

Fondo Bianchi Barriviera

Inventario

a cura di Francesca Ghersetti con la collaborazione di Mara Lacagnina
dicembre 2010

Indice

Introduzione al fondo, p. 1

Bibliografia sul fondo, p. 3

Inventario

1. Opere, 1924-1993, p. 4

2. Esposizioni, p. 7

3. Scritti, p. 9

4. Corrispondenza, p. 13

5. Sezione iconografica, 29

6. Pubblicazioni a stampa, 48

7. Carte professionali e familiari, varie, 49

Appendice. Documenti di provenienza diversa, 53

Indice dei nomi

- persona, p. 56

- luoghi, p. 61

- ente, p. 62

LINO BIANCHI BARRIVIERA

1923 - 1999

Storia. Lino Bianchi Barriviera, pittore e incisore, è nato a Montebelluna (Treviso) il 3 settembre 1906 da Riccardo Bianchi e Nicoletta Barriviera. Dal 1913 al 1916 frequenta le classi elementari a Possagno, presso il collegio Convitto Canova, e a Vittorio Veneto. A causa della ritirata di Caporetto, la famiglia Bianchi si rifugia a Reggio Emilia dal 1917 al 1920, dove Lino conclude il ginnasio; la famiglia si trasferisce nel 1923 a Firenze, dove Lino conclude gli studi tecnici prendendo nel 1927 il diploma di perito e ragioniere commerciale. L'arrivo a Firenze coincide con i primi tentativi di pittura ad olio e l'inizio della sua attività di incisore, con la frequentazione dal 1925 dello studio fiorentino di Raoul Dal Molin Ferenzona. Tra il 1927 e 1929 i Bianchi vivono a Treviso, dove Lino collabora con l'«Illustrazione Trevigiana» per cui realizza alcuni linoleum; pur non legandosi particolarmente all'ambiente artistico trevigiano partecipa nel 1927 e nel 1929 alle mostre annuali organizzate dai comitati fascisti. Stringe amicizia con alcuni artisti locali tra cui Beppe Ciardi. Dopo un breve viaggio in Libia nel 1927, nel 1928 soggiorna a Verona e in altre località del lago di Garda; nel 1929 torna con la famiglia a Firenze, ove stringe amicizia con Lorenzo Viani e Pietro Annigoni. Nel 1932 si trasferisce a Venezia, dove rimane per oltre due anni: dopo essersi procurato un piccolo studio nei pressi di San Giacomo dell'Orio, frequenta come ospite la scuola d'incisione dell'Accademia di Belle Arti. Nel 1933 si reca a Roma per eseguire dal vero alcuni disegni, da cui trae le incisioni con cui partecipa l'anno successivo al primo concorso nazionale per rami incisi, bandito dal Ministero dell'Educazione Nazionale. Dopo un soggiorno fiorentino si trasferisce nell'autunno del 1934 con la famiglia a Roma, sua città d'elezione, ove nel 1935 vince il concorso di pittura indetto dal Ministero della Guerra per "Opere sulla Guerra 1915-18"; apre uno studio in vicolo San Nicola da Tolentino. Nel 1937 gli viene offerta la cattedra d'incisione all'Accademia di Belle Arti di Napoli e compie un secondo viaggio in Libia visitando Tripoli, Homs, Leptis Magna, Gariàn, Jéfren, Giado, Nalut e Gadàmes; da questo viaggio ricava una cartella di tredici incisioni. Tra il 1938 e il 1939 partecipa a una missione di studio in Etiopia voluta dal Duca Amedeo di Savoia toccando le zone di Massaua, Asmara, Chèren, Axum, Tessenèi, Gòndar, Adua, Addis Abeba, Càssala-Sudan; a Gòndar viene offerta a Barriviera l'occasione di seguire l'archeologo Alessandro Augusto Monti Della Corte in una spedizione nella zona del Lasta, a nord dell'Etiopia, con il compito di effettuare i rilievi del complesso delle dodici chiese monolitiche di Lalibelà. Da questa esperienza ricaverà il famoso ciclo d'incisioni dedicato a Lalibelà, prodotto tra il 1939 e il 1949 e di cui solo nel 1957 verrà pubblicata l'edizione completa, comprensiva di piante, sezioni, assonometrie e particolari delle decorazioni delle chiese. Su invito del Ministero della Marina partecipa tra il 1940 e il 1943 al gruppo dei "Pittori di Guerra" presso la base navale di Taranto e la base sommergibili di Napoli, eseguendo dipinti, disegni e incisioni. Dal 1950 al 1954 assume la direzione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e nel 1956 ottiene la cattedra di incisione all'Accademia di Belle Arti di Roma, ove insegna fino al 1976; in seguito dirige presso il Poligrafico e Zecca dello Stato un corso di formazione per incisori a bulino. Negli ultimi anni, mentre rallenta la sua produzione artistica, si dedica alla stesura di un manuale di tecniche incisorie, *L'incisione e la stampa originale*, pubblicato nel 1984 da Neri Pozza e tuttora assai utilizzato. Muore il 14 agosto 1985 ad Acilia, dove si è ritirato a vivere con la moglie Valeria.

Ha inciso prevalentemente all'acquaforte, non disdegnando tuttavia l'acquatinta e la litografia. Si è dedicato inoltre a diverse forme d'arte tra cui, negli anni giovanili, l'intaglio in legno. Ha realizzato alcuni ex libris, affreschi, decorazioni a tempera su parete, vetrate, lavori a mosaico e a sbalzo su metallo; ha prodotto numerose serie di francobolli anche per lo Stato del Vaticano e, nell'ultimo periodo, gioielli.

La vita di Lino Bianchi Barriviera è contraddistinta da una fervente attività: partecipa alla Biennale d'Arte di Venezia dal 1936 al 1954, alla Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma dal 1935 al 1965, alla Triennale d'Oltremare di Napoli nel 1940 e nel 1952, alla Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea di Venezia dal 1952 al 1968, alla Biennale Nazionale d'Arte "Città di Milano" dal 1941 al 1969, alla Triennale di Milano nel 1969 e nel 1972; numerose le esposizioni personali e collettive. Fa parte dei soci fondatori dell'AIV (Associazione Incisori Veneti) e partecipa alle mostre dell'UCAI (Unione Cattolica Artisti Italiani), di cui è stato consigliere nella sezione romana. In anni più recenti gli vengono dedicate, tra le altre, una mostra personale a Palazzo Braschi a Roma nel 1973, due antologiche a Montebelluna nel 1981 e nel 1989, una a Villa Simes-Contarini presso Padova nel 1989, due alla Casa dei Carraresi di Treviso nel 1991 e nel 1993, tre presso la Fondazione Benetton Studi Ricerche di cui due nel 2004 e una nel 2010. Il ciclo di incisioni "Le chiese monolitiche di Lalibèlè" è stato esposto al Museo civico di Treviso nel 1988, presso la sede della Fondazione Benetton Studi Ricerche nel 1993, ad Addis Abeba nel 2003.

Dipinti e incisioni di Bianchi Barriviera sono conservati in gallerie d'arte moderna, musei, in gabinetti dei disegni e delle stampe di città italiane, europee, americane ed etiopi.

Nel corso della sua carriera gli sono stati tributati numerosi premi e riconoscimenti: Ispettore onorario per le opere di arte grafica del Comune di Roma, Ispettore onorario per la grafica del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ispettore per la grafica e la filatelia del Poligrafico dello Stato, Commendatore dell'ordine di San Gregorio Papa. Nel 1970 è insignito dell'onorificenza di Cav. Uff. della Repubblica italiana; su proposta del

Ministero per la Pubblica Istruzione gli è conferita nel 1971 la Medaglia d'Oro della Repubblica Italiana ai benemeriti della cultura e dell'arte; nel 1975 gli è consegnato il premio che il Centro internazionale d'arte (Fondazione Esperienza che fa capo all'on. Andreotti) assegna ogni anno ad artisti illustri europei; nel 1980, in occasione del XXXIV Convegno filatelico Nazionale a Roma, riceve il premio dal Comitato Direttivo della Federazione Nazionale Commercianti Filatelici Italiani. È stato membro dell'Associazione Internazionale delle Arti Plastiche (UNESCO), dell'Accademia fiorentina delle Arti del disegno, dell'Accademia degli Incamminati, dell'Accademia Montelliana, dell'Istituto italiano per l'Africa, della Pontificia Insigne Accademia Artistica dei Virtuosi del Pantheon, membro fondatore e vicepresidente dell'Associazione Incisori Veneti (AIV) e consigliere della sezione romana dell'Unione Cattolica Artisti Italiani (UCAI).

Storia archivistica. Dopo la morte della moglie Valeria Vecchia, l'archivio di Lino Bianchi Barriviera è stato raccolto, conservato e incrementato dalla sorella Delia in collaborazione con la nipote Silvia Bianchi. Nel 1993 la Fondazione si è impegnata a riordinare i documenti e a proporre iniziative di valorizzazione della figura dell'artista; l'archivio è stato depositato in Fondazione nel febbraio 1995 e donato da Delia Bianchi con atto notarile del 26 novembre 1999.

I documenti sono stati raccolti e conservati in modo non organico; in linea generale non è stato rilevato un ordine coerente, se non in pochi casi presumibilmente relativi a situazioni originali.

Modalità di acquisizione. Deposito dal febbraio 1995, di proprietà a seguito di donazione da parte di Delia Bianchi a Fondazione Benetton con atto notarile del 26 novembre 1999.

Contenuto. Il fondo comprende corrispondenza (lettere, cartoline), manoscritti e dattiloscritti (scritti pubblicati e non), monografie e periodici, ritagli stampa, materiale iconografico. Il fondo documenta la vita professionale e familiare di Lino Bianchi Barriviera sia attraverso carte originali sia attraverso documentazione raccolta, successivamente, dai familiari. Il carteggio è prevalentemente relativo a rapporti di carattere professionale (es. Sandro Angelini, George Binet, Neri Pozza) ad eccezione delle lettere alla famiglia risalenti al periodo della spedizione a Lalibèlâ; le esposizioni sono documentate da cataloghi, locandine e ritagli stampa. Le fotografie documentano opere, esposizioni, eventi pubblici, situazioni familiari, il viaggio nell'Africa orientale italiana del 1938-1939.

Il fondo ha una consistenza di 6 metri lineari ca. (44 buste, 6 raccoglitori, 3 scatole, 13 docc. fuori formato).

Ordinamento e struttura. Il fondo è ordinato in base a una struttura rispettosa delle peculiarità del profilo biografico e professionale di Lino Bianchi Barriviera e in grado di accogliere documentazione acquisita successivamente alla data di donazione.

Il fondo è organizzato in sette sezioni e un'appendice:

1 Opere

2 Esposizioni

3 Scritti

4 Corrispondenza

5 Sezione iconografica

6 Pubblicazioni a stampa

7 Carte professionali e familiari, varie

Appendice. Documenti di provenienza diversa

Consultabilità. Eccezion fatta per i documenti pubblicati, di libera consultazione e riproducibili nel rispetto della normativa vigente, per la consultazione e eventuale riproduzione dei documenti è necessaria l'autorizzazione della direzione.

Bibliografia. Francesca Ghersetti, *Le carte di Lino Bianchi Barriviera* in Cristina Beltrami, *Segni e luoghi. Vita e opere di Lino Bianchi Barriviera (1906-1985)*, Fondazione Benetton Studi Ricerche/Canova, Treviso 2004, pp. 101-102.

Francesca Ghersetti, *Tra la biblioteca e l'archivio di un istituto culturale. Riflessioni metodologiche*, in *Biblioteche negli Archivi, Archivi nelle Biblioteche*. Atti della della IV giornata di confronto, Trieste 5 dicembre 2003, a cura di Grazia Tatò e Marina Marocutti, 2004, pp. 19-31.

Francesca Ghersetti, scheda fondo nella sezione *Carte, libri, memorie*, in «Bollettino» della Fondazione Benetton Studi Ricerche, 4, 2007, p. 60.

Francesca Ghersetti, *Il lavoro archivistico in un'istituzione privata. Il caso della Fondazione Benetton Studi Ricerche*, «Archivi», III, 1, gennaio-giugno 2008, pp. 77-88.

Francesca Ghersetti, *Itinerario tra le carte d'archivio: un ingegnere e un artista, Etiopia 1938-1940 (e alcune considerazioni)*, in *Lontananze capovolte. Nuovi scritti di amici per Raffaella Piva*, a cura di Alessandro Pasetti Medin, Il Prato, Saonara (PD) 2009, pp. 83-89.

Francesca Ghersetti, *Il fondo Lino Bianchi Barriviera della Fondazione Benetton Studi Ricerche*, in *Paesaggi africani, 1937-1939. Disegni e incisioni di Lino Bianchi Barriviera*, a cura di Silvia Bianchi con Francesca Ghersetti, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Canova, Treviso 2010, pp. 57-59, (catalogo dell'omonima esposizione promossa e organizzata da Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso, 13 febbraio-4 aprile 2010).

Oltre all'inventario sono disponibili in formato elettronico i seguenti elenchi elaborati in varie fasi di lavoro: elenco delle incisioni, elenco dei dipinti, elenco dei disegni, elenco di altre opere, elenco delle esposizioni, elenco dei periodici e dei ritagli di stampa. Tali elenchi sono consultabili in sede e non riproducibili.

Nel fondo sono inoltre conservati numerosi elenchi originali (di opere ed esposizioni) o redatti tra la morte dell'artista e la donazione a Fondazione, che costituiscono essi stessi repertori di consultazione.

Le pubblicazioni sono catalogate e consultabili in biblioteca.

1. OPERE, 1924 - 1993

Contenuto. La serie comprende materiale di diversa natura inerente le opere realizzate da Lino Bianchi Barriviera (incisioni, dipinti, disegni ma anche ex libris, francobolli ed altro). Si tratta per lo più di cataloghi ed elenchi, lavori preparatori (soprattutto per gli ex libris), documentazione relativa alla diffusione (registri di vendita e di presenza delle opere in collezioni) ed alla critica sulla produzione artistica, notizie varie e documentazione in originale relativa a specifiche opere.

Il livello ha una consistenza di 13 fascicoli

Ordinamento e struttura. La serie si articola nelle sottoserie:

1.1 Incisioni

1.2 Dipinti

1.3 Disegni

1.4 Altre opere

La documentazione fotografica relativa alle opere si trova nella serie "Sezione iconografica".

1. INCISIONI, 1924 - 1984

1. Elenchi, docc. 13 / cc. 191

(1)

Carte sciolte (cc. 1-57) e tre blocchi per appunti (cc. 1-44; 1-25; 1-65) contenenti elenchi manoscritti e dattiloscritti di incisioni di Lino Bianchi Barriviera, con informazioni relative alle caratteristiche tecniche e alla proprietà.

s.d.

2. Schede, docc. 570

(2)

Schede manoscritte relative alle incisioni di Lino Bianchi Barriviera dal 1928 al 1984. Le schede riportano la descrizione, a volte note sulla proprietà e in qualche caso è allegata la riproduzione dell'opera. Le schede sono in ordine cronologico e numerico con riferimento al catalogo a cura di Gualtiero Da Vià *Lino Bianchi Barriviera. Acqueforti dal 1925 al 1972*, Padova, Rebellato 1973 (1-538 per gli anni 1924-1944, 539-570 schede senza data o da identificare).

1924 - 1984

Data delle opere schedate

2. DIPINTI, ANNI 1960

1. Elenchi, docc. 6 / cc. 62

(1)

Carte sciolte (cc. 1-17) e un blocco per appunti (cc. 1-45) con elenchi manoscritti e dattiloscritti di dipinti di Lino Bianchi Barriviera, solo in parte autografi, contenenti anche informazioni relative alle caratteristiche tecniche e alla proprietà.

s.d.

2. Schede, docc. 131

(2)

Schede manoscritte dei dipinti di Lino Bianchi Barriviera con descrizione, a volte note sulla proprietà; in alcuni casi allegate riproduzione del dipinto (docc. num. 1-53; 1-78).

s.d.

3. Navata centrale di San Pietro... (1962), docc. 11 / cc. 11

(3)

Ritagli stampa, lettere, 1 fotografia, piante ed elaborazioni relativi al dipinto "Navata centrale di San Pietro. Commemorazione del Concilio Vaticano II" (1962).

La fotografia del quadro è conservata nella serie "Sezione iconografica", sottoserie "Opere. Dipinti" (FO 3618).

4. S.S. Paolo VI in trono, docc. 2 / cc. 2

(4)

Schizzo su lucido e appunti per il dipinto "S.S. Paolo VI in trono" del 1966.

1966

3. DISEGNI, 1988 MAG. 1 - CIRCA 1990

1. Elenchi, docc. 2 / cc. 21

(1)

Un quaderno (cc. 1-20) che contiene l'elenco manoscritto di disegni relativi all'Africa (cc. 1-3) e prosegue con elenco di incisioni (c. 4 segg.), e una carta sciolta (c. 21) con l'elenco dei disegni appartenenti alla cartella veronese del 1928.

1988 mag. 1 - circa 1990

4. ALTRE OPERE, 1942 - 1993

1. Elenchi, docc. 2 / cc. 2

(1)

Elenchi dattiloscritti, di cui uno con integrazioni manoscritte, relativi a pitture murali, mosaici, vetrate d'arte, sbalzi eseguiti tra il 1948 e il 1965.

post 1965

2. Ex libris, francobolli, altro, docc. 29 / cc. 31

(2)

Documentazione preparatoria, elaborazioni e realizzazioni per altre opere tra cui prevalentemente ex libris (alcuni dei quali in originale) per Elena Bechelloni (nn. 1-2), Luigi Berti (nn. 3-4), Giovanni Frattina della Frattina (nn. 5-6), Mario Mazzolini (nn. 7-12), Pizzuti (nn. 13-15), Dimitri Sokolov (n. 16) e francobolli disegnati da Lino Bianchi Barriviera (1969 per papa Paolo VI) o realizzati utilizzando una sua opera (dipinto "La Giostra" del 1966).

1942 - 1993

5. DIFFUSIONE E CRITICA, 1945 - 1974

Contenuto. Registri di vendite, documenti relativi a diffusione in collezioni pubbliche e private, note di critica sulla produzione artistica di Lino Bianchi Barriviera.

Il livello ha una consistenza di 2 quaderni, 116 carte sciolte

1. Registri vendite, docc. 30 / cc. 150

(1)

Due quaderni che registrano introiti derivanti dalla vendita di opere (talvolta presenti i nominativi degli acquirenti), stipendi, altro.

Quaderno 1: 61 cc. + 1 c. sciolte. Quaderno 2: (scritto in entrambi i versi) 28 e 44 cc. + 16 cc. sciolte.

1945 - 1968

2. Presenza in collezioni, docc. 6 / cc. 20

(2)

Elenchi dattiloscritti e manoscritti di istituzioni proprietarie di opere di Lino Bianchi Barriviera, elenco della opere della collezione grafica del pittore Renzo Pagiaro; gli elenchi contengono anche indicazioni su premi e riconoscimenti ricevuti.

1959 - 1974

3. "Accademia d'arte moderna", docc. 2 / cc. 38

(3)

Schede delle acqueforti di proprietà dalla Galleria nazionale d'arte moderna e una lettera accompagnatoria di Francesco Fiorani.

