



Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino

XXXI edizione, 2020-2021

Güllüdere e Kızılçukur:

la Valle delle Rose e la Valle Rossa in Cappadocia

Motivazione del Premio Carlo Scarpa

Il Comitato scientifico della Fondazione Benetton Studi Ricerche ha deciso, all'unanimità, di dedicare la trentunesima edizione del Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino a un luogo dell'Asia Minore che emerge dalla lunga vicenda storica e geografica della Cappadocia: due valli contigue scavate nella roccia vulcanica, quella delle Rose e la Valle Rossa, in lingua turca Güllüdere e Kızılçukur.

Al centro della penisola anatolica, da sempre ponte per culture diverse tra l'Asia e l'Europa, tra il Mediterraneo e il Mar Nero, la Cappadocia si estende con i suoi altipiani a mille metri di altitudine e circondata da vulcani imponenti. Il suolo è arido, scavato dall'acqua e dal vento; il clima difficile, con stagioni inclementi che oscillano tra l'improvvisa abbondanza di acque e la siccità, tra il caldo estivo opprimente e i rigori del freddo invernale: tutto questo forma lo scenario naturale di una regione che, benché priva di un confine amministrativo, possiede da sempre un proprio carattere peculiare e riconoscibile. Una terra che vede, fin dal secolo I, l'arrivo del cristianesimo e dei Padri della Chiesa, e poi il diffondersi della cultura bizantina, che con i suoi innumerevoli insediamenti eremitici e monastici, chiese e santuari formerà una delle più importanti comunità cristiane del primo millennio.

A tutto questo corrispondono spazi che oggi si rivelano con cicli pittorici straordinari, edifici sacri e manufatti dispersi in un vasto territorio, che a partire dal secolo XIII, con la scomparsa della presenza bizantina, diventeranno stalle, abitazioni rurali e cisterne, e una moltitudine di piccionaie che procurano a chi coltiva la terra il guano necessario alla fertilità dei campi.

Le due valli emergono da questo contesto, e ci mostrano la misura e il valore profondo di un paesaggio nel quale le forme dell'insediamento umano e la dirompente natura geologica del suolo conservano le tracce di un'antica struttura abitativa prevalentemente rupestre, in condizioni di equilibrio tra le diverse manifestazioni della natura e delle culture che l'attraversano nel susseguirsi dei secoli.

Nello stesso tempo qui tutto ci parla delle contraddizioni della società di oggi, come l'abbandono dei luoghi, il loro consumo connesso al turismo di massa e ai suoi tempi, ma anche, insieme, della necessità di cercare e coltivare uno sguardo diverso, ricavando da ciò che a fatica rimane e si rigenera una nuova visione degli strumenti di lavoro, delle relazioni umane, delle forme di governo necessarie a far crescere una coscienza del paesaggio orientata all'accoglienza e all'approfondimento più che al rapido consumo.

Non lontano da Göreme (tra le due principali città della Cappadocia Nevşehir e Kayseri) e lungo la strada che dal villaggio di Çavuşin conduce a Ortahisar, la Valle Rossa e i due rami della Valle delle Rose si aprono e corrono in forma quasi parallela fino ad arrestarsi, a est, alla base del massiccio che le separa dalla Valle di Zelve. Le collegano ripidi sentieri e scale incise nella roccia, scavalcando gli altipiani che si alternano in questo territorio leggibile solo attraverso passi lenti e relazioni tangibili, senza le quali risulta difficile cogliere l'eccezionale, fragilissima natura di questi luoghi, spesso condannati a un'unica, immediata percezione: quella che associa la morfologia delle rocce dilavate e costantemente erose all'immagine fissa e seducente di figure fantastiche come quelle dei "camini delle fate".

L'area che contiene le due valli ha un'estensione di circa 3 chilometri quadrati, ed è caratterizzata da un ambiente dal clima secco, scarsissimo di acqua, nel quale l'uomo scavando la roccia ha trovato da sempre il necessario riparo dai rigidi inverni e dalla calura estiva di questi territori.

Profondamente incise nel terreno dell'altopiano, le due valli si dispongono in sintonia con un processo in continua evoluzione, connesso alle stratificazioni geologiche di natura vulcanica che spiegano l'origine della forma degli insediamenti, la fertilità del suolo e la singolare



adattabilità della roccia alle esigenze che l'uomo e gli animali hanno avuto per costruirsi un rifugio.

Lungo i solchi scavati dall'acqua, percorribili nei fondivalle, si snoda una fitta sequenza di campi coltivati e terrazzamenti con alberi da frutto e vigneti, ordinatamente disposti a costituire un mosaico di forme interrotte da strade incerte che ricalcano il greto di un torrente, dal fianco di una parete rocciosa, da infiniti varchi e fessure che annunciano all'esterno la ricca articolazione di ambienti scavati nel buio della massa rocciosa.

Il luogo è dunque un invito alla conoscenza, che prevede da un lato forme di accostamento lento, e dall'altro l'accettazione della dimensione invisibile di un paesaggio nel quale l'uomo ha trovato spazio e accoglienza nella viva roccia, disegnando ambienti di vita che oscillano tra il buio e la luce, tra lo scavo del tufo e la coltivazione di un suolo originato dal disfarsi di quella stessa roccia abitata.

Le valli sono disseminate di chiese e complessi monastici, per lo più ricavati per sottrazione dalla roccia: architetture complesse, ricche di pitture che ne rivestono i volumi scavati, ambienti invisibili dall'esterno, se non per il crollo di un muro o lo sfaldarsi di una parete. Le superfici dipinte riemergono da densi strati di fuliggine e secoli di sfregi: apparizioni parziali, ma sufficienti per capire il valore di una fase storica che ha visto la cultura bizantina caratterizzare per alcuni secoli la vita sociale e l'ambiente di questa regione.

