghi e paesaggi*, a cura di Matteo Giancotti, Bompiani, Milano 2013, pp. 87-109

## Mind the Map! Disegnare il mondo dall'XI al XXI secolo

fino a domenica **29** maggio  
Treviso, Ca' Scarpa  
mostra

giovedì **10** marzo → ore 18  
Treviso, spazi Bomben  
incontro pubblico

lunedì **21** marzo → ore 18  
online su Zoom  
incontro pubblico

giovedì **24** marzo → ore 18  
Treviso, spazi Bomben  
incontro pubblico

Mostra aperta il venerdì dalle ore 15 alle 19,  
sabato e domenica dalle 10 alle 19  
Info biglietti: [www.fbsr.it](http://www.fbsr.it), [trevisocontemporanea.it](http://trevisocontemporanea.it)

È aperta a Ca' Scarpa la mostra *Mind the Map! Disegnare il mondo dall'XI al XXI secolo*, a cura di Massimo Rossi, parte del progetto *Treviso Contemporanea*, piattaforma espositiva che unisce tre mostre in tre sedi diverse – Ca' Scarpa, Gallerie delle Prigioni, Chiesa di San Teonisto –, frutto della collaborazione di Fondazione Benetton Studi Ricerche e Fondazione Imago Mundi.

*Mind the Map!* è una **mostra** sull'immagine del mondo, sull'audace tentativo intellettuale umano di disegnare lo spazio terrestre e di vederlo tutto insieme in un'unica rappresentazione grafica. Dalle *mappae mundi* ospitate nei libri di preghiere del XIII secolo alle straordinarie costruzioni cartografiche che dibattono e progettano il mondo dei commerci oceanici nei secoli delle scoperte geografiche, dai tappeti geografici contemporanei alla mercatoriana mappa del mondo di Google, l'esposizione offre l'opportunità di riflettere sulle dinamiche di costruzione dell'immagine del mondo con la quale quotidianamente ci confrontiamo. Gli esemplari in mostra sono riproduzioni ad alta definizione, provenienti da biblioteche nordamericane, europee e giapponesi, mentre i tappeti geografici del XX e XXI secolo,

appartenenti alle collezioni geografiche di Luciano Benetton, sono esposti in originale. Per conoscere i mappamondi e i planisferi elaborati dall'antichità ai nostri giorni **un libro** dal medesimo titolo, pubblicato dalla Fondazione Benetton Studi Ricerche (in coedizione con Antiga), offre ulteriori approfondimenti.

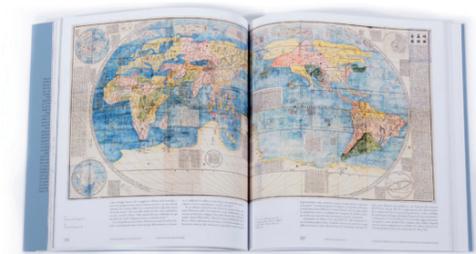
*Mind the Map!* articola la proposta espositiva con una serie di iniziative rivolte all'approfondimento delle principali tematiche evocate nella mostra: un ciclo di incontri, una stagione concertistica e una ricca proposta di attività didattiche per le scuole. Il **ciclo di incontri** ospita i maggiori studiosi sui vari temi affrontati dall'esposizione e per giovedì **10 marzo**, alle ore 18, è previsto l'intervento di Simonetta Conti (Università della Campania "Luigi Vanvitelli") su *Locano degli spagnoli*, mentre giovedì **24 marzo** Carla Masetti (Università Roma Tre) parlerà dei *Viaggi di Amerigo Vespucci*. La **stagione concertistica**, nell'ambito della tradizionale programmazione che la Fondazione dedica alla musica antica, propone quattro concerti ispirati all'iniziativa *Treviso Contemporanea*: proposte che metteranno in relazione il suono e la musica

con lo spazio geografico e che interrogheranno sulla natura culturale ibrida dei repertori. I concerti saranno accompagnati da incontri online e in presenza con gli artisti, a introduzione degli eventi, e da un ciclo di podcast dedicati all'approfondimento delle storie delle musiche protagoniste della stagione. Lunedì **21 marzo**, alle ore 18, in occasione della "Giornata europea della musica antica", Stefano Trevisi, direttore artistico della programmazione musicale, e Massimo Rossi, in un incontro online su Zoom, racconteranno la stagione ed evidenzieranno il nesso tra musica e mappe.