1960 lug. 13

4. "Lino Bianchi Barriviera. Alcune note di critica", docc. 17 / cc. 58

(4)

17 interventi di critica sull'opera di Lino Bianchi Barriviera, trascritti a mano o dattiloscritti, di: Valerio Moriani, Carlo Giacomozzi, Franco Miele, Attilio Crespi, Nino Borghi, Gualtiero Da Vià, Mino Borghi, Virgilio Guzzi. I documenti sono contenuti in due cartelle originali ("Recensioni e notizie mostre personali 1962" e "Lino Bianchi Barriviera. Alcune note di critica").

anni 1960

2. ESPOSIZIONI, 1936 - 1996

Contenuto. La serie è costituita da cataloghi e locandine di esposizioni di Lino Bianchi Barriviera, libri firma, elenchi di mostre personali e collettive e documentazione relativa a specifiche esposizioni.

Il livello ha una consistenza di 166 cataloghi, 224 locandine o pieghevoli, 12 quaderni o libri a fogli sciolti, 6 cartelle

1. Cataloghi e locandine, docc. 390

(1)

Raccolta di cataloghi (166), locandine e pieghevoli (224) relativi a esposizioni di Lino Bianchi Barriviera.

Il materiale è ordinato cronologicamente.

Le pubblicazioni sono catalogate e consultabili in biblioteca su richiesta, secondo le modalità previste dal regolamento.

Le locandine fuori formato sono conservate in cassettera.

1936 - 1996

2. Libri firma, docc. 12

(2)

Quaderni o libri a fogli sciolti relativi alle seguenti esposizioni: febbraio 1937, Roma, Galleria la Barcaccia *Lino Bianchi Barriviera. Mostra personale di incisioni disegni pitture* (39 cc., di cui 17 bianche); 4-14 giugno 1939, Asmara *Mostra personale di disegni e incisioni del pittore Lino Bianchi Barriviera*; maggio 1952 esposizione non identificata (12 cc. di cui 4 bianche); 27 novembre-6 dicembre 1956 Roma, Galleria d'arte "La Fontanella" (20 cc.); 1-15 marzo 1960, Roma, esposizione collettiva con Valeria Vecchia e Raoul Vistoli alla "Agostiniana" (21 cc.); 13-28 ottobre 1962, Roma, esposizione collettiva alla "Agostiniana" (19 cc.); 8-21 aprile 1965, Roma, "La Paolina", *Incisioni di Valeria Vecchia e di Lino Bianchi Barriviera* (49 cc. di cui 33 bianche); 13-28 aprile 1972, Roma Galleria Canova, Personale con Valeria Vecchia (1 quaderno di 49 cc. + 4 cc. sciolte); dall'11 novembre 1975, Roma, Galleria "Canovina", personale (15 cc.); 19 maggio-27 giugno 1987, Roma, Studio S. *Lino Bianchi Barriviera. Opere scelte dagli anni '30 agli anni '70* (20 cc. di cui 6 bianche); novembre 1987, Roma, "Galleria Porto di Ripetta", personale (4 cc.); 11 giugno-10 settembre 1987, Montebelluna, personale.

Due libri firma fuori formato, conservati in cassettera.

1937 - 1989

3. Elenchi locandine, docc. 14

(3)

Due quaderni, di cui uno scritto in entrambi i versi, contenenti elenchi di locandine di esposizioni stilati da Delia Bianchi. Il secondo quaderno contiene anche elenchi su fogli sciolti, stilati in vista del trasferimento della documentazione alla Fondazione.

Quaderno 1: cc. 1-64, cc. bianche 49-64. Quaderno 2: cc. 1-13; 1-60. 12 docc. sciolti.

s.d.

4. "Mostre collettive mostre personali", docc. 6 / cc. 57

(4)

Elenchi dattiloscritti e manoscritti relativi a esposizioni di Lino Bianchi Barriviera.

s.d.

5. Mostra celebrativa del bicentenario 1752-1952, cc. 401

(5)

Documentazione relativa all'esposizione organizzata da Lino Bianchi Barriviera in qualità di direttore dell'Accademia di belle arti di Napoli.

La documentazione è divisa in 4 cartelle contenenti proteste per esclusioni dalla mostra degli artisti Enrico Gaeta, Dante Virgilio, Camillo Guerra, appunti per catalogo e allestimento e note varie; schede delle opere per le sezioni di incisione, pittura e scultura, la pubblicazione di Carlo Siviero, *La Galleria regionale d'arte dell'Ottocento*, Napoli 1935, risposte all'invito all'inaugurazione, carte sciolte, corrispondenza con alcuni prestatori o eredi tra cui Guido Calori, Paolo Graziosi, Pietro Gaudenzi, Carlo Siviero, Emilio Sobrero; comprende anche un verbale di ricognizione delle opere presenti in Accademia, datato 18 agosto 1949, ed elenchi di deposito correlati e di date antecedenti; sono presenti anche richieste di prestito opere, elenchi, appunti, verbali, lettere e 1 certificato di buona condotta morale e religiosa di D. Giuseppe Ferrara datato 27 luglio 1857, con allegati altri documenti.

1) "Mostra celebrativa bicentenario". (19/01/1953-13/10/1954)

2) "Mostra bicentenario. Collezioni private e Gallerie". (05/12/1952-16/10/1954)

3) "Pittura". (24/03/1953-12/05/1953)

4) "Mostra bicentenario. Varie - Elenchi opere - Verbali" (15/12/1953-18/11/1954)

Nel numero di carte non è compresa la pubblicazione di Siviero.

Il catalogo dell'esposizione è disponibile nella serie "Esposizioni", unità archivistica n. 1 "Cataloghi e locandine".

1952 dic. 5 - 1954 nov. 18

Con documentazione 1857, 1945-1949.

6. Roma, Palazzo Braschi 1973, cc. 18

(6)

Documentazione relativa all'esposizione personale di Palazzo Braschi, Roma, 19-30 novembre 1973, e comprende, in originale e fotocopia, lettere, telegrammi, inviti, cedole di prenotazione del catalogo delle incisioni, fotografie.

Il numero di documenti non comprende le 8 fotografie b/n collocate nella serie "Sezione iconografica", sottoserie "Esposizioni ed eventi pubblici" (FO 1714-FO 1721).

1973

7. Materiali preparatori per il catalogo *Lino Bianchi Barriviera. Omaggio alla marina militare. Disegni, acquaforti, incisioni*, docc. 54

(7)

E' probabile che si tratti del materiale preparatorio per il catalogo *Lino Bianchi Barriviera. Omaggio alla Marina militare. Disegni, acquaforti, incisioni*, Torino, Sargraf, 1977, relativo all'esposizione tenutasi a Roma nello stesso anno.

Numerazione fotografie: FO 5310-FO 5360. A queste ne vanno aggiunte quattro montate su cartone, non numerate.

[anni 1970]

8. Altre esposizioni, docc. 2 / cc. 3

(8)

Elenco manoscritto di disegni per la mostra personale di Lino Bianchi Barriviera tenutasi al Chiostro Nuovo di Firenze nel 1953, e un attestato di grande benemeranza rilasciatogli dalla Città di Sanremo in occasione della II Rassegna di opere donate dagli artisti che vogliono bene agli animali, organizzata dall'Enpa di Sanremo nel 1972.

DA INDICIZZARE Chiostro Nuovo di Firenze

1953 - 1972

3. SCRITTI, ANNI 1940 - ANNI 1970

Contenuto. Documenti di lavoro relativi agli scritti di Lino Bianchi Barriviera identificati, sia pubblicati che inediti. Si tratta di scritti relativi alle chiese di Lalibèlà, testi sulle tecniche artistiche, scritti per conferenze, critiche ad artisti ed altro. Gli esiti a stampa sono conservati nella serie "Pubblicazioni" (6).

Il livello ha una consistenza di 33 fascicoli

1. Elenco di scritti, docc. 3 / cc. 3

(1)

Elenchi manoscritti di mano dell'autore.

s.d.

2. "Contributo dell'arte per la comprensione fra i popoli", docc. 3 / cc. 34

(2)

Un manoscritto preparatorio e due dattiloscritti per la conferenza "Contributo dell'arte alla comprensione fra i popoli", tenuta da Lino Bianchi Barriviera presumibilmente nel 1955 o 1956 come risulta in una nota manoscritta presente.

La numerazione delle carte dattiloscritte è originale.

s.d.

3. "Della stampa originale", docc. 1 / cc. 10

(3)

Dattiloscritto con annotazioni manoscritte dell'autore.

s.d.

4. "Era salita prima di me a bordo...", docc. 1 / cc. 2

(4)

Manoscritto

s.d.

5. "E' vero che ai fini dell'arte...", docc. 1 / cc. 1

(5)

Recensione dattiloscritta a un'esposizione di Giovanni Pino.

s.d.

6. "In un paese di mezza montagna...", docc. 1 / cc. 3

(6)

Manoscritto

s.d.

7. "In una mostra personale di acqueforti tenuta recentemente...", docc. 1 / cc. 34

(7)

Manoscritto per una conferenza su Lalibèlà, tenuta da Lino Bianchi Barriviera presumibilmente nel 1946, con descrizione del sito e illustrazione dei disegni e delle incisioni prodotte.

[1946]

8. "Frammenti per descrizione delle tecniche", docc. 1 / cc. 9

(8)

Manoscritto per la conferenza "L'incisione", tenuta il 26 aprile del 1972 alla Galleria Canova di Roma e successivamente pubblicata dalla stessa Galleria.

[1972]

9. "Mirice", docc. 1 / cc. 3

(9)

Manoscritto

s.d.

10. "La necessaria semplicità di mezzi...", docc. 1 / cc. 1

(10)

Appunto manoscritto per il catalogo di un'esposizione di Federico Quercia.

s.d.

11. "Per alcune pitture di Agata Pistone", docc. 1 / cc. 2

(11)

Dattiloscritto sull'opera di Agata Pistone.

s.d.

12. "Replica a un critico ispirato", docc. 2 / cc. 8

(12)

Testo di risposta a un articolo di G. Copelli, relativo a una mostra di incisione italiana tenutasi a Lugano in data da identificare.

Dattiloscritti

s.d.

13. Ricordo di Aniceto Del Massa, docc. 3 / cc. 25

(13)

Un quaderno e fogli sciolti contenenti appunti manoscritti e dattiloscritti relativi a varie stesure del testo "Ricordo di Aniceto Del Massa".

s.d.

14. "Si può ormai ritenere...", docc. 1 / cc. 2

(14)

Note autobiografiche dattiloscritte.

s.d.

15. "Replica a A. Miquel", docc. 2 / cc. 9

(15)

Contiene la versione manoscritta (in fogli sciolti, cc. 1-5) e dattiloscritta (rilegata, cc. 1-4) del testo.

1961 ago.

16. Le chiese monolitiche di Lalibèlè e altre nel Lasta-Uagh, in Etiopia, cc. 185

(16)

Manoscritto (cc. 1-101), dattiloscritto (cc. 1-70) e appunti sciolti (cc. 1-14) relativi al saggio omonimo pubblicato su "Fede e arte", a. 10, n. 4 (ottobre-dicembre 1962), pp. 348-405.

[1962]

17. "In questa mostra di incisioni contemporanee...", docc. 1 / cc. 1

(17)

Testo dattiloscritto della presentazione della mostra collettiva di incisori italiani, alla Galleria d'Arte Sacra "L'Agostiniana" di Roma, tenutasi dal 13 al 28 ottobre 1962.

1962

18. Le chiese in roccia di Lalibèlè e di altri luoghi nel Lasta, 1963, cc. 770

(18)

Sono documentate le varie fasi di redazione della pubblicazione *Le chiese in roccia di Lalibèlè e di altri luoghi nel Lasta*, Istituto per l'Oriente, Roma 1963. Sono presenti il manoscritto (1, 260 cc), 4 dattiloscritti di una stesura intermedia a fogli sciolti (2, 213 cc: senza titolo, "Pagine sostituite", "Note alla prima parte della descrizione...stesura non definitiva", "Bianchi Barriviera Lalibèlè II parte"), 2 cartelle con frammenti dattiloscritti (3 a-3 b, 105 cc.), 2 dattiloscritti rilegati contenenti rispettivamente il testo e le note al testo (4, 192 cc.). I documenti nella cartella "Lalibèlè II parte" comprendono riferimenti alla prima edizione (1948) delle incisioni di Lino Bianchi Barriviera su Lalibèlè.

1961

19. "VIII Esposizione internazionale di Bianco e Nero - Lugano 1964", docc. 1 / cc. 4

(19)

Testo dattiloscritto relativo all'esposizione di incisione tenutasi a Lugano dal 27 marzo al 31 maggio 1964.

1964

20. "Una composizione fantasiosa ed equilibrata...", docc. 1 / cc. 1

(20)

Testo dattiloscritto della recensione a una esposizione di Achim Hellmann, presumibilmente del giugno 1964.

1964 giu.

21. "Se nell'estate dell'anno passato...", docc. 1 / cc. 2

(21)

Testo dattiloscritto della recensione a un'esposizione di opere di Thomas Rodr e Leo Coppens.

1964 nov.

22. "Nel giornale l'Eco di Bergamo...", docc. 3 / cc. 9

(22)

Testo dattiloscritto in tre copie di un intervento che commenta un articolo di Luigi Carrara, pubblicato su "L'Eco di Bergamo" del 28 febbraio 1967, in cui si parla dei restauri effettuati nel corso del 1967 a Lalibèlè, sotto la supervisione dell'architetto Sandro Angelini per l'International Fund for Monuments.

La terza copia è modificata con annotazioni manoscritte e datata 3 giugno 1967.

1967 feb. 28 - giu. 3

23. "Restauri alle chiese di Lalibèlè RSE 1967", docc. 3 / cc. 36

(23)

Seconda stesura (parziale) e stesura definitiva dell'articolo *Restauro alle chiese di Lalibèla* pubblicato su "Rassegna degli studi etiopici", 1966; contiene anche appunti e riferimenti bibliografici manoscritti e dattiloscritti. Le carte, sciolte, sono numerate 6-12 e 1-18 (numerazione originale), 1-9.

Camicia originale.

[1967]

Data di pubblicazione dell'articolo.

24. "Alcuni anni sono passati...", docc. 1 / cc. 2

(24)

Dattiloscritto di articolo su Rosario Tornatore Scaccianoce.

1968 mag.

25. "L'incisione italiana ha una tradizione...", docc. 1 / cc. 2

(25)

Testo manoscritto relativo a un'esposizione organizzata dal Centro per le relazioni italo-arabe; si tratta probabilmente delle esposizioni tenutesi a Rabat, al Cairo, a Tunisi tra fine 1973 e 1974.

s.d.

26. "Le incisioni che Margareth Cheng...", docc. 1 / cc. 1

(26)

Testo dattiloscritto relativo all'esposizione di incisioni di Margareth Cheng, Roma 1970.

VERIFICARE se la forma del nome è esatta.

1970 gen.

27. "Conferenza alla Galleria Canova - 26 aprile 1972", docc. 1 / cc. 7

(27)

Testo dattiloscritto di una conferenza sull'incisione tenuta alla Galleria Canova di Roma il 26 aprile 1972, nell'ambito di una manifestazione espositiva.

1972 lug.

28. "La limpida personalità...", docc. 1 / cc. 1

(28)

Manoscritto con note critiche su Beppin Tessarolo.

1972 ott.

29. "Chi conosce la vasta opera...", docc. 1 / cc. 1

(29)

Dattiloscritto sull'opera di Angelo Biancini

1977 set.

30. "Dell'acquaforte e delle altre tecniche calcografiche", docc. 2 / cc. 13

(30)

Manoscritto e dattiloscritto di Lino Bianchi Barriviera *Dell'acquaforte e delle altre tecniche calcografiche* pubblicato da Bertoncello Artigrafiche nel 1977.

1977 ago.

31. "Delle stampe calcografiche a colori", docc. 2 / cc. 10

(31)

Dattiloscritto in fotocopia (2 copie) di un testo destinato alla pubblicazione con Bertoncetto Artigrafiche, come risulta da nota manoscritta datata 1981.

1978 dic.

32. "Un artista, un'opera", docc. 1 / cc. 1

(32)

Dattiloscritto per un intervento su "L'Osservatore romano".

1979 feb. 18

33. "L'incisione e la stampa originale...", docc. 27 / cc. 683

(33)

Testi manoscritti e dattiloscritti relativi al volume *L'incisione e la stampa originale. Tecniche antiche e moderne*, Neri Pozza, Vicenza 1984. Sono contenute, anche se non ordinate: le varie versioni della stesura, elenchi di opere di allievi da utilizzare per il volume, carte sciolte tra cui pagine sostituite, appunti (tra cui alcuni relativi a particolari inchiostri e carte), 4 schizzi per torchio xilografico, calcografico, litografico, piano di stampa per serigrafia.

1) "Libro sulle tecniche. 1° stesura - appunti ricette e lettere varie" (cartelle 1-6, 13 doc., 258 cc di cui 8 sciolte)

2) "Appunti tecniche" (cartelle 7-8, 4 doc., 163 cc)

3) "Libro delle tecniche. Testo definitivo" (cartelle 9-13, 10 doc., 262 cc. di cui 36 sciolte).

In totale si contano 13 cartelle, 27 doc., 683 cc. di cui 44 sciolte.

Le cartelle sono originali.

s.d.

4. CORRISPONDENZA, 1928 - 1999

Contenuto. La serie comprende tutto la corrispondenza rinvenuta all'interno dell'archivio, relativa prevalentemente all'attività professionale di Lino Bianchi Barriviera.

La corrispondenza con la famiglia riguarda in gran parte il viaggio in Etiopia del 1938-1939.

Il livello ha una consistenza di 133 fascicoli

Ordinamento e struttura. Le scritture sono ordinate alfabeticamente e cronologicamente per corrispondente. In caso sia presente un solo documento per corrispondente, si è deciso di inserirlo in una cartella posta alla fine di ciascuna lettera dell'alfabeto. Seguono alcune cartelle tematiche i cui documenti sono stati numerati nell'ordine originale.

1. Accademia di belle arti di Roma, docc. 15 / cc. 19

(1)

Corrispondenza a firma di Michele Guerrisi, Pippo Rizzo (direttore dell'Accademia di belle arti e Liceo artistico di Palermo, che scrive a Lino Bianchi Barriviera presso l'Accademia di belle arti di Roma) e altri due (firme illeggibili).

1944 - 1973

2. Accademia di belle arti, Napoli, docc. 19 / cc. 23

(2)

Corrispondenza a firma di Emilio Notte, Ugo Pennino, Manlio Giarrizzo, Vittorio Catalano e Ilario Sandricco.

