



**venerdì 14
febbraio 2020**
ore 20.30

**chiesa
di San Teonisto**
Treviso

Splendori della Serenissima
Magnificenze della Basilica
di San Marco

**Musica antica
in casa Cozzi**

Made in Venice
Musica Serenissima

Stagione di musica antica
settima edizione

iniziativa promossa da
Fondazione Benetton
almamusica433

organizzata da
Culturae srl

Direzione artistica
Stefano Trevisi

con il patrocinio
e il sostegno di



Città di Treviso

Splendori della Serenissima Magnificenze della Basilica di San Marco

Il viaggiatore inglese Thomas Coryate (1577–1617), nel *Coryat's Crudities: Hastily gobled up in Five Month's Travels*, pubblicato nel 1611, racconta le memorie del viaggio compiuto dal maggio all'ottobre del 1608 tra Francia, Svizzera, Germania, Paesi Bassi e Italia.

E, del suo soggiorno veneziano, descrive la cerimonia avvenuta alla Scuola Grande di San Rocco il 16 agosto di quel 1608: «era così bella e dilettevole, così eccezionale ed ammirevole, così super eccellente che non poteva che incantare e meravigliare tutti gli stranieri che non avevano mai sentito niente di simile!» Gli archivi di San Rocco ci raccontano che numerosi furono i pagamenti attestati non solo ai musicisti della Cappella Marciana, ma anche ai Maestri di quella celebre istituzione, a dimostrazione che essa era divenuta in un tempo relativamente breve un punto di riferimento imprescindibile per la musica nella città lagunare.

Il 12 Dicembre 1527 rappresenta una data importante per la storia della musica perché segna l'inizio dell'incarico di Adrian Willaert a Maestro della Cappella Marciana. L'incarico fu fortissimamente appoggiato dal doge Andrea Gritti che aveva usato tutto il suo potere per far eleggere un "foresto" alla guida della cappella dogale. Nel farlo il Doge assecondava una moda consolidata all'epoca in numerose corti italiane e non poteva sapere che questa sua scelta avrebbe segnato la storia della musica, avviando un processo inarrestabile di fama e costruzione della Cappella.

In trentacinque anni di attività come Maestro di cappella, Adrian Willaert porterà la Cappella Marciana a essere una delle più famose e brillanti in Italia; l'aumento dell'organico voluto dal Maestro contribuirà non solo all'ingresso di valenti musicisti, ma anche all'ampliamento del repertorio, senza

dimenticare i molti che, dando ampia diffusione al suo lavoro, contribuirono alla creazione di una vera e propria "scuola".

La Basilica Marciana, con la sua posizione strategica accanto al palazzo Ducale, era il centro musicale più attivo di Venezia, connessa com'era alla vita civile, pubblica e anche religiosa della Repubblica. E così, tanto nella musica sacra, quanto in quella profana, Willaert e i musicisti della Marciana diventarono un punto di riferimento importante per gli sviluppi musicali, anche alla moda, della città.

Nella Cappella di San Marco la "scuola veneziana", così come è conosciuta in tutto il mondo, ha trovato la sua culla e naturale luogo di evoluzione dalla fine del secolo XVI fino all'inizio del XVII. È la "scuola veneziana" che ha lasciato la sua impronta più innovatrice in tutti i campi della musica: dalla ricercatezza del colore, alla capacità di creare un incontro nuovo tra voci e strumenti dando esiti di tale sontuosa ricchezza come mai si erano ascoltati prima, all'impiego dei famosissimi "cori spezzati".

Il programma presentato questa sera dai solisti della Cappella Marciana è un viaggio temporale nella storia di questa importante istituzione attraverso le pagine di molti dei suoi più celebri Maestri. Una narrazione di quel momento della storia della musica così fortunato da poter affermare che sia stato l'evento musicale che più di tutti, in quei secoli, abbia contribuito al venir meno della onnipotente presenza della polifonia del Nord che per lungo tempo aveva affascinato, indirizzando così la musica su nuove vie, sconosciute, e anche per questo ricche di stimoli e sorprese.