Nelle valli, sono tuttora le chiese a segnare le coordinate di questa rete di relazioni appena visibile: con i loro interni densi di richiami al paesaggio che le ha generate ci aiutano a capire e penetrare il senso di questi luoghi. Alcune sono raccolte nella struttura compatta di un cono tufaceo, altre scavate a ridosso di una parete rocciosa: le prime, quelle di Sant'Agatangelo (detta anche Chiesa delle Tre Croci, in turco *Üç Haçlı Kilise*), di San Giovanni (detta anche Chiesa della Mela Cotogna, in turco *Ayvalı Kilise*) e dello Stilite Niceta (detta anche Chiesa dell'Uva, in turco *Üzümlü Kilise*) ci invitano a cercare dei varchi di accesso tra le scale e gli stretti passaggi dell'ambiente rurale; le seconde, quella delle Colonne e quella dei Santi Gioacchino e Anna, sono più accessibili e sulla strada maestra, dietro a pareti che l'erosione continua rende sempre meno spesse e sicure.

La Cappadocia, per molto tempo ignorata dall'Occidente, raramente descritta dai viaggiatori europei e solo a partire dal Settecento, verrà "scoperta" all'inizio del secolo XX, con l'avvio di una stagione di esplorazioni e di studi lungo la quale si colloca, nel 1969, lo sguardo acuto e solitario di un poeta italiano, Pier Paolo Pasolini che da regista conduce in questo mondo di natura rupestre, "tra il rosa e l'ocra povero", la narrazione di una sua opera, *Medea*.

Quella che allora era ancora un'avventurosa esplorazione, diventa in seguito una presa di coscienza più larga nella direzione della tutela di questi luoghi e del riconoscimento del loro valore culturale, culminata nel 1985 nella designazione da parte dell'UNESCO di sito del patrimonio mondiale (attribuita in particolare al «Parco Nazionale di Göreme e ai siti rupestri della Cappadocia»). Ma ciò che gode di una tutela internazionale ora si confronta aspramente con le molte contraddizioni di una società locale e globale che vive nella presenza turistica una straordinaria opportunità economica ma anche una grande insidia per l'integrità e per un futuro possibile degli stessi beni comuni dell'umanità ufficialmente sottoposti a tutela.

Anche da queste valli ci proviene l'insegnamento che una vicenda storica di lunga durata trasmette e che il Premio Carlo Scarpa ha il compito di contribuire a far conoscere e proiettare nel nostro mondo: in particolare, la necessità di leggere e interpretare un luogo come un organismo unitario, nel quale le relazioni, i ruoli istituzionali e scientifici e ciò che costituisce la sostanza e la forma di un paesaggio, si manifestano in termini di responsabilità e attaccamento, per tentare di rispondere a ogni insidia di degrado e sopraffazione. Lo si è visto vent'anni or sono con l'Agdal di Marrakech (2000), ancor di più in Siria, a Dura Europos (2010), ma anche in Sicilia, a Maredolce-La Favara (2015), il giardino arabo-normanno sopravvissuto nella periferia di Palermo. La Cappadocia, con la sua struttura geologica e il rapporto tra l'uomo e le infinite stratificazioni del suolo, ci riporta anche in un altro territorio vulcanico, altrettanto dirompente ma emerso dall'oceano Atlantico, quello dell'isola di Lanzarote con il suo Jardín de Cactus (2017), dove pure, tra le pieghe di una terra inospitale, l'arte e il lavoro dei campi, assieme, fanno nascere un vero e proprio giardino.

Güllüdere e Kızılcukur, la Valle delle Rose e la Valle Rossa, si trovano al centro di un'area attualmente molto dinamica in relazione allo sviluppo economico e sociale. In un contesto di rapidi cambiamenti, di evidente abbandono dei paesaggi tradizionali, di apparizione di nuovi usi



e forme insediative, tra il fiorire di studi e scoperte di questo immenso patrimonio storico, si distingue la presenza di un gruppo di lavoro italiano che opera in particolare nella direzione del recupero dei preziosi dipinti celati nelle chiese rupestri, restituendo con le sue attività di ricerca e restauro leggibilità e valore a un intero paesaggio. Questa presenza instaura relazioni importanti non solo per il sostegno tecnico ma anche per la condivisione di un ambiente ricco di scambi culturali e istituzionali, relazioni umane che partecipano sia alla crescita della percezione internazionale, sia allo sviluppo di una possibile coscienza paesaggistica da parte dei suoi abitanti. Un lavoro, dunque, che incarna il valore di una cittadinanza, il senso dell'appartenenza a un luogo che travalica ogni confine nazionale.

p. 3

Per queste ragioni, che guardano alla valenza universale di un luogo, ai legami profondi con la sua storia, al merito di chi ha saputo riconoscerne le specificità più preziose, si è preso carico del buon governo del presente e s'interroga sulle prospettive future, il Comitato scientifico della Fondazione Benetton Studi Ricerche decide di affidare il sigillo di Carlo Scarpa alla storica dell'arte Maria Andaloro, ideatrice e direttrice della Missione di ricerca che fa capo all'Università della Tuscia, e che dal 2006, a cavallo tra l'Italia e la Cappadocia, sviluppa un lavoro capace di coniugare la trasmissione costante di attenzioni e saperi con la crescita di uno sguardo sul paesaggio in chiave di adesione partecipante e di cure responsabili. Questo Premio Carlo Scarpa, nelle sue mani, è espressione di un sentimento di vicinanza e sostegno a tutte quelle figure che in Cappadocia testimoniano con il proprio impegno l'importanza di un bene collettivo ricco di significati e insegnamenti.