1939 - 1959

3. Accademia montelliana, docc. 2 / cc. 2

- (3)
Corrispondenza a firma di Aldo Durante. 1981
- 4. Accademia nazionale di San Luca, docc. 12 / cc. 32**
- (4)
Corrispondenza a firma di Attilio Selva. 1966 - 1968
- 5. Accademia nazionale dei Lincei, docc. 5 / cc. 11**
- (5)
Corrispondenza a firma di Enrico Cerulli.
3 carte sciolte e 2 opuscoli di 4 cc. ciascuno 1959 - 1972
- 6. Ade. Anonima Documento editrice, docc. 2 / cc. 2**
- (6)
Corrispondenza a firma di Federigo Valli e un'altra persona non identificata (firma illeggibile). 1943
- 7. Angelicum, docc. 5 / cc. 5**
- (7)
Corrispondenza a firma di Adolfo Fila e padre Enrico Zucca. 1953 - 1962
- 8. Sandro Angelini, docc. 23 / cc. 31**
- (8) 1966 - 1967
- 9. Archivio storico d'arte contemporanea, docc. 3 / cc. 4**
- (9)
Corrispondenza a firma di Umbro Apollonio. 1952
- 10. Arte nella vita del mezzogiorno d'Italia, docc. 3 / cc. 3**
- (10)
Corrispondenza a firma di Giovanna Dompè e un'altra persona non identificata (firma illeggibile). 1953
- 11. Associazione incisori pugliesi, docc. 5 / cc. 5**
- (11)
Corrispondenza a firma di Francesco Cassano e Glauco Camiless. 1978 - 1980
- 12. Associazione incisori veneti, docc. 71 / cc. 145**
- (12)
Corrispondenza a firma di Mario Abis, Giorgio Trentin, Tranquillo Marangoni e Neri Pozza.

1978 - 1980

13. Associazione italiana per l'assistenza agli spastici. Sezione di Acireale, docc. 2 / cc. 2

(13)

Corrispondenza a firma di Teresa Badalà Vigo.

1969

14. Associazione lucchese di arti figurative, docc. 5 / cc. 5

(14)

Corrispondenza a firma di Quirino Baccelli e altri tre non identificati (firme illeggibili).

1961 - 1962

15. Associazione nazionale incisori italiani, docc. 15 / cc. 21

(15)

Corrispondenza a firma di Gabriele Mendel, Carlo Carrà, Luigi Servolini, Gaspare Raicevich Mazzola.

1953 - 1979

16. A (corrispondenti vari), docc. 14 / cc. 14

(16)

Corrispondenti: Regia Accademia d'Italia, firmatario non identificato (1957-1958); Accademia delle arti del disegno, a firma di Dino Biagi (1972); Accademia di belle arti e Liceo artistico di Bologna, firmatario non identificato (1961); Accademia di belle arti e Liceo artistico di Carrara, a firma di Nello Ponzanelli e altri due non identificati (1959); Amici dell'ex-libris, firmatario mancante (1957-1958); sac. Alemanno (1962); Fernando Paolo Algeletti (s.d.); Le Arti, a firma di Garibaldo Marussi (1966); Associazione artistica internazionale, a firma di Duilio Cambellotti (1945); Rosario Assunto (1963); Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Civitanova Marche, a firma di Claudio Ripa (1975).

1945 - 1975

17. Banca d'Italia, docc. 3 / cc. 3

(17)

Corrispondenza a firma di Carlo Azeglio Ciampi.

1980

18. Robert Beylot, docc. 4 / cc. 8

(18)

1965

19. Biennale d'arte triveneta, docc. 14 / cc. 14

(19)

Corrispondenza a firma di Fulvio Pendini, Mario Falcaro e Ettore Gian Ferrari.

1959 - 1963

20. III Biennale dell'incisione italiana - Cittadella, docc. 65 / cc. 75

(20)

Corrispondenza a firma di Mino Andretta e Mario Cremonese.

1978 - 1981

21. La Biennale di Venezia, docc. 52 / cc. 52

(21)
Corrispondenza a firma di Antonio Maraini, Ettore Gian Ferrari, Rodolfo Pallucchini, Romolo Bazzoni, Giovanni Pontì, Hereward L. Cooke, Mario Novello e un'altra persona non identificata (firma illeggibile).

1935 - 1955

22. VI Biennale internazionale della grafica d'arte - Firenze, docc. 6 / cc. 10

(22)
Corrispondenza a firma di Armando Nacentini.

1978

23. George e Anne Binet, docc. 93 / cc. 131

(23)

1956 - 1967

24. David Buxton, docc. 6 / cc. 15

(24)

1970

25. B (corrispondenti vari), docc. 9 / cc. 12

(25)
Corrispondenti: Banco di Napoli, firmatario mancante (1957); don B[...] (1962); Gilberto Bernabei (1979); P. Besana (1979); V Biennale di Milano, a firma di mons. Ernesto Pisoni (1976); Biblioteca apostolica vaticana, a firma di Alfonso Raes (1970); Biblioteca civica di Saronno, a firma di Antonio Villa (1967); Biblioteca Santorsola, firmatario mancante (1951); capitano Bilotti (data non leggibile).

1957 - 1979

26. Calcografia nazionale, docc. 6 / cc. 10

(26)
Corrispondenza a firma di Gilberto Ronci e Luigi Salerno.

1948 - 1968

27. Centro culturale artistico di Vallombrosa, docc. 4 / cc. 6

(27)
Corrispondenza a firma di Luisa Peretti e Renato Zavataro

1958 - 1960

28. Centro internazionale della grafica, docc. 3 / cc. 5

(28)
Corrispondenza a firma di Enzo De Martino e un'altra persona non identificata (firma illeggibile).

1978

29. Circolo degli artisti di Firenze, docc. 4 / cc. 4

(29)
Corrispondenza a firma di Angelo Maria Landi e Renato Barlacchi.

1955 - 1961

30. Comitato nazionale delle arti plastiche, docc. 38 / cc. 93

(30)

Corrispondenza a firma di Giuseppe Ungaretti, M. Paronetto Valier, Mario Toscano, Felice Casorati, Enrico Prampolini, Giovanni Consolazione e Enrico Paulucci.

1952 - 1967

31. Comune di Roma, docc. 3 / cc. 3

(31)

Corrispondenza a firma di Ermanno Bronzini e un'altra persona non identificata (firma illeggibile).

1954 - 1964

32. Comune di Venezia. Ufficio belle arti, docc. 29 / cc. 34

(32)

Corrispondenza a firma di Pietro Leonardi, Pietro Zampetti, Giorgio Trentin e Giovanni Favaretto Fisca.

1953 - 1968

33. C (corrispondenti vari), docc. 18 / cc. 26

(33)

Corrispondenti: Mario Calandri (1962); Cartesius Galleria d'arte, a firma di Bruno Ponte (1978); Cassa di risparmio di Palermo, a firma di Lino Bianchi Barriviera (s.d.); Centro internazionale d'arte e cultura per la diffusione delle opere degli artisti e degli scrittori, a firma di Silvio Morselli (1977); Remo Cappelli (s.d.); ? Chiarini (1956); Consiglio di Stato, a firma di Carlo Conti Rossini e un altro non identificato (1964 e 1947); Collège de France, firmatario non identificato (1963); Comando della difesa territoriale di Roma, a firma di U. Di Giorgio (1943); Comitato centrale anno santo, a firma di Giulio Barluzzi (1950); Concorso fra pittori e scultori italiani per pitture e sculture sulla guerra e sulla vittoria, a firma di Francesco Togni (1934); Console generale d'Italia in Addis Abeba, firmatario non identificato (1968); Fernando Corsi (1961); Conservatorio di musica "S. Pietro a Maiella", firmatario non identificato (1957); Nino Cilloco (s.d.); Il Collezionista Italia filatelica, a firma di Sandro Tanga (1976); X Corpo d'armata, a firma del generale Mario Nicolosi (1939).

1934 - 1978

34. Duca d'Aosta, docc. 3 / cc. 5

(34)

Corrispondenza a firma del generale Volpini.

1938 - 1939

35. Duchessa d'Aosta, docc. 5 / cc. 6

(35)

Corrispondenza a firma di Irene de Nobili e Anna d'Aosta.

1943 - 1954

36. D (corrispondenti vari), docc. 5 / cc. 7

(36)

Corrispondenti: Bruno da Osimo (1955); Nicolò de Cesare, segretario particolare del Duce (1943); R. de Vaux (1963); Mauro di Pietro (1979); Due Mondi galleria d'arte internazionale, corrispondenza a firma di David Racanelli (1977).

Indicizzare NICOLO' DE CESARE, segretario particolare del Duce

1943 - 1979

37. École nationale des langues orientales vivantes, docc. 4 / cc. 4

- (37)
Corrispondenza a firma di Joseph Tubiana e Colette Meuvret.
1961
- 38. Edizioni dell'Aldina, docc. 4 / cc. 6**
(38)
Corrispondenza a firma di Duilio Rossoni.
1971 - 1975
- 39. Mohana Enab, docc. 2 / cc. 3**
(39)
1975
- 40. Ente autonomo per la valorizzazione dell'isola d'Ischia, docc. 2 / cc. 2**
(40)
Corrispondenza a firma di Giacomo Deuringer e Giuseppe di Natale.
1958 - 1959
- 41. Ente provinciale per il turismo di Nuoro, docc. 9 / cc. 9**
(41)
Corrispondenza a firma di Gonario Arru e altri tre non identificati (firme illeggibili).
1957 - 1959
- 42. Governo dell'Eritrea, docc. 3 / cc. 3**
(42)
Corrispondenza a firma del generale Volpini e un'altra persona non identificata (firma illeggibile).
1939 - 1940
- 43. Exposition biennale internationale de gravure a Tokio, docc. 3 / cc. 6**
(43)
Corrispondenza a firma di Soichi Tominaga.
1957 - 1959
- 44. E (corrispondenti vari), docc. 9 / cc. 9**
(44)
Corrispondenti: Ente provinciale per il turismo di Bari, a firma di Gaetano Predome (1957); Ente provinciale per il turismo di Catania, a firma di Umbrto Franzina (1962); Ente provinciale per il turismo di Frosinone, a firma di Cesare Brasa (1943); Ente provinciale per il turismo di La Spezia, firmatario mancante (1959); Ente provinciale per il turismo di Napoli, a firma di Amedeo Maiuri (1955); Ente provinciale per il turismo di Treviso, a firma di Agostino Agostini (1957); fra Deodato Epifania (1955 ?); L'Ethiopie. Bulletin d'information, a firma di Gingold Duprey (1965).
1943 - 1965
- 45. Mons. Giovanni Fallani, docc. 2 / cc. 2**
(45)
1963 - 1972
- 46. Fondazione Livio e Maria Garzanti, docc. 3 / cc. 3**

- (46)
Corrispondenza a firma di Stefano Cairola. 1961
- 47. Fondazione Sinaide Ghi, docc. 7 / cc. 7**
- (47)
Corrispondenza a firma di Giovanni Ghi. 1979
- 48. Fratelli Alinari, docc. 4 / cc. 4**
- (48)
Firmatario non identificato (firma illeggibile). 1940 - 1964
- 49. F (corrispondenti vari), docc. 7 / cc. 9**
- (49)
Corrispondenti: Federazione dei fasci di combattimento di Parma, a firma di Gherardo Casini (1940); Federazione nazionale commercianti filatelici italiani, a firma di Carmine Perrone (1980); Federazione nazionale fascista degli esercenti industria grafica ed affini, a firma di F. M. Ridolfi (1940); Ferruccio Ferrazzi (1961); Fondazione dell'opera Bevilacqua la Masa, firmatario non identificato (1982); Fondazione premio nazionale di pittura "F. P. Michetti", a firma di Domenico Marchi (1955); Foto Express, firmatario non identificato (1966). 1940 - 1982
- 50. Gabinetto disegni e stampe dell'istituto di storia dell'arte dell'Università degli studi di Pisa, docc. 6 / cc. 8**
- (50)
Corrispondenza a firma di Carlo L. Ragghianti e Maria Severini, 1959 - 1960
- 51. Gabinetto nazionale delle stampe, docc. 3 / cc. 4**
- (51)
Corrispondenza a firma di Lidia Bianchi. 1956 - 1963
- 52. Galleria d'arte Borgo di Treviso, docc. 26 / cc. 40**
- (52)
Corrispondenza a firma di Bino Rebellato, Guido Borgo e altri due non identificati (firma illeggibile e firma mancante). 1973 - 1980
- 53. Galleria d'arte La Scaletta di Treviso, docc. 4 / cc. 4**
- (53)
Corrispondenza a firma di Gianni Ambrogio. 1959
- 54. Galleria d'arte Riviere di Mirano, docc. 6 / cc. 6**
- (54)
Corrispondenza a firma di Vittoria e Giuseppe Gurian.

1975 - 1978

55. Galleria d'arte Totti di Milano, docc. 7 / cc. 10

(55)

Corrispondenza a firma di A. Totti.

1958 - 1959

56. Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, docc. 5 / cc. 5

(56)

Corrispondenza a firma di Palma Bucarelli.

1942 - 1966

57. Galleria San Giorgio e Libreria Pietro Edo di Pordenone, docc. 2 / cc. 3

(57)

Corrispondenza a firma di Romano e Paola Boranga.

1979 - 1981

58. Galleria San Vidal di Venezia, docc. 2 / cc. 2

(58)

Firmatari non identificati (firme illeggibili).

1959

59. Gaspare Casella editore, docc. 2 / cc. 2

(59)

Corrispondenza a firma di Gaspare Casella.

1957

60. Georg Gerster, docc. 17 / cc. 27

(60)

1967 - 1977

61. Gruppo bianco e nero di Torino, docc. 6 / cc. 6

(61)

Corrispondenza a firma di Arturo Costa, Floriano Destefanis, M. Boglione e un'altra persona non identificata (firma illeggibile).

1956

62. G (corrispondenti vari), docc. 8 / cc. 9

(62)

Corrispondenti: Galleria Appunto di Roma, a firma di Gertrude Harris (1959); Galleria Delfino di Rovereto, manca il firmatario (s.d.); Galleria di Roma, firmatario non identificato (1943); Sinaide Ghi (data non leggibile); Goffredo Giachini (1976); Graphis Arte, a firma di Giorgio Guastalla (1977); Hoder Claro Grassi (1967); Gruppo Amici di Olevano, firmatario non identificato (1955); Gruppo artistico Leonardo di Cremona, firmatario non identificato (1960).

1943 - 1977

63. Hailé Selassié I Prize Trust, docc. 2 / cc. 4

- (63)
Firmatario non identificato (firma mancante).
1963
- 64. Hailé Selassié I University, docc. 5 / cc. 9**
- (64)
Corrispondenza a firma di Richard Fankhurst e Stanislaw Chojnacki.
1963 - 1968
- 65. H (corrispondenti vari), docc. 1 / cc. 2**
- (65)
La firma del corrispondente non è ben leggibile. Sembra sia "abbè Gebre Jesus Hailù".
1961
- 66. Icomos, docc. 4 / cc. 4**
- (66)
Corrispondenza a firma di Pietro Gazzola.
1966
- 67. Intergrafik 70, docc. 2 / cc. 2**
- (67)
Corrispondenza a firma di Gisela Harkenthal.
1970
- 68. Istituto poligrafico dello stato, docc. 4 / cc. 6**
- (68)
Firmatari non identificati (firme illeggibili).
1957
- 69. I (corrispondenti vari), docc. 9 / cc. 10**
- (69)
Corrispondenti: L'Industria dei farmaci, firmatario non identificato (1959); International african institute, firmatario mancante (1968); International biennial exhibition of prints in Tokio, a firma di Soichi Tominaga (s.d.); Istituto "Beato Angelico" di studi per l'arte sacra, firmatario non identificato (1946); Istituto d'arte per la decorazione e la illustrazione del libro, firmatario non identificato (1942); Istituto Italiano di cultura di Addis Abeba, a firma di Giovanni Battaglia (1968); Istituto nazionale della previdenza sociale, a firma di Loffredo (1963); Italia - URSS. Associazione italiana per i rapporti culturali con l'Unione Sovietica, a firma di Antonio Banfi (1955); Imperial ethiopian embassy, Rome, firmatario mancante (1959).
1942 - 1980
- 70. G. KorteHaas, docc. 3 / cc. 3**
- (70)
1975 - 1976
- 71. B. Kahane, docc. 1 / cc. 2**
- (71)
1949

72. Jules Leroy, docc. 6 / cc. 7

(72)

1961 - 1966

73. Governo della Libia, docc. 5 / cc. 11

(73)

Corrispondenza a firma di Italo Balbo e un'altra persona non identificata (firma illeggibile).

1938 - 1939

74. Libreria Prandi, docc. 2 / cc. 2

(74)

Corrispondenza a firma di Prandi (nome illeggibile).

1958 - 1960

75. L (corrispondenti vari), docc. 3 / cc. 3

(75)

Corrispondenti: J. Leclant (1963); Leo S. Olschki editore, a firma di Alessandro Olschki (1950); Libreria Macchia galleria d'arte, firmatario mancante (s.d.).

1950 - 1963

76. Nico Maderni, docc. 3 / cc. 9

(76)

1967

77. Enrico Maioli, docc. 2 / cc. 3

(77)

1964

78. Tranquillo Marangoni, docc. 7 / cc. 7

(78)

1951 - 1980

79. Mattioli, docc. 3 / cc. 3

(79)

Manca il nome del corrispondente.

1960

80. Il Milione. Edizioni d'arte e di cultura, docc. 6 / cc. 9

(80)

Firmatari non identificati (firme illeggibili).

1959 - 1960

81. Ministero dell'Africa italiana, docc. 4 / cc. 5

(81)

Corrispondenza a firma di Alberto Osti, Renato Mucci e altri due non identificati (firme illeggibili).

1938 - 1942

82. Ministero della marina, docc. 33 / cc. 42

(82)

Corrispondenza a firma di Bartolo Alosi, Ivaldo Brauzzi, Giovanni Aliprandi, Vittorio Bacigalupi, Ubaldo degli Uberti, Dario Paulucci Umberto, Mario Coda, Ernesto Forza, Franco Mazzoni e altri quattro non identificati (firme illeggibili).

1938 - 1976

83. Ministero della pubblica istruzione, docc. 23 / cc. 31

(83)

Corrispondenza a firma di Luigi la Pigna, Ottavio Morisani, De Tomasso, Segni, Rossi, Giordano, Martino, Moro, Bruno Molajoli, Pietro Gazzola e altri quattro non identificati (firme illeggibili).

1945 - 1967

84. Ministero dell'educazione nazionale, docc. 5 / cc. 6

(84)

Firmatari non identificati (firme illeggibili).

1939 - 1940

85. Ministero per i beni culturali e ambientali. Istituto nazionale per la grafica. Gabinetto delle stampe, docc. 2 / cc. 2

(85)

Firmatari non identificati (firme illeggibili).

1980 - 1982

86. Antonio Mordini, docc. 24 / cc. 38

(86)

1948 - 1968

87. Neno Mori, docc. 2 / cc. 2

(87)

1958

Data incerta

88. Mostra all'Ateneo di Caracas, docc. 9 / cc. 9

(88)

Corrispondenza a firma di Yolanda Tarff e altri due non identificati (firme illeggibili).

1973 - 1976

89. III Mostra biennale nazionale del disegno e dell'incisione contemporanea di Forlì, docc. 15 / cc. 25

(89)

Corrispondenza a firma di Gianna Nardi Spada, Walter Magnavacchi e altri tre non identificati (firme illeggibili).

1956 - 1957

90. III e IV Mostra nazionale d'arte contemporanea di pittura e bianco e nero di S. Benedetto del Tronto e I Premio San Benedetto del Tronto. Concorso nazionale di pittura e incisione, docc. 6 / cc. 6

(90)

Corrispondenza a firma di Giovanni Pomilia e Flavio Panfilì.

1957 - 1961

91. V e VI Mostra nazionale del disegno e della incisione moderna di Reggio Emilia, docc. 3 / cc. 3

(91)

Firmatari non identificati (firme illeggibili).