Stefano Trevisi
direttore artistico

Programma

Jacques Buus (1500 ca.–1565)
Recercar primo, 1547, a quattro voci

Iachet Van Berchem (1505–1567),
Dominique Phinot (1510 ca.–1556 ca.)
Beati omnes, 1550, a otto voci

Adrian Willaert (1490 ca.–1562)
Te Deum, 1559, a sette voci

Cipriano de Rore (1515/16–1565)
Sub tuum praesidium, 1563, a quattro voci

Ludovico Balbi (1545 ca.–1604)
Ecce virgo concipiet, 1578, a quattro voci

Andrea Gabrieli (1533 ca.–1585)
Maria stabat, 1587, a sei voci
Benedictus Dominus, 1587, a otto voci

Giovanni Croce (1557–1609)
Laudans exultet, 1595, a otto voci

Giovanni Gabrieli (1557 ca.–1612)
O Domine Iesu Christe, 1597, a otto voci

Giovanni Bassano (1558 ca.–1617)
Viri Galilaei, 1598, a sette voci

Baldassarre Donato (1525/30–1603)
Verbum caro, 1599, a otto voci

Giulio Belli (1560 ca.–1621 ca.)
Coenantibus illis, 1600, a sei voci

Claudio Monteverdi (1567–1643)
O gloriose martyr, 1609, a cinque voci
Laudate pueri, 1650, a cinque voci

I solisti della Cappella Marciana

Caterina Chiarcos, Andrea Gavagnin, Riccardo Martin, Enrico Imbalzano, Marcin Wyszowski

Andrea Inghisciano, cornetto

Ermes Giussani, Mauro Morini, Fabio Costa,
trombone rinascimentale

Marco Gemmani, direttore

Iachet Van Berchem, Dominique Phinot

Beati omnes, 1550, a otto voci

Beati omnes qui timent Dominum, qui ambulant
in viis eius.

Labores manuum tuarum quia manducabis:
beatus es, et bene tibi erit.

Uxor tua sicut vitis abundans in lateribus
domus tuae,
filii tui sicut novellae olivarum in circuitu
mensae tuae.

Ecce sic benedicetur homo qui timet Dominum.

Benedicat tibi Dominus ex Sion et videas bona

Ierusalem omnibus diebus vitae tuae.

Et videas filios filiorum tuorum, pacem super Israel.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum. Amen.

Trinus Deus in personis, / unus in essentia, / nos
conservet et gubernet / sua sub clementia, / et
regnare nos concedat / cum ipso in gloria. Amen

Adrian Willaert

Te Deum, 1559, a sette voci

Te Deum Patrem ingenitum

Te filium unigenitum

Te Spiritum Sanctum paraclitum

Sancta et individua Trinitatem

toto corde et ore confitemur, laudamus
atque benedicimus: tibi gloria in saecula.

Laus Deo Patri, parilique proli,

et tibi semper studio perenni Spiritus,
nostro resonet ab ore omne per aevum

Cipriano De Rore

Sub tuum praesidium, 1563, a quattro voci

Sub tuum praesidium confugimus, sancta
Dei genitrix.

Nostras deprecationes ne despicias
in necessitatibus,

sed a periculis cunctis libera nos semper,
virgo gloriosa et benedicta. Alleluia

Ludovico Balbi

Ecce virgo concipiet, 1578, a quattro voci

Ecce Virgo concipiet et pariet Filium
et vocabitur nomen eius Emmanuel

Andrea Gabrieli

Maria stabat, 1587, a sei voci

Maria stabat ad monumentum foris plorans,
dum ergo fleret inclinavit se,

et prospexit in monumentum.

Et vidit duos Angelos in Albis sedentes,

unum ad caput, et unum ad pedes,

ubi positum fuerat Corpus Iesu.

Dicunt ei illi: mulier quid ploras?

Dicit eis: quia tulerunt Dominum meum

Andrea Gabrieli

Benedictus Dominus, 1587, a otto voci

Benedictus Dominus Deus Sabaoth

Benedicti qui pugnant in nomine Domini

Manus enim Domini fortis et terribilis

manus Domini pugnat pro eis,

manus Domini protegit illos

Pugnavit Sanson Pugnavit Gedeon

vicit Sanson vicit Gedeon

Pugnauerunt nostri in nomine Domini

pugnavit Dominus pro nobis

et vicit Dominus inimicos eius.

Laetamini, laetamini, et exultate et psallite

Giovanni Croce

Laudans exulter, 1595, a otto voci

Laudans exulter gaudio terra nostra
plaudat nunc organis mater Ecclesia

in honore Sancti Beati Marci

concinunt lactantes chori

et alternantibus modulis

dulcia carmina misceantur

quia Beatus Marcus triumphat in coelis

Giovanni Gabrieli

O Domine Iesu Christe, 1597, a otto voci

O Domine Iesu Christe

adoro te in Cruce vulneratum

felle et aceto potatum

deprecor te ut vulnera tua sint remedium

animae meae

Giovanni Bassano

Viri Galilaei, 1598, a sette voci

Viri Galilaei quid aspicitis in caelum
hic Iesus qui assumptus est a vobis in caelum
sic veniet. Alleluia.
O rex gloriae, Domine virtutum,
qui triumphator hodie
super omnes caelos ascendisti,
ne derelinquas nos orphanos
sed mitte promissum patris in nos
Spiritus veritatis. Alleluia