La variegata proposta di **attività didattiche** offre, accanto alle visite guidate per le scuole secondarie di primo e secondo grado, specifiche iniziative per la scuola dell'infanzia e primaria, pensate per avvicinare anche gli studenti più piccoli al mondo affascinante e sorprendente della cartografia storica: una "Caccia al tesoro dell'esploratore", "Il giro del mondo in 40 mappe", "Il mio piccolo grande mondo", "Cartografi per un giorno". Le insegnanti della scuola primaria potranno inoltre scegliere l'itinerario *Di cosa profuma il mondo*, un gioco-percorso, ideato dagli studenti di due classi terze del Liceo Artistico Statale di Treviso, che associa i profumi di alcune essenze ai territori rappresentati nell'*Atlas Catalan* del 1375.



Massimo Rossi  
**Mind the Map!**  
*Disegnare il mondo dall'XI al XXI secolo / Drawing the world from the 11th to the 21st century*  
Fondazione Benetton Studi Ricerche - Antiga Edizioni, Treviso 2022  
218 pagine, 103 illustrazioni  
prezzo di copertina 30 euro  
ISBN 978-88-8435-290-3  
edizione bilingue, italiano e inglese



fotografie di Monica Pozzobon

## Chernobyl Herbarium. La vita dopo il disastro nucleare Giornate internazionali di studio sul paesaggio 2022— extra

venerdì **11** marzo → ore 18  
incontro online

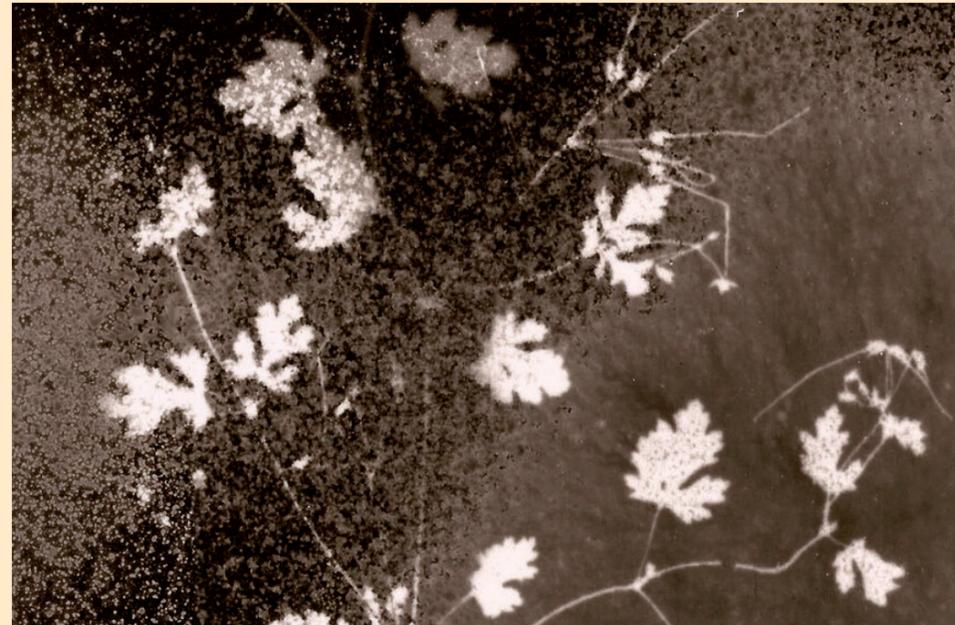
con  
**Anaïs Tondeur**, artista visuale  
**Michael Marder**, filosofo ambientale

Piattaforma Zoom, con traduzione simultanea  
in italiano e in inglese. Iscrizione attraverso il link  
pubblicato nei canali social e nel sito [www.fbsr.it](http://www.fbsr.it)

La riflessione delle Giornate internazionali di studio sul paesaggio (febbraio 2022) sul tema *Abbandoni. Il paesaggio e la pienezza del vuoto* prosegue con un incontro *extra*, a partire dalle suggestioni del volume *Chernobyl Herbarium. La vita dopo il disastro nucleare* (Mimesis edizioni).