1955 - 1957

92. Mostra triennale delle terre italiane d'oltremare di Napoli ed Ente autonomo mostra d'oltremare e del lavoro italiano nel mondo, docc. 19 / cc. 21

(92)

Corrispondenza a firma di Vincenzo Tecchio, Hans Grieco, Mario Zanetti, Giuseppe Cenzato, Luigi Tocchetti, Vincenzo Giacomardo, Luigi Autiello e altri tre (firme illeggibili).

1940 - 1953

93. Museo civico di Bassano del Grappa, docc. 3 / cc. 3

(93)

Corrispondenza a firma di Flavia Pilo.

1962

94. M (corrispondenti vari), docc. 13 / cc. 14

(94)

Corrispondenti: Mino Maccari (1958); Rodolfo Margheri (1959); Arturo Martellacci (1956); ? Mauroner (1958); Vittorio Ballio Morpurgo (1958); Mostra veneta dell'artigianato di Treviso, firmatari non identificati (1928); I Mostra internazionale d'arte sacra di Trieste, a firma di Giuseppe Matteo Campitelli, Antonio Santin e un altro non identificato (1961); V Mostra nazionale d'arte sacra di Celano, a firma di Gaetano Rosati (1968); XV Mostra nazionale d'arte sacra e del paesaggio mistico di Perugia, a firma di Giorgio Maddoli (1966); VII Mostra nazionale di pittura contemporanea di Bari, firmatario mancante (1957); Musei comunali di Roma, firmatario non identificato (1968); Museo d'arte moderna di Venezia, a firma di Guido Perocco (1980); Museo e gallerie nazionali di Capodimonte, firmatario mancante (1957).

1928 - 1980

95. Neri Pozza editore, docc. 12 / cc. 17

(95)

Corrispondenza a firma di Neri Pozza.

1982 - 1983

96. Manfredi G. Nicoletti, docc. 4 / cc. 9

(96)

1979 - 1980

97. Gino Nogara, docc. 2 / cc. 5

(97)

1974

98. Panathlon club di Firenze, docc. 2 / cc. 2

- (98)
Corrispondenza a firma di Mario Moschi e Arrigo Paganelli. 1960
- 99. Mario Penelope, docc. 2 / cc. 2**
(99) 1979 - 1980
- 100. Antonio Pettinicchi, docc. 2 / cc. 2**
(100) *s.d.*
- 101. La Piccola Galleria di Brescia, docc. 9 / cc. 11**
(101)
Corrispondenza a firma di L. Novaglia. 1962 - 1963
- 102. Marco Pola, docc. 8 / cc. 11**
(102) 1977 - 1979
- 103. Pontificia insigne accademia artistica dei vituosi al Pantheon, docc. 3 / cc. 3**
(103)
Corrispondenza a firma di Bruno Molajoli. 1983 - 1984
- 104. VIII e X Premio città di Terni. Concorso nazionale di pittura e incisione, docc. 6 / cc. 6**
(104)
Corrispondenza a firma di Adalberto Diamanti e Eucherio Morelli. 1957 - 1959
- 105. Premio internazionale di scultura Città di Carrara, docc. 2 / cc. 4**
(105)
Corrispondenza a firma di Leo Gestri e Antonio Bernieri. 1957 - 1959
- 106. Premio nazionale d'arte Ardengo Soffici, docc. 15 / cc. 23**
(106)
Corrispondenza a firma di Vittorio J. Andreus e Mario Bellandi. 1965 - 1966
- 107. Principe di Piemonte, docc. 6 / cc. 9**
(107)
Corrispondenza a firma di E. Gamerra. 1938 - 1940
- 108. Pro civitate christiana, docc. 2 / cc. 2**

(108)

Corrispondenza a firma di don Giovanni Rossi.

1961

109. P (corrispondenti vari), docc. 5 / cc. 5

(109)

Corrispondenti: Alberti Palazzi (1981); Luca M. Patella (1957); Postulazione generale o.p., a firma di Piccardi (1959); Guido Polo (1978); Enrica Pulini (1969).

1957 - 1981

110. Quadriennale d'arte di Roma, docc. 10 / cc. 14

(110)

Corrispondenza a firma di Cipriano Efisio Oppo, Francesco Coccia, Antonio Russo, Antonio Baldini, Bonaventura Tecchi e Tomasetti Giorgio.

1938 - 1965

111. Quarti. Mobili d'arte, decorazioni, architettura interna, docc. 44 / cc. 53

(111)

Firmatari non identificati (firme illeggibili).

Contiene tavole di progetto ripiegate.

1950 - 1953

112. Rassegna di arti figurative di Roma e del Lazio, docc. 3 / cc. 3

(112)

Corrispondenza a firma di C. d'Alosio da Vasto e un'altra persona non identificata (firma illeggibile).

1958 - 1963

113. Lanfranco Ricci, docc. 13 / cc. 25

(113)

1962 - 1980

114. R (corrispondenti vari), docc. 5 / cc. 8

(114)

Corrispondenti: Ado G. Raccanelli (1971); Rai Radiotelevisione italiana, firmatario non identificato (1959); Gaspare Raicevich Mazzola (1959); Biblioteca del Regio istituto di archeologia e storia d'arte di Roma, a firma di Sangiacomo (1946); Giorgio Ro (..) (1963).

1946 - 1971

115. Roger Sauter, docc. 9 / cc. 16

(115)

1962 - 1968

116. VIII e X Mostra del Sindacato interprovinciale fascista belle arti di Roma, docc. 2 / cc. 2

(116)

Le mostre sono organizzate dalla Confederazione fascista professionisti e artisti.

Corrispondenza a firma di Orazio Amato.

1938 - 1942

117. Società per le belle arti ed esposizione permanente di Milano, docc. 22 / cc. 22

(117)

Corrispondenza a firma di Ettore Gian Ferrari, Remo Taccani, Franco Marinotti e Eugenio Radice Fossati.

1956 - 1969

118. Società promotrice delle belle arti in Torino, docc. 15 / cc. 15

(118)

Corrispondenza a firma di Peretti Griva e altri due non identificati (firme illeggibili).

1951 - 1961

119. Dimitri Sokolov, docc. 9 / cc. 11

(119)

1941 - 1958

120. S (corrispondenti vari), docc. 10 / cc. 13

(120)

Corrispondenti: Senato della Repubblica, firmatario non identificato (1962); Nando Salce (1957); Scuola di avviamento professionale ad indirizzo agrario e industriale di Illasi, firmatario non identificato (1957); Scuola media "Col di Lana" di Roma, a firma di Lino Bianchi Barriviera (1952); Decima Settimana marsicana, A firma di Alcide Lucci (1960); Sindacato italiano pittori scultori incisori. Sezione tridentina, firmatario non identificato (1953); III Mostra del Sindacato nazionale fascista belle arti a Milano, a firma di Ettore Gian Ferrari (1941); Sisti Galleries, a firma di Tony Sisti (1963); Sorbonne overseas service, a firma di Maurice de Byrn (1951); Odo Spadazzi (1958).

1941 - 1963

121. Tipografia poliglotta vaticana, docc. 3 / cc. 5

(121)

Firmatari non identificati (firma illeggibile).

1957 - 1963

122. T (corrispondenti vari), docc. 3 / cc. 3

(122)

Corrispondenti: Arnolfo Tacchini (s.d.); Enrico e Nelly Toniato (1979); Triennale internazionale d'arte sacra, Celano, firmatario non identificato 1989 (1990).

1979 - 1990

123. Unione cattolica artisti italiani, docc. 9 / cc. 10

(123)

Corrispondenza a firma di Gennaro Luciano, Carlo Ceschi, Gino Paro, Giulio Pediconi, Gigi Scarpa e un'altra persona non identificata (firma illeggibile).

1955 - 1964

124. Ugo Mursia editore, docc. 2 / cc. 2

(124)

Corrispondenza a firma di Roberto Tozzi.

1975

125. U (corrispondenti vari), docc. 2 / cc. 2

(125)

Corrispondenti: ? Ugolini Bianchi (s.d.); Università degli Studi di Napoli. Facoltà di architettura, a firma di F. Jossa e E. Pontieri (1957).

1957

126. Vernice rassegna d'arte, docc. 2 / cc. 2

(126)

Corrispondenza a firma di Alfredo Mattei.

1958

127. Vittorio Emanuele III, re d'Italia, docc. 2 / cc. 4

(127)

Firmatari non identificati (firme illeggibili).

1940 - 1943

128. Vaticano, docc. 2 / cc. 5

(128)

Firmatari non identificati (firma illeggibile).

1943 - 1973

129. "Corrispondenza con ex allievi", docc. 14 / cc. 25

(129)

Corrispondenti: Antonio Pettinicchi (s.d.); Roy Chowdhury (1960); Duilio Grossi (1960); Henry Thompson e Dea Giannini (1959); Michael R. Dylag (1975-1980); Oankyn Cheng (1978); Jaeko Okamiya (1979-1980); Ennio Toniato (1979-1980).

1959 - 1980

130. "Ringraziamenti di amici per la monografia a loro inviata", docc. 94 / cc. 102

(130)

Si tratta dei ringraziamenti per l'invio del catalogo *Lino Bianchi Barriviera. Acqueforti dal 1925 al 1972*. Il fascicolo contiene, inoltre, ringraziamenti per doni di incisioni e corrispondenza spuria. Tra i mittenti si segnalano: Emilio Zuffi, Carlo Alberto Petrucci, Pietro Favini, Pietro Arrigoni, Umberto Bocus, Raniero Benedetto, Giulio Andreotti, Ottorino Gurrieri, G. Mantero, Carlo Corvi, Tommaso Belmonte, Silvia Fabbri, Ottorino Stefani, Heinrich Schmidinger, Remo Wolf, Domenico Pasterna, Cerastico, don Bruno Rigon, Baccio Bacci, Charles Stanley, Vittorio Puglisi, Karim Hamdari, Mario Rotili, Carlo L. Raggianti, Carlo Bertoncello, Mino Borghi, Letizio Ceschi Gianturco, Alberto Marzi, Bruno Astolfoni, Maria Grazia Pasqualitti, Carlo Cocchia, mons. Giovanni Fallani, Pietro Zampetti, Maria Catelli Isola, Michael R. Dylag, Piero Bargellini, Carlo Bonacina, Rino Zuffi, Goffredo Giachini, Vittorio Trocchi, G.Kortehaas, Eleuterio Ignazi, Gilbero Bernabei, Donata Devoti, Giuseppe Russo, Mario Rotili, Mino Andretta, Paola della Pergola, Dario Ferin, Mauro Di Pinto, Guido Colangelo, Mario Ciclosi, Leonardo Marini, Enrico Toniato, P. Besana, Giuseppe Furio, Luciano Mercante e altri (firme illeggibili).

Materiale conservato in cartella originale.

1940 - 1981

131. Corrispondenza con la famiglia, docc. 35 / cc. 37

(131)

1933 - 1942

132. Corrispondenti non identificati, docc. 16 / cc. 16

(132)

1938 - 1980

133. Corrispondenza tra Delia Bianchi e vari, post 1985, docc. 21 / cc. 36

(133)

Corrispondenti: Francis Anfray (1996), Sandro Benedetti (1991), Edizioni Bora, a firma di Patrizia Bonfiglioli (1996) con fotografia del dipinto di Lino Bianchi Barriviera *Salvataggio di naufraghi*, Circolo ufficiali Marina militare di Roma (1996), Elede società editrice, a firma di Carola Forte (1996), Galleria Borgo di Treviso (1980), Istituto poligrafico e zecca dello Stato (1996), Ministero per i beni culturali e ambientali. Istituto azionale per la grafica. Gabinetto disegni e stampe (1998), Chiara Mordini (1986), Istituto italo-latino americano, a firma di Bernardino Osio (1995), Collegio Ghislieri di Pavia, a firma di Andrea Belvedere(1996), Elisabetta Sanpietro (s.d.), padre Tresoldi (1996).
Numerazione fotografia: FO 5361.

1986 - 1999

5. MATERIALE ICONOGRAFICO

Contenuto. La serie comprende documentazione fotografica (positivi e negativi) relativa alle opere e ad eventi della vita professionale o familiare di Lino Bianchi Barriviera. Comprende inoltre alcuni materiali allegati o contenenti le fotografie e i negativi presenti nel fondo, a volte con annotazioni originali di mano successiva.

Il livello ha una consistenza di 9 buste e 3 scatole (fotografie, negativi su pellicola, negativi su vetro, diapositive, lastre)

Ordinamento e struttura. I documenti sono organizzati nelle sottoserie:

5.1 Incisioni

5.2 Dipinti

5.3 Disegni

5.4 Altre opere

5.5 Esposizioni e eventi pubblici

5.6 Varie professionali

5.7 Varie familiari

5.8 Africa e Lalibèl

5.9 Miscellanea e fotografie da identificare

I documenti della sezione iconografica sono conservati parte in archivio all'interno dei fascicoli di competenza (sezioni 5.1 - 5.4) e parte in archivio iconografico (sezioni 5.5 - 5.9).

Collocazioni diverse o eccezioni sono indicate a livello di sottoserie e di unità archivistica.

1. OPERE. INCISIONI, 1926 - 1983

Contenuto. Comprende riproduzioni di incisioni degli anni 1926, 1928-1939, 1941-1945, 1947-1951, 1953, 1955-1957, 1959-1978, 1980-1983 e 1 cartella di incisioni da identificare.

Le riproduzioni sono prevalentemente fotografie, ma sono presenti anche negativi, ritagli da pubblicazioni, prove di stampa e in alcuni casi fotocopie.

Il livello ha una consistenza di 53 cartelle

Ordinamento e struttura. Le fotografie di incisioni sono conservate in archivio (FO 3288-3504), ordinate cronologicamente secondo la numerazione assegnata nel catalogo curato da Gualtiero Da Vià, *Lino Bianchi Barriviera. Acqueforti dal 1926 al 1972*, Padova, Rebellato 1973 e proseguita da Silvia Bianchi per le incisioni dal 1973 al 1985. Sono condizionate in cartelle, ciascuna delle quali si riferisce a un anno di produzione.

Le fotografie relative alle chiese monolitiche di Lalibèlè e a riproduzioni di incisioni sono state numerate e collocate in album fotografici in iconoteca, così come i negativi precedentemente contenuti in questa serie (cfr. le descrizioni che seguono).

Strumenti archivistici. Elenco delle incisioni elaborato dall'archivio in varie fasi sulla base di quello predisposto da Cristina Beltrami per la sua tesi di laurea con indicazione delle riproduzioni fotografiche disponibili in archivio. Consultabile in sede.

Il livello comprende 256 docc. di cui 215 fotografie.

1. Le chiese monolitiche di Lalibèlè..., docc. 108

(1)

Riproduzioni di alcune tavole dell'opera incisoria; contiene anche, tra le diapositive, riproduzioni di disegni e altro legato al luogo.

Fotografie b/n, diapositive, negativi.

Il numero dei documenti comprende: 36 fotografie, 1 negativo su vetro, 71 diapositive.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1210-FO 1246, NE 1175, SL 13984-SL 14054).

s.d.

2. Riproduzioni di incisioni, docc. 153

(2)

Riproduzioni di incisioni identificate.

Diapositive, negativi.

Il numero dei documenti comprende: 147 negativi, 6 diapositive.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: NE 925-NE 972, NE 977-NE 1062, NE 1135-NE 1167, SL 13888-SL 13893).

s.d.

2. OPERE. DIPINTI, 1924 - 1976

Contenuto. Comprende fotografie o riproduzioni di dipinti degli anni 1924, 1928-1936, 1938, 1940-1946, 1948-1950, 1954, 1958-1973, 1976, dipinti senza data e dipinti da identificare (11 gruppi di positivi e negativi) di proprietà di Maria Grazia Ferretti, Marisa Bianchi, Ottorino Cardazzo.

Il livello ha una consistenza di 46 cartelle

Ordinamento e struttura. Le fotografie, conservate in archivio, sono in ordine cronologico e numerico basato sui cataloghi disponibili; quelle senza data sono collocate successivamente a quelle con datazione certa; se non presenti nel catalogo, sono state ordinate in base al titolo (numerazione: FO 3505 - FO 3676, FO 3699 - FO 3718).

I negativi e le diapositive relativi a riproduzioni di dipinti sono stati estratti e inseriti in album fotografici in iconoteca.

Strumenti archivistici. Elenco dei dipinti elaborato dall'archivio in varie fasi sulla base di quello predisposto da Cristina Beltrami per la sua tesi di laurea con indicazione delle riproduzioni fotografiche disponibili in archivio. Consultabile in sede.

Il livello comprende 478 docc. di cui 322 fotografie, 79 negativi o positivi su pellicola, 77 altro.

NEGATIVI, PELLICOLE E PROVE DI STAMPA DA NUMERARE.

1. Riproduzioni di dipinti, docc. 64

(1)

Negativi, diapositive.

Il numero dei documenti comprende 38 negativi, 26 diapositive.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: NE 973-NE 996, NE 1176-NE 1188, NE 1196; SL 13862-SL 13887).

s.d.

3. OPERE. DISEGNI, 1928 - [1958]

Contenuto. Comprende fotografie o riproduzioni prevalentemente di disegni da identificare (positivi e negativi) e alcune riproduzioni di altre opere.

Si tratta di una cartella di fotografie sciolte derivanti sia da gruppi preesistenti che da revisioni a scopo di identificazione effettuate da Silvia Bianchi (8 gruppi), due album fotografici probabilmente fatti dallo stesso Lino Bianchi Barriviera e una cartella di fotografie di disegni relativi a paesaggi nella zona del veronese. Ad eccezione dell'unità archivistica n. 4 "Disegni cartella veronese", conservata in iconoteca, il restante materiale si trova in archivio.

Il livello ha una consistenza di 4 fascc.

Strumenti archivistici. Elenco dei disegni elaborato dall'archivio in varie fasi sulla base di quello predisposto da Cristina Beltrami per la sua tesi di laurea con indicazione delle riproduzioni fotografiche disponibili in archivio. Consultabile in sede.

Il livello consta di 236 docc. di cui 221 fotografie, 15 altro (ritagli, positivi su pellicola, ex libris) contenuti in 2 cartelle e 2 album.

FOTOGRAFIE DA RICONDIZIONARE?

1. Fotografie di disegni da identificare, docc. 180

(1)

Fotografie di disegni di proprietà della Galleria Borgo (parzialmente pubblicati nel catalogo dell'esposizione curato da Marco Goldin nel 1991) e di proprietà Bruna Bianchi; sono presenti anche fotografie di disegni usati per incisioni, disegni a tema Africa e Lalibèlà.

Contiene anche, separatamente e numerate, diapositive a colori di opere identificate.

- 1) Fotografie disegni Galleria Borgo (FO 3720 - FO 3758)
- 2) Fotografie disegni di Bruna (FO 3759 - FO 3813)
- 3) "Foto di disegni per incisioni" 11 fotografie (FO 3814 - FO 3824)
- 4) Vari rivisti da Silvia Bianchi in parte da identificare 10 fotografie + 3 ritagli (FO 3825 - FO 3834)
- 5) Disegni per acqueforti (rivisti da Silvia Bianchi in parte da identificare) 7 fotografie (FO 3835 - FO 3841)
- 6) Disegni vari montati su cartone (12 fotografie su 8 supporti cartone, non num.).
- 7) Disegni a tema Africa e Lalibèlà (39 fot. + 1 ritaglio, FO 3842 - FO 3881)
- 8) Vario (1 fot., FO 3882 + 1 positivo su pellicola non num.).