Baldassarre Donato

Verbum caro, 1599, a otto voci

- Verbum caro factum est
De Virgine Maria
- In hoc anni circulo
Vita datur saeculo
Nato nobis parvulo
De Virgine Maria
- Verbum caro factum est
De Virgine Maria
- Non humano semine
Sed divino stamine
Deus datur foeminae
In Virgine Maria
- Stellam Solem protulit
Sol salutem contulit
Nihil tamen abstulit
A Virgine Maria
- Verbum caro factum est
De Virgine Maria
- O beata foemina
Cuius ventris sarcina
Mundi lavit crimina
De Virgine Maria
- In excelsis canitur
Verbum caro panditur
In praesepe ponitur
A Virgine Maria
- Verbum caro factum est
De Virgine Maria

Giulio Belli

Coenantibus illis, 1600, a sei voci

Coenantibus illis accepit Iesus panem
et benedixit ac fregit deditque discipulis suis et ait:
accipite et comedite, hoc est corpus meum

Claudio Monteverdi

O gloriose martyr, 1609, a cinque voci

O gloriose martyr,
Superasti tortores
Et rabiem eorum;
Tu non perhorruisti
Cruciatu horrendos neque mortem:
Ideo vere vivis
Et faciunt te iubilare in gloria
tua tormenta

Claudio Monteverdi

Laudate pueri, 1650, a cinque voci

Laudate pueri Dominum, laudate nomen Domini.
Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc
et usque in saeculum.
A solis ortu usque ad occasum laudabile nomen
Domini.
Excelsus super omnes gentes Dominus et super
coelos gloria eius.
Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat,
et humilia respicit in coelo et in terra?
Suscitans a terra inopem, et de stercore erigens
pauperem;
Ut collectet eum cum principibus, cum principibus
populi sui.
Qui habitare fecit sterilem in domo, matrem
filiorum laetantem.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum. Amen

Cappella Marciana

I primi documenti che attestano la presenza di una formazione vocale laica, attiva da tempo presso la Cappella Ducale di Venezia, risalgono al 1316, per cui si può affermare, senza ombra di dubbio, che la Cappella Marciana è una delle più antiche istituzioni di musica, tuttora operanti, che vi siano al mondo. Un altro primato di questa Cappella riguarda la nascita di opere musicali al suo interno. La produzione dei maestri operanti nella Basilica di San Marco supera, di gran lunga, perlomeno in quantità, quella di altre cappelle musicali del mondo. L'elenco dei compositori, spesso di chiara fama, che vi operarono attivamente è composto di circa duecento nomi e il loro numero è destinato ad aumentare. Vi sono state intuizioni e soluzioni sonore - musicali sperimentate a San Marco che costituiscono il patrimonio genetico di tutta la cultura musicale occidentale. La particolare posizione

geopolitica di Venezia, la continua serie di scambi con le varie culture europee e mediterranee, resero la Cappella di San Marco un punto di riferimento universalmente riconosciuto per un lungo lasso di tempo, il che contribuì a rendere la Serenissima una delle capitali mondiali della musica. Ma la funzione propositrice di idee sempre nuove rimarrà anche in seguito una costante della Cappella Marciana. Questa singolare formazione è una delle poche rimaste in Italia a eseguire regolarmente polifonia di pregio durante l'ufficio liturgico, in continuità con la propria tradizione. I suoi maestri, a partire dalla fine del XIX secolo, hanno iniziato un'opera di recupero del patrimonio più antico, nato all'interno di essa, con l'intento di restituire e mantenere vivo l'enorme bagaglio che ci consegna il passato. Chi frequenta la Basilica oggi, può ascoltare opere a partire dagli inizi del XIV secolo fino a quelle di oggi.

Marco Gemmani, direttore, musicologo, ricercatore, curatore di mostre, autore di numerose trascrizioni di inediti, revisore ed editore, è attivo sia come compositore sia come interprete. Nel 2000 viene chiamato a dirigere la Cappella della Basilica di San Marco a Venezia, carica che detiene tuttora. Tale incarico, alla guida di una delle più importanti istituzioni musicali del mondo, che ebbe maestri illustri come A. Willaert, A. Gabrieli, G. Gabrieli, C. Monteverdi, F. Cavalli, A. Lotti, B. Galuppi e L. Perosi, lo ha portato ad approfondire il repertorio vocale generato a Venezia divenendone uno dei massimi esperti. Oltre all'attività liturgica e concertistica in Basilica, incide CD e porta la Cappella Marciana ad esibirsi in prestigiose sedi europee. Dopo aver insegnato in diverse istituzioni musicali italiane, è tuttora docente di Direzione di Coro e Composizione Corale al Conservatorio di Venezia.