A trentacinque anni dalla più grande catastrofe nucleare della storia, *Chernobyl Herbarium* ripercorre il lascito di questo drammatico evento con una narrazione in cui i frammenti poetici di Michael Marder si intrecciano ai delicati fotogrammi vegetali di Anaïs Tondeur. Parlare della vita dopo Chernobyl, luogo dell'abbandono dove il tempo si è fermato, significa pensare l'impensabile e rappresentare l'irrepresentabile di una "coscienza esplosa", di qui la scelta narrativa del volume, per frammenti, e un uso dell'immagine che ne restituisce il più fedelmente possibile l'anima ferita: né fotografie né dipinti, ma delicate immagini di piante irradiate, fotogrammi generati dalle impronte dirette di campioni d'erbario radioattivi disposti su carta fotosensibile.

Anaïs Tondeur, *Geranium chinum*,  
fotogramma su carta, 2011-2016



## Paesaggi che cambiano rassegna cinematografica

mercoledì **9, 23** marzo → ore 21  
Treviso, spazi Bomben

**Venezia, forse**  
rassegna cinematografica dedicata  
ad Andrea Zanzotto (1921-2011)  
a cura di Simonetta Zanon  
decima edizione, 2021/2022  
secondo ciclo di proiezioni, marzo-maggio 2022

Serata inaugurale a ingresso libero,  
mercoledì 23 marzo ingresso unico 5 euro.  
Schede critiche dei film nel sito [www.fbsr.it](http://www.fbsr.it)

mercoledì **9** marzo → ore 21  
**La città delle sirene**

di Giovanni Pellegrini (Italia, 2020, 54')  
proiezione organizzata in collaborazione  
con Ginko Film  
intervengono Chiara Andrich, Ginko Film,  
e Giovanni Pellegrini, regista

La notte del 12 novembre 2019 Venezia è stata colpita da una delle mareggiate più violente della sua storia. Un uragano con venti a oltre 100 chilometri orari si è abbattuto sulla città provocando un imprevisto innalzamento della marea e una serie di inondazioni che hanno sommerso la città per una settimana. Piazza San Marco è stata coperta da oltre un metro d'acqua e le immagini della devastazione hanno scosso l'opinione pubblica di tutto il mondo. Partendo dalle immagini della sua casa e del suo studio allagati, il regista racconta in prima persona cosa vuol dire convivere con l'acqua alta e come la sua città affronta la catastrofe. Ne scaturisce una riflessione sul vivere nella prima linea di una crisi climatica che è ovunque e di cui Venezia è un fragile avamposto.



mercoledì **23** marzo → ore 21  
**Sei Venezia**

di Carlo Mazzacurati (Italia, 2010, 95')  
intervengono Marina Zangirolami, produttrice,  
e Paolo Cottignola, montatore

Che cos'è il sentimento di una città? Sono le sue strade, la luce che la illumina, sono le persone che ci vivono e le loro storie. È tutte queste cose ma anche qualcos'altro, qualcosa che richiede tempo e attenzione per essere colto. *Sei Venezia* va in cerca di questo sentimento percorrendo la città e la sua laguna, scrutandone gli angoli e i giorni, ascoltando le storie dei suoi abitanti. Accompagnati da Carlo Mazzacurati scopriamo sei Venezia diverse, segrete, private, reali, umane, attraverso sei ritratti di gente comune, una cameriera d'albergo, un anziano archeologo, un pensionato di Mestre, un pittore-pescatore, un ladro di appartamenti e un ragazzino, persone che mai incontreremo, sullo sfondo cosmopolita, mondano, ricco dell'abituale scenario veneziano. Ne esce un'altra città, quella vera, quella di chi continua a popolarla e a nutrirne lo spirito, il sentimento, l'anima.



Disegno realizzato da Carlo Mazzacurati  
con il suo smartphone durante le riprese  
del film *Sei Venezia*