Il totale dei docc. comprende 175 fotografie, 4 ritagli stampa, 1 positivo su pellicola.

LE FOTOGRAFIE SONO TUTTE DA RICONDIZIONARE.

1 POSITIVO SU PELLICOLA DA NUMERARE.

s.d.

2. "Foto in bianco e nero di incisioni e molti disegni Africa", docc. 31 / cc. 18

(2)

L'album, rivestito in tela e carta e probabilmente costruito dallo stesso Lino Bianchi Barriviera, contiene 18 cc. sciolte sui cui sono incollate 21 fotografie e stampe di disegni e qualche incisione (cc. 1-15, c. 18) e 10 ex libris (cc. 16-17) di Carlo Conti Rossini, Lia Midulla, Valeria Vecchia, Luigi Berti; a c. 17 di mano dell'autore "Tiratura dai legni originali - 1946-47 Lino Bianchi Barriviera".

[anni 1940]

3. "Lino Bianchi Barriviera". Album, docc. 26 / cc. 14

(3)

L'album, probabilmente costruito dallo stesso Lino Bianchi Barriviera, comprende 14 cc. sui cui sono incollate 26 fotografie di incisioni, dipinti, disegni, pitture murali etc.; le fotografie sono in parte staccate o sono state rimosse. Di mano dell'autore il titolo sulla coperta così come il sintetico curriculum applicato sulla prima pagina dell'album. Alle cc. 4 e 10 due appunti di Silvia Bianchi sull'identificazione di alcune opere. Verificare datazione (presumibile tra 1946, data opera più recente, e 1958, data di trasferimento dello studio).

[tra il 1946] - [e il 1958]

4. Disegni cartella veronese, docc. 70

(4)

La cartella di disegni rappresenta paesaggi della zona del lago di Garda e del veronese, zona in cui Lino Bianchi Barriviera soggiornò nel 1928.

Diapositive

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: SL 13894-SL 13963).

1928

4. ALTRE OPERE, CIRCA 1949 - CIRCA 1961

Contenuto. Fotografie e riproduzioni di opere diverse di Lino Bianchi Barriviera (mosaici, sculture, vetrate, portelle in rame etc.), conservate in archivio (FO 3883-FO 3895).

Il livello ha una consistenza di 13 fotografie, 12 cc.

SOTTOSERIE DA RIVEDERE

5. ESPOSIZIONI E EVENTI PUBBLICI, 1939 - 1992

Tra le esposizioni da identificare, alcune sono probabilmente della moglie o di altri artisti.

1. Mostra d'arte marinara, Torino 1942, docc. 1

(1)

Una fotografia relativa alla *Mostra d'arte marinara*, tenutasi a Torino presso la Galleria d'arte della "Gazzetta del Popolo" nel marzo-aprile 1942.

Fotografie

Con didascalia sul recto.

Sul verso: timbro "Servizio fotografico della Gazzetta del Popolo. Questa fotografia è di proprietà esclusiva della Gazzetta del Popolo, non può essere nè venduta, nè ceduta"; ms. "come il n. 003982".

Fotografia fuori formato conservata in cassettera.

2. Personale su Lalibela, Firenze 1949, docc. 2

(2)

Esposizione personale delle incisioni delle chiese di Lalibela tenutasi a Palazzo vecchio a Firenze nell'ottobre-novembre 1949.

Fotografie

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 152-FO 153).

3. Personale, Roma 1954, docc. 1

(3)

Esposizione personale a Roma, Galleria d'arte del Palazzo delle esposizioni, 10-24 febbraio 1954

Fotografie

Fotografia conservata in iconoteca (numerazione: FO 154).

1954 feb. 10

4. VII Quadriennale d'arte di Roma, 1955, docc. 2

(4)

Due fotografie uguali relative alla VII Quadriennale nazionale d'arte di Roma in cui sono ritratti assieme all'autore, due ospiti di cui uno è il presidente della Repubblica Giovanni Gronchi.

Fotografie

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 155-FO 156):

1955

5. III Biennale del Disegno, Forlì 1956, docc. 1

(5)

Una fotografia relativa alla III Biennale del Disegno e dell'Incisione Contemporanea tenutasi a Forlì, 15-31 dicembre 1956.

Fotografie
Fotografia conservata in iconoteca (numerazione: FO 157).

1956

6. Quattro incisori svedesi contemporanei, Roma 1964, docc. 1

(6)
Fotografie
Fotografia conservata in iconoteca (numerazione: FO 160).

1964

7. Roma, giugno 1965, docc. 4

(7)
Quattro fotografie relative a un'esposizione o manifestazione da indentificare.
Titolo ricavato da indicazioni manoscritte sul verso delle fotografie. Conservate in iconoteca (numerazione: FO 151-FO 164).

1965 giu.

8. Personale con Valeria Vecchia, Roma 1965, docc. 24

(8)
Esposizione *Incisioni di Valeria Vecchia e di Lino Bianchi Barriviera*, Roma, Galleria "La Paolina", 8-21 aprile 1965.
Fotografie b/n
Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 165-FO 188).

1965

9. I Biennale dell'Incisione Italiana Premio Cittadella 1966, docc. 2

(9)
Le fotografie sono probabilmente di una riunione della commissione giudicatrice di cui Lino Bianchi Barriviera è membro.
Fotografie b/n
La data si ricava dal verso delle fotografie (annotazione manoscritta "giugno 1966"). Conservate in iconoteca (numerazione: FO 189-FO 190).

1966 giu.

10. Mostra Concorso degli allievi delle Accademie, Roma , 1967, docc. 2

(10)
Lino Bianchi Barriviera presenta la *Mostra Concorso per l'Incisione riservata agli allievi delle Accademie di Belle Arti* alla Galleria "La Paolina" di Roma , 20-28 febbraio 1967.
Fotografie b/n
Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 191-FO 192).

11. Personale, Lugo di Romagna, 1967, docc. 1

(11)
Una fotografia fatta nel giorno dell'inaugurazione della mostra personale alla Galleria "La Bottega", Lugo di Romagna, 15-30 novembre 1967.
Fotografie b/n
Data manoscritta sul verso della fotografia.
Conservata in iconoteca (numerazione: FO 193).

12. Collettiva dell'AIV, Benevento, 1969, docc. 21

(12)

Mostra dell'Associazione Incisori Veneti (AIV) al Museo del Sannio di Benevento, 12 aprile-15 giugno 1969, XXVI collettiva dell'Associazione.

Fotografie b/n.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 194-FO 214).

13. Mostra delle incisioni di allievi, Roma, 1970, docc. 2

(13)

Si tratta della III mostra concorso d'incisione riservata agli allievi delle Accademie di belle arti d'Italia tenutasi a Roma al Gabinetto Nazionale delle Stampe.

Fotografie b/n.

Data manoscritta sul verso delle fotografie.

Conservate in iconoteca (numerazione: FO 215-FO 216).

1970 apr. 13

14. Personale, Venezia, 1971, docc. 11

(14)

Lino Bianchi Barriviera. Mostra antologica 1934-1970, Galleria Venezia Viva, gennaio 1971.

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 217-FO 227).

1971

15. Premiazione a Valeria Vecchia, Perugia 1972, docc. 1

(15)

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 228).

1972

16. III Triennale dell'Adriatico, Civitanova Marche 1972, docc. 4

(16)

4 fotografie relative alla III Triennale dell'Adriatico, Mostra del disegno tenutasi a Civitanova Marche dal 29 luglio al 20 agosto 1972 con l'esterno della sede e alcune riprese interne.

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 229-FO 232).

1972

17. III Biennale internazionale della grafica d'arte, Firenze 1972, docc. 4

(17)

Quattro fotografie degli allestimenti e di opere della III Biennale internazionale della grafica d'arte, Firenze, Palazzo Strozzi 1972. Sul verso delle fotografie viene definita "mostra internazionale della grafica".

Fotografie a colori

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 233-FO 236).

1972

18. Personale, Roma s.d., docc. 20

(18)

Esposizione personale di Lino Bianchi Barriviera, Roma, Galleria La Paolina, data da identificare.

Fotografie b/n

Le fotografie sono numerate sul verso: 1-8, 10-14, 17-23.

Conservate in iconoteca (numerazione: FO 237-FO 256).

19. Esposizione da identificare, docc. 6

(19)

Fotografie b/n

Le fotografie sono numerate sul verso: prima esposizione 1-3, 5-7. Sul v. della n. 1: Lino e Petrucci.

Conservate in iconoteca (numerazione: FO 257-FO 262).

VERIFICARE se esposizione su Petrucci del 1968.

20. Esposizione da identificare, docc. 6

(20)

Fotografie b/n

Le fotografie sono numerate sul verso: prima esposizione 1-3, 6-7.

Conservate in iconoteca (numerazione: FO 263-FO 268).

VERIFICARE se esposizione a Trento o Rovereto 1973.

21. Esposizione da identificare alla Galleria La Paolina, docc. 4

(21)

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 269-FO 272).

VERIFICARE se 1975.

22. Esposizione da identificare, docc. 4

(22)

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 273-FO 276).

23. Personale, Roma, docc. 2

(23)

Personale con disegni e incisioni delle chiese di Lalibela, Roma, Galleria di Roma, gennaio 1939.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 277-FO 278).

1939

24. Esposizione da identificare, docc. 2

(24)

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 279-FO 280).

25. Esposizione da identificare, docc. 3

(25)

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 281-FO 283).

Le fotografie erano con quelle della III Triennale dell'Adriatico.

26. Esposizione da identificare, docc. 15

(26)

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 284-FO 298).

VERIFICARE se esposizione di allievi di Lino Bianchi Barriviera.

27. Esposizione da identificare, docc. 4

(27)

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 299-FO 302).

28. Esposizione da identificare, docc. 2

(28)

Fotografie color.

Sul verso: "mostra personale Valeria a Caltanissetta".

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 303-FO 304).

29. Esposizione da identificare, docc. 2

(29)

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 305-FO 306).

30. Esposizione da identificare, docc. 2

(30)

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 307-FO 308).

31. Esposizione da identificare, docc. 1

(31)

Fotografie b/n

Sul verso: Lino e Tavazzi, 1979.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 309).

1979

32. Esposizione da identificare, docc. 3

(32)

Fotografie color.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 310-FO 312).

VERIFICARE se esposizione di allievi di Lino Bianchi Barriviera.

33. Esposizioni da identificare, docc. 5

(33)

Fotografie relativa a varie esposizioni pervenute sciolte.

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 313-FO 317).

34. Esposizione di Mario Sironi, docc. 1

(34)

Fotografie b/n

Sul verso: "Al Centro Franco Gentilini" di mano Silvia Bianchi; "Aldina 1970 / Mostra dei disegni di Sironi" di mano Lino Bianchi Barriviera.

Fotografia conservata in iconoteca (numerazione: FO 318).

COMPLETARE TRASCRIZIONE VERSO.

1970

35. Esposizione da identificare, docc. 1

(35)

Fotografia montata su cartoncino con indicazione ms.: "Mohamad Daoud - Giordania 28/4/1970".

Fotografie color.

Fotografia conservata in iconoteca (numerazione: FO 319).

VERIFICARE se esposizione di allievi di Lino Bianchi Barriviera.

1970

36. Lino Bianchi Barriviera con allievi e altri in occasioni di esposizioni, docc. 46

(36)

Fotografie b/n e color.

Fotografie conservate in iconoteca, estratte da portafoto in plastica (numerazione: FO 326-FO 371. FO 343-FO 363).

s.d.

37. Esposizioni da identificare, docc. 4

(37)

Fotografie relativa a varie esposizioni pervenute sciolte.

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 373-FO 376).

38. Esposizioni da identificare, docc. 2

(38)

Fotografie b/n

Sull'involucro: "Palazzo delle esposizioni".

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 377-FO 378).

39. Esposizioni e altri eventi pubblici da identificare, docc. 12

(39)

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 379-FO 390).

40. Esposizione da identificare, docc. 2

(40)

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1209-FO 1210).

41. Personale di disegni e incisioni, Asmara 1939, docc. 25

(41)

Esposizione *Mostra personale di disegni e incisioni del pittore Lino Bianchi Bianchi Barriviera*, Asmara, 4-14 giugno 1939: inquadrature degli allestimenti e fotografie dell'inaugurazione e di visite di autorità tra cui il Governatore dell'Eritrea Giuseppe Daodiace.

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1396-FO 1420).

In FO 1414 presente Marisa Bianchi Garbagnati.

TRASCRIVERE r/v, n. 1414: 1° a ds di tre quarti Marisa Bianchi Garbagnati, fare accesso.

1939

42. Personale , Pesaro 1973, docc. 3

(42)

Esposizione personale alla Galleria del centro Studi per l'incisione di Pesaro, 7-21 aprile 1973.

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1421-1423).

1973 apr. 7 - 21

43. Personale di Valeria Vecchia, Treviso 1974, docc. 4

(43)

Inaugurazione dell'esposizione di Valeria Vecchia alla Galleria d'arte Borgo, 7 giugno 1974.

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1424-FO 1427).

1974 giu. 7

44. Personale, Treviso, 1973-1974, docc. 8

(44)

Esposizione alla Galleria d'arte Borgo, 19 dicembre 1973-11 gennaio 1974. Sono presenti Giovanni Barbisan e Elviretta Biffis.

Fotografie b/n

Giovanni Barbisan: FO 1431, primo a sinistra; Elviretta Biffis: FO 1433 al centro in pelliccia.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1428-FO 1435).

Identificazione di Barbisan e Biffis di Eugenio Manzato, 2 maggio 2006.

1973 dic. 19 - 1974 gen. 11

45. Esposizione da identificare, San Damiano 1976, docc. 8

(45)

Fotografie b/n

Sul verso: 19 settembre 1976.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1426-FO 1438).

1976 set. 19

46. Esposizione di Ennio Toniato, Cittadella 1979, docc. 1

(46)

Inaugurazione dell'esposizione.

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1439).

1979

47. Esposizione da identificare, Avezzano 1980, docc. 2

(47)

Fotografie color.

Sul verso: "Mostra CIC Avezzano / marzo 1980".

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1440-FO 1441).

1980

48. Personale, Orvieto 1980, docc. 3

(48)

Esposizione alla Galleria Malabranca.

Fotografie color.

Sul verso: "Galleria Malabranca Orvieto / 1980".

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1442-FO 1444).

1980 giu.

49. Personale a Villa Simes Contarini, Piazzola sul Brenta, 4 ottobre-15 novembre 1981, docc. 11

(49)

Fotografie dell'esposizione dell'inaugurazione con la presentazione fatta da Paolo Rizzi.

Fotografie b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1445-FO 1455).

Identificazione di Paolo Rizzi (FO 1453 e FO 1455) da parte di Eugenio Manzato, 2 maggio 2006.

1981 ott. 4 - nov. 15

50. Personale a Montebelluna, 5 aprile-10 maggio 1981, docc. 5

(50)

Mostra antologica di Lino Bianchi Bianchi Barriviera, Montebelluna, 5 aprile-10 maggio 1981.

Fotografie color.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1456-FO 1460).

1981 apr. 5 - mag. 10

51. Personale di incisioni, Recoaro Terme 1992, docc. 2

(51)

Lino Bianchi Bianchi Barriviera. Incisioni 1929-1981, Recoaro Terme, 1-16 agosto 1992.

Fotografie color.

Data manoscritta sul verso delle fotografie.

Conservate in iconoteca (numerazione: FO 1461-FO 1462).

1992 ago. 2

52. Esposizioni di Lino Bianchi Barriviera e altri da identificare, docc. 27

(52)

Fotografie color. e b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1463-FO 1489).

In alcuni caso sul verso delle fotografie sono manoscritte delle date. Da queste sarà forse possibile risalire alle esposizioni.

53. Personale, Roma 1973, docc. 8

(53)

Lino Bianchi Barriviera, Roma, Palazzo Braschi, 19-30 novembre 1973.

Fotografie b/n.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1714-FO 1721).

1973 nov. 19 - 30

54. Retrospectiva, Roma 1987, docc. 11

(54)

Retrospectiva *Lino Bianchi Barriviera, opere scelte dagli anni '30 agli anni '70*, Roma, Studio S - Arte contemporanea 19 maggio-27 giugno 1987.

Diapositive color.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: SL 13964-SL 13974).

1987 mag. 19 - giu. 27

6. VARIE PROFESSIONALI, 1926 - 1982

1. Lino Bianchi Barriviera in compagnia di allievi, docc. 8

(1)

Le fotografie, che ritraggono Lino Bianchi Barriviera in compagnia di allievi dell'Accademia e in altre situazioni, sono di varia provenienza e datate 1972, 1973, 1975.

Fotografie b/n

Le date sono ms. sul verso delle fotografie.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione fotografie: FO 320-FO 325, FO 1490-FO 1491).

1972 - 1975

2. Strumenti di lavoro e tecniche, docc. 49

(2)

Le fotografie documentano la strumentazione tecnica dell'incisore e alcune fasi di lavoro di Lino Bianchi Barriviera e di Valeria Vecchia. Alcuni fotogrammi sono stati utilizzati per l'apparato iconografico della monografia *L'incisione e la stampa originale. Tecniche antiche e moderne*, Neri Pozza, Vicenza 1984.

Fotografie b/n, negativi su pellicola

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1616-FO 1640, NE 217-240).

Trascrivere verso delle fotografie.

s.d.

3. Lino Bianchi Barriviera in studio e al lavoro, docc. 70

(3)

Le fotografie ritraggono l'artista in attività in studio; in particolare sono documentate varie fasi dell'attività incisoria.

Fotografie b/n, negativi b/n

Non c'è esatta corrispondenza tra positivi e negativi; alcuni negativi non hanno stampa.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1641-FO 1695, NE 190-NE 204).

1926 - 1982

4. Lino Bianchi Barriviera in studio e al lavoro con la moglie Valeria Vecchia, docc. 21

(4)

Le fotografie ritraggono l'artista in attività in studio con la moglie Valeria Vecchia; in particolare sono documentate varie fasi dell'attività incisoria.

Fotografie b/n, negativi b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1696-FO 1713, NE 304-NE 306).

s.d.

7. VARIE FAMILIARI, 1921 - CIRCA 1980

Contenuto. Fotografie di famiglia.

Gli album sono conservati in archivio.

Fotografie e negativi sono stati collocati in iconoteca (cfr. le unità archivistiche seguenti).

1. Album di fotografie personali e familiari, docc. 2

(1)

Un album fotografico 8,5 x 12,5 contenente foto di Lino Bianchi Barriviera (1922). Un album fotografico 10 x 15 x 0.5 con foto che ritraggono l'artista con i genitori e la moglie [1960]. Entrambi sono conservati in archivio.

1922 - 1960

2. Collegio Canova, Possagno, docc. 20

(2)

Le fotografie documentano la permanenza di Lino Bianchi Barriviera presso il Collegio Canova di Possagno Discreto

Alcune fotografie sono scolorite, la FO 1804 da restaurare.

Le date si ricavano da note manoscritte sul verso delle fotografie.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FOP 1519-FO 1538). FO 1804 fuori formato (conservata in cassettera).

TRASCRIVERE il verso delle fotografie. VERIFICARE le date perchè dalla biografia risulta che LBB abbia frequentato il Canova tra il 1913 e il 1916.

1921 - 1922

3. Ritratti e foto tessera, docc. 57

(3)

Lino Bianchi Barriviera in situazione varie familiari e professionali anche in compagnia di altri (tra cui Dimitri Sokolov, la moglie Valeria Vecchia)

Fotografie b/n, negativi b/n

Confrontare anche le fotografie familiari.

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1542-FO 1595, NE 302-NE 304. Il numero FO 1580 è stato dato a due fotografie).

1924 - circa 1980

4. Lino Bianchi Barriviera con la moglie Valeria Vecchia, docc. 17

(4)

Lino Bianchi Barriviera e la moglie in varie occasioni della vita familiare.

Fotografie b/n e color., negativi b/n

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1828-FO 1240, NE 205-NE 208).

s.d.

5. Fotografie familiari varie, docc. 309

(5)

Le fotografie documentano vari momenti della vita familiare di Lino Bianchi Barriviera (tra il 1922 e il 1976 almeno) con la moglie, i genitori, vari parenti soprattutto nelle fotografie meno recenti; varie le località di villeggiatura tra cui Sorrento, Marina di Camerota, Venezia, Brunico, Tuscania, Bomarzo. Dei negativi non esiste sempre la stampa e sono compresi anche alcuni ritratti di Lino Bianchi Barriviera.

140 fotografie b/n e colori, 169 negativi b/n su pellicola e su vetro.

Sono state pubblicate in Cristina Beltrami, *Segni e luoghi. Vita e opere di Lino Bianchi Barriviera (1906-1985)*, Fondazione Benetton Studi Ricerche/Canova, Treviso 2004 le fotografie: NE 260 (P.15, n. 3), NE 1132 (p. 13), NE 1134 (p. 14, corrisponde a FO 1563).

Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1887-FO 2004, FO 2043-FO 2064, NE 241-NE 301).

I negativi su vetro (NE 1027-NE 1134) sono conservati in archivio, e si trovano collocati nelle scatole di negativi descritte nella sottoserie "Miscellanea e fotografie da identificare".

1922 - 1976

Una fotografia del 1910

6. "Nocera Umbra", docc. 37

(6)
Nocera Umbra probabilmente nel corso di un festa tradizionale.
Diapositive color. 24x36
Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: SL 14055-SL 14091).

s.d.

8. AFRICA E LALIBELÀ

36. Lalibela, docc. 61

(36)
Le diapositive riproducono disegni, incisioni, fotografie dal vero e tratte da pubblicazioni del complesso delle chiese e di vari particolari, e sono state presumibilmente usate in varie occasioni per conferenze o presentazioni degli scritti di Lino Bianchi Barriviera relativi a Lalibela.
Alcune sono numerate.
Diapositive b/n
Alcuni vetri sono rotti.
Delle diapositive è disponibile, allegata, una stampa su carta per la consultazione.
Sono state mantenute le veline originali con cui le diapositive sono pervenute, con annotazioni di mano Delia Bianchi.
Conservate in iconoteca (numerazione: SL 13801-SL 13861).
Disponibili anche le scansioni in digitale, con numerazione da modificare nella cartella di lavoro di PM.

s.d.

37. Lalibela, fotografie dal vero, docc. 9

(37)
Fotografie dal vero di autore e data non conosciuti; riprese di esterni e, in un interno, di un sacerdote.
Diapositive color.
Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: SL 13875-SL 13883).

s.d.

38. Lino Bianchi Barriviera sul piroscalo Genova, docc. 22

(38)
Fotografie b/n.
Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1492-FO 1513).
Evento DA IDENTIFICARE.

s.d.

39. Consegna della cartella di Lalibela all'imperatore d'Etiopia., docc. 2

(39)
Cerimonia di consegna della cartella di incisioni "Le chiese monolitiche di Lalibela..." all'imperatore d'Etiopia Hailé Selassié, Asmara 12 gennaio 1972.
Fotografie inviate a Lino Bianchi Barriviera da Nico Maderni con biglietto accompagnatorio (s.d.).
Conservate in iconoteca (numerazione: FO 1514-FO 1515).

1972 gen. 12

1. UA 1 - UA 29 - Africa. Fotografie dal vero

Storia archivistica. Le fotografie sono pervenute in archivio divise in 29 gruppi di cui 18 di positivi e 11 di negativi; i gruppi sono stati mantenuti, nonostante l'evidente alterazione di un ordine originale, in attesa di un riordinamento organico. Ad ogni gruppo corrisponde un numero di UA attuale.

Contenuto. Le fotografie documentano paesaggi, persone e situazioni della vita quotidiana e dei momenti della spedizione cui partecipa Lino Bianchi Barriviera. Le fotografie sono state sicuramente rimaneggiate e bisogna verificare la corrispondenza con i negativi, ma molte presentano sul verso annotazioni manoscritte autografe e di altri (tra cui sicuramente Elio Zacchia e Alessandro Monti Della Corte. Alcune sono stampe recenti da negativi originali. Tra altre località sicuramente identificabili sono espressamente citate: Lago Tana, Chèren, Tessenè, Socotà, Tigrai, Dancalia, Axum, Gondar, Dessié, Asmara, Addis Abeba, Macallé; sono presenti anche in misura minore fotografie di Lalibèlâ. Presenti anche immagini del battello Amara e del piroscavo Genova.

UA 1: FO 391-FO 492

UA 2: FO 473-FO 520, piroscavo Genova;

UA 3: FO 521-FO 572, Lago Tana, Chèren, Tessenei, Socotà, Tigrai, Dancalia (con annotazioni autografe sul verso)

UA 4: FO 573-FO 585, Axum, annotazioni autografe sul verso;

UA 5: FO 586-FO 600, Gòndar, Dessié, Cheren;

UA 6: FO 601-FO 653, Gòndar, Asmara, Addis Abeba, Lalibèlâ;

UA 7: FO 654-FO 665;

UA 8: FO 666-FO 685, Lago Tana;

UA 9: FO 686-FO 718, Macallé, Dancalia, Tigrai;

UA 10: FO 719-FO 736, anche Lalibèlâ;

UA 11: FO 737-FO 784, NE 189

UA 12: FO 785-FO 832 sul verso timbro Governo dell'Amara;

UA 13: FO 833-FO 871;

UA 14: FO 872-FO 911;

UA 15: FO 912-FO 952, anche Lalibèlâ, alcune fotografie di Elio Zacchia;

UA 16: FO 953-FO 1003, Lalibèlâ;

UA 17: FO 1004-FO 1059, Africa e Lalibèlâ;

UA 18: FO 1060-FO 1074, sul verso di FO 1070: ms. "Riposo nella techeria 1938-39 Eritrea";

UA 19: NE 1-NE 23, Axum, Macallé;

UA 20: NE 24-NE 43, Socotà, Macallé;

UA 21: NE 44-NE 47

UA 22: NE 48-NE 71

UA 23: NE 72-NE 79, Asmara

UA 24: NE 80-NE 101;

UA 25: NE 102-NE 115

UA 26: NE 116-NE 124

UA 27: NE 125-NE 157

UA 28: NE 158-NE 178

UA 29: NE 179-NE 188, NE 1189, Gòndar.

Il livello ha una consistenza di 29 fascicoli

Le fotografie sono conservate in iconoteca.

Tabella di corrispondenza tra UA e numerazione precedente in elenco word. Fotografie doppie: 1001 e 1017, 880 e 1039, 820 e 1040, 936 e 1049; 845 e 1068, 1069 e 1070.

UA 25 e UA 26 danni da muffe.

2. UA 30 - UA 35 - Lalibèl. Fotografie dal vero e originali della spedizione

Storia archivistica. Le fotografie sono pervenute in archivio divise in 6 gruppi che sono stati mantenuti, nonostante l'evidente alterazione di un ordine originale, in attesa di un riordinamento organico. Ad ogni gruppo corrisponde un numero di UA attuale. Sono state estratte le fotografie relative a una esposizione non identificata e quelle delle incisioni di Lalibèl.

UA 30: FO 1249-FO 1329, FO 1340-FO 1348, probabili ristampe;

UA 31: FO 1104-FO 1174, con appunti manoscritti autografi sul verso;

UA 32: FO 1175-FO 1208, parzialmente ristampe;

UA 33: FO 1247-FO 1248;

UA 34: FO 1349-FO 1395, fotografie di Georg Gerster con copyright;

UA 35: FO 1075-FO 1103.

Contenuto. Le fotografie documentano il complesso delle chiese di Lalibèl sia negli interni che negli esterni; in parte si tratta di riproduzioni recenti di fotografie scattate nel corso della spedizione. Molte sono timbrate sul verso "Governo dell'Amara. Ufficio studi", altre sono di Elio Zacchia, presente anche un timbro "Triennale d'Oltremare" e uno "Museo dell'Africa italiana. Fototeca".

Il livello ha una consistenza di 6 fascicoli

Le fotografie sono conservate in iconoteca.

Fotografie estratte: FO 1209-FO 1210 (ex 18.3), FO 1211-FO 1233 e FO 1234-FO 1246 (ex. 18.3, 18.4).

INDICIZZARE Museo dell'afrika italiana (forse "Museo coloniale del Ministero dell'Africa italiana").

9. MISCELLANEA E FOTOGRAFIE DA IDENTIFICARE, 1915 - 1996

Contenuto. Riproduzioni di incisioni, disegni, dipinti, ritratti e fotografie di famiglia in parte ancora da identificare.

Il livello ha una consistenza di 191 fotografie b/n e color., 810 negativi e 14 provini

Le fotografie e i negativi descritti nelle unità archivistiche che seguono sono conservati in iconoteca.

In archivio si conservano tre scatole di negativi su vetro (NE 997 - NE 1188).

RIVEDERE LA DESCRIZIONE DELLA SERIE.

1. "Venezia, 1964 alla Colomba", docc. 2

(1)

Situazione conviviale.

Fotografie b/n

Note ms. sul verso delle fotografie.

Fotografie conservate in Iconoteca (numerazione: FO 158-FO 159).

1964

2. Lino Bianchi Barriviera con papa Paolo VI, docc. 1

(2)

Fotografie b/n

Data e note ms. sul verso della fotografia.

Fotografie conservate in Iconoteca (numerazione: FO 372).

1972

3. Porta San Tommaso e Porta Santi Quaranta a Treviso, docc. 10

(3)

Fotografie b/n

Note ms. sul verso delle fotografie.

Fotografie conservate in Iconoteca (numerazione: FO 1330-FO 1339).

s.d.

4. Cerimonia di consegna delle lastre "Le chiese monolitiche di Lalibèlà..." al Poligrafico dello Stato, docc. 3

(4)

Fotografie color.

Fotografie conservate in Iconoteca (numerazione: FO 1516-FO 1518).

1996 mag. 29

5. "Il principe Umberto a Possagno", docc. 4

(5)
Fotografie b/n.
Titolo ms. sul verso delle fotografie.
Fotografie conservate in Iconoteca (numerazione: FO 1538-FO 1541).

1922

6. Fotografie relative alla prima guerra mondiale, docc. 82

(6)
Fotografie della zona del trevigiano e del Monte Grappa.
Fotografie b/n.
Note manoscritte sul verso di alcune fotografie.
Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1722-FO 1803).

1915 - 1918

7. Vittorio Veneto, docc. 16

(7)
Fotografie b/n, negativi b/n.
Titolo ricavato dall'involucro esterno.
Fotografie conservate in Iconoteca (numerazione: FO 1805-FO 1812, NE 307-NE 314).

s.d.

8. Lino Bianchi Barriviera con papa Paolo VI e papa Giovanni Paolo II, docc. 10

(8)
Fotografie b/n e color.
Alcune fotografie manoscritte sul verso.
Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1813-FO 1822).

1965 - post 1978

9. Paesaggi, docc. 5

(9)
Fotografie b/n
Fotografie conservate in Iconoteca (numerazione: FO 1823-FO 1827).
VERIFICARE disponibilità negativi e usate probabilmente per incisioni.

s.d.

10. Benito Mussolini, docc. 6

(10)
Fotografie b/n
Fotografie conservate in Iconoteca (numerazione: FO 18241-FO 1846).

s.d.

11. Papa Paolo VI incontra una delegazione di fedeli africani, docc. 28

(11)
Fotografie b/n
Le fotografie sono coperte da copyright della Pontificia fotografia Felici di Roma.
Fotografie conservate in iconoteca (numerazione: FO 1873).
CONFRONTARE con francobollo 1969.

s.d.

12. Fotografie da identificare di eventi pubblici e altro, docc. 32

(12)

Tra le le altre: viaggio in Libia del 1927, Capri, con Dimitri Sokolov a Firenze nel 1942, con monsignor Fallani, convegno per i capi dei licei artistici a Firenze nel 1953, ai Giardini vaticani nel 1974, alla Giuria del Premio D'Annunzio a Gardone nel 1966, il generale Grazioli.

Fotografie b/n e color.

Fotografie conservate in Iconoteca (numerazione: FO 1596-FO 1615, FO 1847-FO 1858).

1927 - 1974

13. Valeria Vecchia, docc. 46

(13)

Valeria Vecchia in studio e al lavoro, fotografie dal vero per probabile uso professionale, fotografie di opere.

Fotografie e negativi b/n.

Il numero dei documenti comprende 8 negativi e 34 fotografie.

Fotografie conservate in Iconoteca (numerazione: FO 2005-FO 20042; NE 209-NE 216).

s.d.

14. Soggetti vari, docc. 624

(14)

Le fotografie documentano varie situazioni (momenti di vita familiare e professionale) e riprese di paesaggi e soggetti sicuramente utilizzati per la produzione artistica.

Negativi b/n, provini fotografici.

Il numero dei documenti comprende 610 negativi e 14 stampe di provini.

Fotografie conservate in Iconoteca (numerazione: NE 315-NE 924). I provini rinvenuti assieme ai NE 315-NR 389 non corrispondono.

s.d.

6. PUBBLICAZIONI A STAMPA

Contenuto. La serie comprende pubblicazioni relative prevalentemente ad arte e architettura etiopica e a Lalibèl, testi di e su Lino Bianchi Barriviera, o contenenti riproduzioni di opere, e qualche catalogo.

Il livello ha una consistenza di 80 libri e opuscoli catalogati, 69 fascicoli di periodici, 532 ritagli di stampa

1. MONOGRAFIE

Contenuto. Si segnalano pubblicazioni di Lino Bianchi Barriviera, Sylvia Pankhurst, John A. Douglas, Stanislaw Chojnacki, Richard Pankhurst, William A. Shack, Renato Lefevre, Lyno Guarnieri, Alessandro Augusto Monti della Corte, Elio Zacchia, Louis Findlay, Emilio Lavagnino, Sandro Angelini, David R. Buxton, Antonio Mordini, Derek Matthews, Roger Sauter, Lanfranco Ricci, Jules Leroy, J. Leclant, A. Miquel, Paolo Cuneo, Guido Guida, Virgilio Guzzi, Silvia Bianchi, Nando Taccone, Marcello Ercole, Ismail Kadare, Maurizio Caprile, Marco Pola, Luigi Menapace, Walter Piacesi, Guido Polo, Amedeo Peano, Luigi Tallarico, Domenico Bassi, Enea Cianetti e George Binet sui seguenti argomenti: storia, storia dell'arte, architettura sacra e pittura in Etiopia, le chiese monolitiche di Lalibèl, le chiese rupestri di Tigrè,

chiese nel Lasta e ad Asmara, scavi archeologici nel Sudan, esposizioni, incisioni (riproduzioni di opere e tecniche), francobolli. La serie comprende anche alcuni libri di poesie illustrati da Lino Bianchi Barriviera.

Il livello ha una consistenza di 80 libri e opuscoli

Le pubblicazioni sono catalogate e consultabili in biblioteca su richiesta, secondo le modalità previste dal regolamento.

Il materiale fuori formato si trova collocato in cassetiera.

2. PERIODICI

Contenuto. Fascicoli di periodici contenenti interventi o articoli di e su Lino Bianchi Barriviera, riproduzioni di sue opere, recensioni di esposizioni, o relativi a vari argomenti di suo interesse. In alcuni casi gli articoli riguardano Valeria Vecchia.

Il livello ha una consistenza di 46 titoli per un totale di 70 fascicoli di periodici

Ordinamento e struttura. I fascicoli sono collocati in ordine alfabetico di titolo.

Strumenti archivistici. Elenco completo dei periodici, con annotazioni sui contenuti, consultabile in sede.

I periodici di cui è stato fatto lo spoglio sono catalogati e consultabili in biblioteca su richiesta, secondo le modalità previste dal regolamento.

3. RITAGLI DI STAMPA, 1934 - 1996

Contenuto. Articoli su esposizioni e premi, interviste, articoli di critica d'arte, notizie diverse su attività e opere di Lino Bianchi Barriviera.

Il livello ha una consistenza di 10 fascicoli, 532 documenti (ritagli di stampa, articoli dattiloscritti, comunicati stampa)

Ordinamento e struttura. Il materiale è stato raggruppato in fascicoli per quinquennio. L'ultimo fascicolo, oltre agli anni 1991-1996, comprende anche i ritagli di stampa di data incerta.

Strumenti archivistici. Elenco dei ritagli stampa in ordine cronologico, consultabile in sede.

7. CARTE PROFESSIONALI E FAMILIARI, VARIE, 1923 - 1994

Contenuto. La serie comprende scritture relative all'attività professionale e alla vita familiare di Lino Bianchi Barriviera, oltre ad oggetti e materiali multimediali.

Il livello ha una consistenza di 7 fascicoli, 1 medaglia, 4 videocassette

Ordinamento e struttura. La serie è strutturata nelle sottoserie:

7.1 Carte professionali

7.2 Carte familiari

7.3 Varie

1. CARTE PROFESSIONALI, 1927 - 1994

Contenuto. Si trovano qui descritti curriculum di Lino Bianchi Barriviera in varie stesure, notizie biobibliografiche sull'artista, tessere associative e legate ad eventi espositivi, e documentazione di varia natura relativa al sito di Lalibelà, dettagliatamente descritta a livello di unità archivistica.

Il livello ha una consistenza di 4 fascicoli

1. Curriculum, docc. 28 / cc. 103

(1)

Il fascicolo contiene note biobibliografiche su Lino Bianchi Barriviera, curriculum in varie stesure e curriculum preparati per specifiche esposizioni (le mostre personali tenutesi alla Galleria Mirabell-Casinò di Salisburgo nel 1962 e alla Galleria delle Arti di Catania nel marzo 1967; la Mostra di mosaici a soggetto dantesco di Ravenna del 1965; la VI Mostra nazionale d'arte sacra di Celano del 1970; le mostre antologiche a Venezia e a Modena rispettivamente del 1971 e del 1973; la I Mostra internazionale d'arte di Saigon del 1962). I testi sono dattiloscritti, alcuni in inglese e tedesco, con note e correzioni a penna e a matita.

1960 - 1973

2. Bibliografia e notizie su Lino Bianchi Barriviera, docc. 12 / cc. 69

(2)

Il fascicolo contiene una bibliografia su Lino Bianchi Barriviera, dal titolo *Nota bibliografica con particolare riferimento all'attività di incisore*, di cui si conservano in particolare: due copie del 1970 relative alle cc. 1-7 (dattiloscritte, con annotazioni autografe e di Valeria Vecchia) e una copia del 1981 di cc. 32 (di cui cc. 1-7 dattiloscritte, cc. 8-28 manoscritte e cc. 29-32 bianche). Contiene inoltre notizie sull'artista tratte da varie fonti quali repertori, dizionari biografici, coupon pubblicitari ed inviti a eventi.

Si segnala la presenza di una bibliografia stampata dal sito web "Decima Mas Network" (www.decima-mas.net) in data 14 settembre 2000, che risulta tratta dal catalogo *Lino Bianchi Barriviera. Omaggio alla Marina militare. Disegni, acquefoti, incisioni*, Torino, Sargraf, 1977, relativo all'esposizione tenutasi a Roma nello stesso anno.

1949 - 1992

3. Tessere, docc. 44 / cc. 44

(3)

Il fascicolo contiene:

- tessere associative (Associazione artistica internazionale; Associazione ex allievi Istituto Cavani, sezione di Roma; Associazione incisori d'Italia; Associazione icisori veneti; Biblioteca dell'istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte di Roma; Biblioteca apostolica vaticana; Stato della città del Vaticano; Club alpino italiano; Giardino zoologico del Comune di Roma; Ministero della educazione nazionale. Direzione generale per le antichità e belle arti; Ministero per i beni culturali e ambientali; Tiro a segno nazionale, società di Firenze; Touring club italiano, Milano; Unione postale universale);
- tessere di riconoscimento ed ingresso rilasciate in occasione di varie esposizioni (XXI Esposizione biennale internazionale d'arte, Venezia 1938; I Mostra triennale delle terre italiane d'oltremare, Napoli 1940; III Mostra del sindacato nazionale fascista belle arti, 1941; XI Mostra d'arte trevigiana, Treviso 1942; Rassegna nazionale di arti

figurative, Roma 1948; XXIV Esposizione biennale internazionale d'arte, Venezia 1948; I Mostra nazionale del disegno e dell'incisione contemporanea, Forlì 1952; XXVII Biennale di Venezia, 1954; Mostra degli incisori veneti, Treviso 1957; Premio internazionale di scultura Città di Carrara, 1957; XX Biennale nazionale di Milano, 1957; Secondo premio internazionale di scultura Città di Carrara, 1959; VIII Quadriennale nazionale d'arte di Roma, 1959; V Mostra biennale italiana di arte sacra per la casa, Milano 1961; Premio nazionale di paesaggio Autostrada del Sole, Roma 1961-1962; XV Mostra nazionale "Premio del fiorino", Firenze 1964; V Rassegna di arti figurative di Roma e del Lazio, Roma 1965);
- biglietti da visita, patente di guida ed abbonamento alle Ferrovie dello Stato.

1927 - 1981

4. Lalibèl, docc. 117 / cc. 379

(4)

Il fascicolo contiene documentazione mista relativa al sito di Lalibèl, organizzata in 11 cartelle.

Cartella 1: (2 docc., 2 cc.) lasciapassare per il Sudan e certificato di vaccinazione antivaaiolosa (1938-1939).

Cartella 2: (21 docc., 39 cc.) materiale preparatorio relativo alla cartella di incisioni *Le chiese monolitiche di Lalibèl e altre, nel Lasta-Uagh, in Etiopia* (appunti, prefazione e dedica, ricevute postali, cedole di commissione della cartella di incisioni, minute di lettere delle quali 5 dirette a destinatari sconosciuti e una al prof. Bruno Molajoli, provini di croce arcaica, indicazioni bibliografiche relative a studi sull'Etiopia, incisione con dedica all'imperatore Hailè-Selassie I).

Cartella 3: (13 docc.) opuscoli turistici su Etiopia e Lalibèl ed opuscoli illustrativi di francobolli con croci copte di Lalibèl.

Cartella 4: (28 docc., 31 cc.) carte sciolte, soprattutto appunti manoscritti. Contiene anche due buste con francobolli di Lalibèl (a questo proposito, vedi anche carteggio con Nico Maderni, fasc. n. 76 della serie "Corrispondenza").

Cartella 5 e Cartella 6: due fascicoli originali intitolati "Lalibèl. Descrizione e correzioni alle tavole" (25 docc., 36 cc.) e "Lalibèl. Copia didascalie delle tavole" (12 docc., 70 cc.) contenenti materiale preparatorio per la cartella di incisioni *Le chiese monolitiche di Lalibèl...*

Cartella 7: (5 docc., 7 cc.) ritagli di stampa).

Cartella 8: (1 quaderno e 25 cc.) quaderno manoscritto con appunti relativi al viaggio in Etiopia del 1938-1939, disegni preparatori di particolari delle tavole, testo manoscritto e dattiloscritto relativo ad un'esposizione di poco successiva al suddetto viaggio, elenchi di disegni, due incisioni fuori formato conservate in cassettera.

Cartella 9: (167 cc.) appunti manoscritti e dattiloscritti relativi a conferenze, esposizioni ed altro. Sono presenti anche elenchi di diapositive usate probabilmente per conferenze.

Cartella 10: (2 docc. e 6 cc.) un dattiloscritto (in originale e in fotocopia) intitolato *Elenco delle antiche costruzioni di valore archeologico esistenti nel territorio del Governo dell'Amara* di cui è autore Elio Zacchia, sei disegni relativi alle chiese di Lalibèl e del Lasta Uagh.

Cartella 11: tre matrici metalliche di incisioni (due croci copte utilizzate per le copertine delle alcune pubblicazioni di Lino Biachi Barriviera su Lalibèl e una dedica per il ciclo di incisioni *Le chiese monolitiche di Lalibèl...*) e un frammento di pergamena con un brano, probabilmente del Corano, in scrittura araba (VIII sec.).

La carta con cui era avvolta una delle tre matrici è stata asportata e collocata in cassettera.

Verificare il numero delle diapositive di cui sono presenti elenchi in Cartella 9.

circa 1938 - circa 1979

2. CARTE FAMILIARI, 1923 - 1994

Contenuto. Sono state ricondotte a questa sottoserie carte personali e scritture legate a rapporti tra Barriviera, familiari ed amici.

Il livello ha una consistenza di 2 fascicoli

1. "Auguri e piccole stampe di amici", docc. 92 / cc. 92

(1)

Il fascicolo contiene piccole incisioni di vari autori, originali ed in copia, utilizzate come biglietti di auguri inviati a Lino Bianchi Barriviera ed alla moglie. Il materiale è diviso in due cartelle che contengono la prima i biglietti senza data, la seconda i biglietti datati (1950-1982). Tra i diversi mittenti sono stati indentificati: Tranquillo Marangoni, Alessando Palombi, Attilio Giuliani, Shinichi Takahashi, Ismail Taha, Virgilio Tramontin, A. Destefano, Raffaella e Antonio Ciarrocchi, Gian Luigi Uboldi, Aldo Patocchi, Emo Bugnolati, Duilio Rossoni, Fausta e Giulia Beer, Gheri e Gianni Mantero, Piera, Lucia e Silvia Tramontin, Piergiorgio Spalloni, Elda Cuttitta Cesarano, Giuseppe Gambini, Bruno, Mariaelisa, Francesco e Angelo Pecetti, Eros Donnini, Luisa Dalla Pozza e Esule Selle. Molti di questi sembrano essere stati allievi dello stesso Barriviera.

La camicia originale del fascicolo, conservata nella cartella 1, riporta il titolo "Proverbi veneti [cancellato con un tratto di matita]. Auguri e piccole stampe".

1950 - 1983

2. Miscellanea, cc. 290

(2)

Il fascicolo contiene documentazione varia di ambito personale e familiare.

Cartella 1: quaderno "Qualche poesia 1923", con poesie scritte da Lino Bianchi Barriviera tra marzo e luglio del 1923 a Firenze (19 cc., di cui 11-19 bianche); quaderno "Lino dalla A alla Z" con note biografiche di mano Delia Bianchi (53 cc., di cui 13-52 bianche); diario "Et meminisse iuvabit" (133 cc., di cui 87-132 bianche) iniziato da Lino Bianchi Barriviera (1924-1925) e utilizzato poi dalla sorella Delia (1987-1994).

Cartella 2: (30 cc.) schizzi eseguiti tra luglio e agosto del 1985; diploma di perito e ragioniere commerciale conseguito dall'artista presso il Regio Istituto commerciale in Firenze, datato 22 dicembre 1927 (fuori formato, si trova ora conservato in cassettera).

Cartella 3: (55 cc.) alcuni certificati (1938, 1944), una copia dell'annuncio di matrimonio tra Lino Bianchi Barriviera e Valeria Vecchia, documenti inerenti la pensione e un'agenda del 1976.

1923 - 1994

3. VARIE, 1950 - ANNI 1990

Contenuto. Comprende un fascicolo di scritture che non è stato possibile ricondurre ad altre serie, una medaglia in onore di Lino Bianchi Barriviera e quattro videocassette con contributi relativi all'artista e alla sua opera.

Il livello ha una consistenza di 1 fascicoli, 1 medaglia e 4 videocassette

1. Medaglia realizzata da Giuseppe Fortunato (Peppino) Pirrone in onore di Lino Bianchi Barriviera, docc. 1

(1)

1966

2. Scritture diverse, docc. 19 / cc. 36

(2)

Il materiale, organizzato in due cartelle, comprende carte sciolte pervenute con il fondo, di cui non è stato possibile identificare il contesto di appartenenza. Nella seconda cartella si segnalano alcuni appunti manoscritti e dattiloscritti non identificati, tra i quali un elenco (cc. 1-2) intitolato *I proverbi veneti*.

1950 - 1989

3. Videocassette, docc. 4

(3)

Videocassetta 1: cerimonia di consegna della cartella di incisioni *Le chiese monolitiche di Lalibèlè e altre, nel Lasta-Uagh, in Etiopia* al Poligrafico dello Stato, svoltasi a Roma il 29 maggio 1988 (manca audio).

Videocassetta 2: intervista a Eugenio Manzato in occasione dell'esposizione del ciclo di incisioni *Le chiese monolitiche di Lalibèlè...* tenutasi presso il Museo civico di Treviso nel 1988.

Videocassetta 3: profilo di Lino Bianchi Barriviera trasmesso da Rai Uno nel corso del programma "Almanacco del giorno dopo. Domani avvenne" (s.d.).

Videocassetta 4: *Una vita tra gli inchiostri, gli acidi e le carte... Lino Bianchi Barriviera*, tesi in storia dell'arte dell'Accademia di belle arti di Napoli; candidata Rosalba Cicatelli; relatore prof. Maria Teresa Penta. Con intervista a Delia Bianchi.

anni 1980 - anni 1990

DOCUMENTI PERVENUTI DOPO LA DONAZIONE DEL FONDO

Contenuto. A questa sezione è stato ricondotto tutto il materiale inerente Lino Bianchi Barriviera inviato o consegnato alla Fondazione Benetton dopo la donazione del fondo.

VERIFICARE la data di acquisizione delle unità archivistiche n. 1-9.

1. Cataloghi e locandine, docc. 7 / cc. 25

(1)

Cataloghi, locandine o pieghevoli (anche in fotocopia parziale) relativi a esposizioni in cui sono presenti opere di Lino Bianchi Barriviera.

MATERIALE NON PRESENTE NEL CATALOGO DELLA BIBLIOTECA.

1927 - 2008

2. Lalibèlè, docc. 4 / cc. 31

(2)

Il fascicolo comprende una fotocopia parziale del testo di Georg Gerster *L'arte etiopica. Chiese nella roccia*, Alfieri e Lacroix, 1970; una fotocopia dell'articolo di Aldo Pavan *In Etiopia alla ricerca dell'Arca* datato 13 settembre 2003 e tratto da un periodico non identificato; una fotocopia dell'articolo di Elena Cardinali *La chiesa nella roccia. Lalibèlè, sacrario dei cristiani d'Africa* da «L'Arena di Verona» del 26 maggio 2003; l'opuscoli dell'Istituto poligrafico e zecca dello Stato *Le chiese monolitiche di Lalibèlè e altre nel Lasta-Uagh in Etiopia. Stampe originali all'acquaforte di Lino Bianchi Barriviera* (cfr. Biblioteca 920 misc 61).

1970 - 2003

3. Bibliografia e notizie su Lino Bianchi Barriviera, docc. 11 / cc. 18

(3)

Il fascicolo comprende un *Curriculum artistico di Lino Bianchi Barriviera 1993-2002*, datato settembre 2002, e documentazione varia in cui si trova citato l'artista (inviti a mostre, ritagli di stampa, una fotografia, fotocopie di volumi etc.), inviata da persone diverse.

Numerazione fotografia: FO 5371.

Verificare dedica fotocopiata cc. 11-12.

1980 - 2004

4. "Gerusalemme, Etiopia: dossier Natale copto"

(4)

Dossier sulle chiese monolitiche di Lalibèlā a cura di Andrea Semplici, con fotografie di Francesca Mascotto. La pubblicazione è accessibile dal catalogo della biblioteca (collocazione FBB M 81).

1995

5. Guida alle collezioni permanenti del Museo d'arte delle generazioni italiane del '900 "G. Bargellini"

(5)

La pubblicazione è accessibile dal catalogo della biblioteca (collocazione FBB M 82).

1999

6. Corrispondenza con Edizioni Bora, docc. 1 / cc. 2

(6)

Corrispondenza a firma di Patrizia Bonfiglioli. Con fotografia del disegno *Acciaroli* e dell'acquaforte *Paesaggio a Montuolo* di Lino Bianchi Barriviera.

Numerazione fotografie: FO 5369 - FO 5370.

NOTA MANOSCRITTA: Le opere segnalate nella lettera sono inserite nei rispettivi cataloghi, ad eccezione dell'olio citato nel catalogo "Museo d'arte delle generazioni italiane del '900 G. Bargellini di Pieve di Cento. Guida sintetica delle collezioni permanenti. Volume 1", Bologna, Bora, 1999 (FBB M 82).

2002

7. Corrispondenza con Cesare Bartoli, docc. 1 / cc. 2

(7)

2004

8. Corrispondenza tra Delia Bianchi e vari, post donazione del fondo, docc. 8 / cc. 15

(8)

Corrispondenti: Comune di Montebelluna (1992 e 2004), Comune di Roma (per l'intitolazione di una strada a Lino Bianchi Barriviera), Luciano Losi, Piero Cesaroni e Carla Papandrea, Lanfranco Ricci.

2004

Con una lettera del 1992

9. Ritagli di stampa, docc. 7

(9)

Articoli su esposizioni.

E' disponibile un elenco cronologico dei singoli articoli, realizzato su file.

2004 lug. 3 - 2007 nov. 28

10. "Lino Bianchi Barriviera: luoghi di una vita. Disegni e incisioni dal 1930 al 1979 della collezione"

(10)

Catalogo pubblicato in occasione dell'esposizione omonima tenutasi nel 2007 presso il Museo civico di Treviso.

La pubblicazione è accessibile dal catalogo della biblioteca (collocazione FBB M 83).

2007

11. Elenchi di dipinti posseduti da vari, docc. 5 / cc. 13

(11)

Elenchi manoscritti e dattiloscritti relativi a dipinti di Lino Bianchi Barriviera posseduti da Iulia e Ugo Bani, Raffaella, Riccardo e Giovanna Raimondi, Nadia De Negri Furlanetto, con fotografie di opere, inviati da Silvia Bianchi nel marzo 2004.

Numerazione fotografie: FO 5362 - FO 5368.

2003 - 2006

12. Corrispondenza con Nando Coletti, docc. 6 / cc. 6

(12)

NOTA MANOSCRITTA : Materiale consegnato da Giacomo Coletti nel marzo 2006. Gli stessi documenti sono presenti anche in formato digitale nell'ex archivio Coletti.

1955 - 1961

13. Agende, docc. 13

(13)

13 agende (1988-2006) in cui Delia Bianchi ha segnato tutte le attività da lei svolte e legate all'opera del fratello. Materiale inviato nell'ottobre del 2006 da Delia Bianchi.

1988 - 2006

14. Varie, docc. 10 / cc. 11

(14)

Fascicolo miscelaneo che contiene 9 fotografie a colori relative a strade di Montebelluna e Roma intitolate a Lino Bianchi Barriviera, quattro dattiloscritti bifogli di Giacomino Da Re sulla vita e l'opera dell'artista, la fotocopia di due dediche di Barriviera (4 giugno 1984) e Bino Rebellato (7 aprile 2004) allo stesso Da Re e due fogli di appunti manoscritti.

Materiale inviato nell'ottobre del 2006 da Delia Bianchi.

Numerazione fotografie: FO 5661-FO 5669.

circa 1984 - circa 2004

Indice dei nomi di persona

Abis Mario; 14
Agostini Agostino; 18
Alemanno; 15
Algeletti Fernando Paolo; 15
Aliprandi Giovanni; 23
Alosi Bartolo; 23
Amato Orazio; 26
Ambrogio Gianni; 19
Andreus Vittorio J.; 25
Andreotti Giulio; 28
Andretta Mino; 15; 28
Anfray Francis; 29
Angelini Sandro; 1; 11; 14; 48
Annigoni Pietro; 1
Apollonio Umbro; 14
Arrigoni Pietro; 28
Arru Gonario; 18
Assunto Rosario; 15
Astolfoni Bruno; 28
Autiello Luigi; 24
Baccelli Quirino; 15
Bacci Baccio; 28
Bacigalupi Vittorio; 23
Badalà Vigo Teresa; 15
Balbo Italo; 22
Baldini Antonio; 26
Ballio Morpurgo Vittorio; 24
Banfi Antonio; 21
Bani Iulia; 54
Bani Ugo; 54
Barbisan Giovanni; 39
Bargellini Piero; 28
Barlacchi Renato; 16
Barluzzi Giulio; 17
Barriviera Nicoletta; 1; 42
Bartoli Cesare; 54
Bassi Domenico; 48
Battaglia Giovanni; 21
Bazzoni Romolo; 16
Bechelloni Elena; 6
Beer Fausta; 51
Beer Giulia; 51
Bellandi Mario; 25
Belmonte Tommaso; 28
Beltrami Cristina; 30
Belvedere Andrea; 29
Benedetti Sandro; 29
Benedetto Raniero; 28
Bernabei Gilbero; 28
Bernabei Gilberto; 16
Bernieri Antonio; 25
Berti Luigi; 6; 32
Bertoncello Carlo; 28
Besana P.; 16; 28
Beylot Robert; 15
Biagi Dino; 15
Bianchi Bruna; 32
Bianchi Delia; 1; 7; 29; 43; 52; 55
Bianchi Lidia; 19
Bianchi Marisa; 30
Bianchi Riccardo; 1; 42
Bianchi Silvia; 1; 30; 31; 32; 48
Biancini Angelo; 12
Biffis Elviretta; 39
Binet Anne; 16
Binet George; 1; 16; 48
Bocus Umberto; 28
Boglione M.; 20
Bonacina Carlo; 28
Bonfiglioli Patrizia; 29
Boranga Paola; 20
Boranga Romano; 20
Borghi Mino; 7; 28
Borgo Guido; 19
Brasa Cesare; 18
Brauzzi Ivaldo; 23
Bronzini Ermanno; 17
Bucarelli Palma; 20
Bugnolati Emo; 51
Buxton David; 16; 48
Cairola Stefano; 19
Calandri Mario; 17
Calori Guido; 8
Cambellotti Duilio; 15
Campitelli Matteo Giuseppe; 24
Cappelli Remo; 17
Caprile Maurizio; 48
Cardazzo Ottorino; 30

Cardinali Elena; 53
 Carrà Carlo; 15
 Carrara Luigi; 11
 Casella Gaspare; 20
 Casini Gherardo; 19
 Casorati Felice; 17
 Cassano Francesco; 14
 Catalano Vittorio; 13
 Catelli Isola Maria; 28
 Cenzato Giuseppe; 24
 Cerastico ?; 28
 Cerulli Enrico; 14
 Cesarano Cuttitta Elda; 51
 Cesaroni Pietro; 54
 Ceschi Carlo; 27
 Ceschi Gianturco Letizio; 28
 Cheng Margareth; 12
 Cheng Oankyn; 28
 Chiarini ?; 17
 Chojnacki Stanislaw; 21; 48
 Chowdury Roy; 28
 Ciampi Carlo Azeglio; 15
 Cianetti Enea; 48
 Ciardi Beppe; 1
 Ciarrocchi Antonio; 51
 Ciarrocchi Raffaella; 51
 Cicatelli Rosalba; 52
 Ciclosi Mario; 28
 Cilloco Nino; 17
 Cocchia Carlo; 28
 Coccia Francesco; 26
 Coda Mario; 23
 Colangelo Guido; 28
 Coletti Nando; 54
 Consolazione Giovanni; 17
 Conti Rossini Carlo; 17; 32
 Cooke Hereward L.; 16
 Copelli G.; 10
 Coppens Leo; 11
 Corsi Fernando; 17
 Corvi Carlo; 28
 Costa Arturo; 20
 Cremonese Mario; 15
 Crespi Attilio; 7
 Cuneo Paolo; 48
 Da Osimo Bruno; 17
 Da Re Giacomino; 55
 Da Vià Gualtiero; 5; 7; 30
 Dal Molin Ferenzona Raoul; 1
 Dalla Pozza Luisa; 51
 d'Alosio da Vasto C.; 26
 Daodiace Giuseppe; 38
 Daoud Mohamad; 37
 de Byrn Maurice; 27
 de Cesare Nicolò; 17
 De Martino Enzo; 16
 De Negri Furlanetto Nadia; 54
 de Nobili Irene; 17
 De Tomasso ?; 23
 De Vaux R.; 17
 degli Uberti Ubaldo; 23
 Del Massa Aniceto; 10
 della Pergola Paola; 28
 Destefanis Floriano; 20
 Destefano A.; 51
 Deuringer Giacomo; 18
 Devoti Donata; 28
 Di Giorgio U.; 17
 di Natale Giuseppe; 18
 Di Pietro Mauro; 17
 Di Pinto Mauro; 28
 Diamanti Adalberto; 25
 Dompè Giovanna; 14
 Donnini Eros; 51
 Douglas John A.; 48
 Duprey Gingold; 18
 Durante Aldo; 14
 Dylag Michael R.; 28
 Enab Mohana; 18
 Epifania Deodato; 18
 Ercole Marcello; 48
 Fabbri Silvia; 28
 Falcaro Mario; 15
 Fallani Giovanni; 18; 28; 47
 Fankhurst Richard; 21
 Favaretto Fisca Giovanni; 17
 Favini Pietro; 28
 Ferin Dario; 28
 Ferrara D. Giuseppe; 8
 Ferrazzi Ferruccio; 19

Ferretti Maria Grazia; 30
 Fila Adolfo; 14
 Findlay Louis; 48
 Fiorani Francesco; 6
 Forte Carola; 29
 Forza Ernesto; 23
 Franzina Umberto; 18
 Frattina della Frattina Giovanni; 6
 Furio Giuseppe; 28
 G.Kortehaas; 28
 Gaeta Enrico; 8
 Gambini Giuseppe; 51
 Gamera E.; 25
 Gaudenzi Pietro; 8
 Gazzola Pietro; 21; 23
 Gerster Georg; 20; 45; 53
 Gestri Leo; 25
 Ghi Giovanni; 19
 Ghi Sinaide; 20
 Giachini Goffredo; 20; 28
 Giacomardo Vincenzo; 24
 Giacomozzi Carlo; 7
 Gian Ferrari Ettore; 15; 16; 27
 Giannini Dea; 28
 Giarrizzo Manlio; 13
 Giordano ?; 23
 Giovanni Paolo II, papa; 47
 Giuliani Attilio; 51
 Glauco Camiless; 14
 Goldin Marco; 32
 Grassi Hoder Claro; 20
 Grazioli Francesco; 47
 Graziosi Paolo; 8
 Grieco Hans; 24
 Gronchi Giovanni; 33
 Grossi Duilio; 28
 Guarnieri Lino; 48
 Guastalla Giorgio; 20
 Guerra Camillo; 8
 Guerrisi Michele; 13
 Guida Guido; 48
 Gurian Giuseppe; 19
 Gurian Vittoria; 19
 Gurrieri Ottorino; 28
 Guzzi Virgilio; 7; 48
 Hailè-Selassie I, imperatore d'Etiopia; 43; 51
 Hailù Gebre Jesus; 21
 Hamdari Karim; 28
 Harkenthal Gisela; 21
 Harris Gertrude; 20
 Hellmann Achim; 11
 Ignazi Eleuterio; 28
 Jossa F.; 27
 Kadare Ismail; 48
 Kahane B.; 21
 Kortehaas G.; 21
 la Pigna Luigi; 23
 Landi Angelo Maria; 16
 Lavagnino Emilio; 48
 Leclant J.; 22; 48
 Lefevre Renato; 48
 Leonardi Pietro; 17
 Leroy Jules; 22; 48
 Loffredo ?; 21
 Losi Luciano; 54
 Lucci Alcide; 27
 Luciano Gennaro; 27
 Maccari Mino; 24
 Maddoli Giorgio; 24
 Maderni Nico; 22; 43; 51
 Magnavacchi Walter; 23
 Maioli Enrico; 22
 Maiuri Amedeo; 18
 Mantero G.; 28
 Mantero Gheri; 51
 Mantero Gianni; 51
 Manzato Eugenio; 52
 Maraini Antonio; 16
 Marangoni Tranquillo; 14; 22; 51
 Marchi Domenico; 19
 Margheri Rodolfo; 24
 Marini Leonardo; 28
 Marinotti Franco; 27
 Martellaci Arturo; 24
 Martino ?; 23
 Marussi Garibaldo; 15
 Marzi Alberto; 28
 Mascotto Francesca; 53
 Mattei Alfredo; 28
 Matthews Derek; 48

Mattioli ?; 22
 Mauroner ?; 24
 Mazzolini Mario; 6
 Mazzoni Franco; 23
 Menapace Luigi; 48
 Mendel Gabriele; 15
 Mercante Luciano; 28
 Meuvret Colette; 18
 Midulla Lia; 32
 Miele Franco; 7
 Miquel A.; 10; 48
 Molajoli Bruno; 23; 25; 51
 Monti della Corte Alessandro Augusto; 48
 Monti Della Corte Alessandro Augusto; 1; 43
 Mordini Antonio; 23; 48
 Mordini Chiara; 29
 Morelli Eucherio; 25
 Mori Neno; 23
 Moriani Valerio; 7
 Morisani Ottavio; 23
 Moro ?; 23
 Morselli Silvio; 17
 Moschi Mario; 25
 Mucci Renato; 22
 Mussolini Benito; 17; 47
 Nardi Spada Gianna; 23
 Nicoletti Manfredi G.; 24
 Nicolosi Mario; 17
 Nocentini Armando; 16
 Nogara Gino; 24
 Notte Emilio; 13
 Novaglia L.; 25
 Novello Mario; 16
 Okamiya Jaeko; 28
 Olschki Alessandro; 22
 Oppo Cipriano Efsio; 26
 Orléans Anna di, duchessa d'Aosta; 17
 Osio Bernardino; 29
 Osti Alberto; 22
 Paganelli Arrigo; 25
 Pagiaro Renzo; 6
 Palazzi Alberto; 26
 Pallucchini Rodolfo; 16
 Palombi Alessandro; 51
 Panfilì Flavio; 24
 Pankhurst Richard; 48
 Pankhurst Sylvia; 48
 Paolo VI, papa; 5; 6; 46; 47
 Papandrea Carla; 54
 Paro Gino; 27
 Paronetto Valier M.; 17
 Pasqualitti Maria Grazia; 28
 Pasterna Domenico; 28
 Patella Luca M.; 26
 Patocchi Aldo; 51
 Paulucci Enrico; 17
 Paulucci Umberto Dario; 23
 Peano Amedeo; 48
 Pecetti Angelo; 51
 Pecetti Bruno; 51
 Pecetti Francesco; 51
 Pecetti Mariaelisa; 51
 Pediconi Giulio; 27
 Pardini Fulvio; 15
 Penelope Mario; 25
 Pennino Ugo; 13
 Penta Maria Teresa; 52
 Peretti Griva ?; 27
 Peretti Luisa; 16
 Perocco Guido; 24
 Perrone Carmine; 19
 Petrucci Carlo Alberto; 28; 35
 Pettinicchi Antonio; 25; 28
 Piacesi Walter; 48
 Piccardi ?; 26
 Pilo Flavia; 24
 Pino Giovanni; 9
 Pirrone Giuseppe Fortunato; 52
 Pisoni Ernesto; 16
 Pistone Agata; 10
 Pizzuti; 6
 Pola Marco; 25; 48
 Polo Guido; 26; 48
 Pomilia Giovanni; 24
 Ponte Bruno; 17
 Ponti Giovanni; 16
 Pontieri E.; 27
 Ponzanelli Nello; 15
 Pozza Neri; 1; 14; 24
 Prampolini Enrico; 17

Prandi ?; 22
 Predome Gaetano; 18
 Puglisi Vittorio; 28
 Pulini Enrica; 26
 Quercia Federico; 10
 Racanelli David; 17
 Raccanelli Ado G.; 26; 35
 Radice Fossati Eugenio; 27
 Raes Alfonso; 16
 Raghianti Carlo L.; 19; 28
 Raicevich Mazzola Gaspare; 15; 26
 Raimondi Giovanna; 54
 Raimondi Raffaella; 54
 Raimondi Riccardo; 54
 Rebellato Bino; 19; 55
 Ricci Lanfranco; 26; 48; 54
 Ridolfi F. M.; 19
 Rigon Bruno; 28
 Ripa Claudio; 15
 Rizzi Paolo; 39
 Rizzo Pippo; 13
 Ro(..) Giorgio; 26
 Rodr Thomas; 11
 Ronci Gilberto; 16
 Rosati Gaetano; 24
 Rossi ?; 23
 Rossi Giovanni; 26
 Rossoni Duilio; 18; 51
 Rotili Mario; 28
 Russo Antonio; 26
 Russo Giuseppe; 28
 Salce Nando; 27
 Salerno Luigi; 16
 Sandricco Ilario; 13
 Sangiacomo ?; 26
 Sanpietro Elisabetta; 29
 Santin Antonio; 24
 Sauter Roger; 26; 48
 Savoia Amedeo di, duca d'Aosta; 17
 Savoia Umberto di, principe di Piemonte; 25; 46
 Scarpa Gigi; 27
 Schmidinger Heinrich; 28
 Segni ?; 23
 Selle Esule; 51
 Selva Attilio; 14
 Semplici Andrea; 53
 Servolini Luigi; 15
 Severini Maria; 19
 Shack William A.; 48
 Sisti Tony; 27
 Siviero Carlo; 8
 Sobrero Emilio; 8
 Sokolov Dimitri; 6; 27; 42; 47
 Spadazzi Odo; 27
 Spalloni Piergiorgio; 51
 Stanley Charles; 28
 Stefani Ottorino; 28
 Taccani Remo; 27
 Tacchini Arnolfo; 27
 Taccone Nando; 48
 Taha Ismail; 51
 Takahashi Shinichi; 51
 Tallarico Luigi; 48
 Tanga Sandro; 17
 Tarff Yolanda; 23
 Tecchi Bonaventura; 26
 Tecchio Vincenzo; 24
 Tessarolo Beppin; 12
 Thompson Henry; 28
 Tocchetti Luigi; 24
 Togni Francesco; 17
 Tomasetti Giorgio; 26
 Tominaga Soichi; 18; 21
 Toniato Ennio; 28; 39
 Toniato Enrico; 27; 28
 Toniato Nelly; 27
 Tornatore Scaccianoce Rosario; 12
 Toscano Mario; 17
 Totti A.; 20
 Tozzi Roberto; 27
 Tramontin Lucia; 51
 Tramontin Piera; 51
 Tramontin Silvia; 51
 Tramontin Virgilio; 51
 Trentin Giorgio; 14; 17
 Tresoldi ?; 29
 Trocchi Vittorio; 28
 Tubiana Joseph; 18
 Uboldi Gian Luigi; 51
 Ugolini Bianchi ?; 27

Ungaretti Giuseppe; 17
Valli Federigo; 14
Vecchia Valeria; 1; 7; 32; 34; 35; 37; 39; 41; 42;
48; 49; 50; 52
Viani Lorenzo; 1
Villa Antonio; 16
Virgilio Dante; 8
Vistoli Raoul; 7
Vittorio Emanuele III, re d'Italia; 28
Volpini ?; 17; 18
Wolf Remo; 28
Zacchia Elio; 43; 45; 48; 51
Zampetti Pietro; 17; 28
Zanetti Mario; 24
Zavataro Renato; 16
Zucca Enrico; 14
Zuffi Emilio; 28
Zuffi Rino; 28

Indice dei nomi di luogo

Acilia; 1
Addis Abeba; 1; 43
Adua; 1
Africa; 32
Africa orientale italiana; 1
Asmara; 1; 7; 38; 43; 48
Avezzano; 39
Axum; 1; 43
Benevento; 34
Bomarzo; 42
Brunico; 42
Cairo; 12
Caltanissetta; 37
Capri; 47
Càssala - Sudan; 1
Chèren; 1; 43
Cittadella; 34; 39
Civitanova Marche; 35
Dancalia; 43
Dessié; 43
Etiopia; 1; 13; 48; 51; 53
Firenze; 1; 33; 35; 47; 52
Forlì; 33
Gadàmes; 1
Gariàn; 1
Gerusalemme; 53

Giado; 1
Gòndar; 1; 43
Homs; 1
Jéfren; 1
Lago di Garda; 1; 32
Lago Tana; 43
Lalibelà; 1; 10; 11; 12; 29; 30; 32; 33; 36; 43;
45; 46; 48; 50; 51; 52; 53
Lasta; 1; 11; 48; 51; 53
Leptis Magna; 1
Libia; 1; 47
Lugano; 10; 11
Lugo di Romagna; 34
Macallé; 43
Marina di Camerota; 42
Massaua; 1
Monte Grappa; 47
Montebelluna; 7; 40; 55
Nalut; 1
Napoli; 1; 8
Nocera Umbra; 42
Orvieto; 39
Perugia; 35
Pesaro; 38
Piazzola sul Brenta. Villa Simes Contarini; 39
Possagno; 1; 42; 46
Rabat; 12
Recoaro Terme; 40
Reggio Emilia; 1
Roma; 1; 7; 8; 11; 12; 33; 34; 35; 36; 40; 55
San Damiano; 39
Socotà; 43
Sorrento; 42
Sudan; 48; 51
Taranto; 1
Tessenèi; 1; 43
Tigrai; 43
Tigrè; 48
Torino; 33
Treviso (Provincia); 47
Treviso. Porta San Tommaso; 46
Treviso. Porta Santi Quaranta; 46
Tripoli; 1
Tunisi; 12
Tuscania; 42

Venezia; 1; 35; 42
Verona; 1
Verona (Provincia); 32
Vittorio Veneto; 1; 47

Indice dei nomi di ente

Accademia delle arti del disegno; 15
Accademia di belle arti e Liceo artistico, Bologna; 15
Accademia di belle arti e Liceo artistico, Carrara; 15
Accademia di belle arti e Liceo artistico, Palermo; 13
Accademia di belle arti, Napoli; 1; 8; 13; 52
Accademia di belle arti, Roma; 1; 13
Accademia d'Italia; 15
Accademia montelliana; 14
Accademia nazionale dei Lincei; 14
Accademia nazionale di San Luca; 14
Amara, governo; 51
Amici dell'ex-libris; 15
Angelicum; 14
Anonima Documento editrice; 14
Archivio storico d'arte contemporanea; 14
Arena di Verona (L'), periodico; 53
Arte nella vita del mezzogiorno d'Italia; 14
Arti (Le); 15
Associazione incisori d'Italia; 50
Associazione artistica internazionale; 15; 50
Associazione ex allievi Istituto Cavanis. Sezione di Roma; 50
Associazione incisori pugliesi; 14
Associazione incisori veneti; 1; 14; 34; 50
Associazione internazionale arti plastiche. Comitato italiano; 17
Associazione italiana per i rapporti culturali con l'Unione Sovietica; 21
Associazione italiana per l'assistenza ai bambini spastici. Sezione, Acireale; 15
Associazione lucchese di arti figurative; 15
Associazione nazionale incisori italiani; 15
Azienda autonoma di soggiorno e turismo, Civitanova Marche; 15
Banca d'Italia; 15
Banco di Napoli; 16
Biblioteca apostolica vaticana; 16; 50

Biblioteca civica, Saronno; 16
Biblioteca dell'Istituto nazionale di archeologia e storia dell'arte, Roma; 50
Biblioteca Santorsola; 16
Biennale d'arte triveneta; 15
Biennale del disegno e dell'incisione contemporanea; 33
Biennale dell'incisione italiana (III, Cittadella, 1979); 15
Biennale di Milano (V, 1976); 16
Biennale di Venezia (La); 16
Biennale di Venezia (XXVII, Venezia, 1954); 50
Biennale internazionale della grafica d'arte (III, Firenze, 1972); 35
Biennale internazionale della grafica d'arte (VI, Firenze, 1978); 16
Biennale nazionale di Milano (XX, Milano, 1957); 50
Calcografia nazionale; 16
Cartesius Galleria d'arte; 17
Cassa di Risparmio, Palermo; 17
Centro culturale artistico di Vallombrosa; 16
Centro internazionale d'arte e cultura per la diffusione delle opere degli artisti e scrittori; 17
Centro internazionale della grafica; 16
Centro per le relazioni italo-arabe; 12
Circolo ufficiali Marina militare, Roma; 29
Club alpino italiano; 50
Collège de France; 17
Collegio Canova, Possagno; 42
Collegio Ghislieri, Pavia; 29
Comando della difesa territoriale di Roma; 17
Comitato centrale anno santo; 17
Comune di Montebelluna; 54
Comune di Roma; 17; 54
Comune di Roma. Giardino zoologico; 50
Comune di Sanremo; 8
Comune di Venezia. Ufficio belle arti; 17
Concorso fra pittori e scultori italiani per pitture e sculture sulla guerra e sulla vittoria; 17
Confederazione fascista professionisti e artisti; 26
Conservatorio di musica S. Pietro a Maiella; 17
Consiglio di Stato; 17
Console generale d'Italia, Addis Abeba; 17
Due Mondi galleria d'arte internazionale; 17

- École nationale des langues orientales vivantes; 18
- Edizioni Bora; 29; 54
- Edizioni dell'Aldina; 18
- Elede società editrice; 29
- Ente autonomo esposizione nazionale quadriennale d'arte di Roma; 26
- Ente autonomo mostra d'oltremare e del lavoro italiano nel mondo; 24
- Ente autonomo per la valorizzazione dell'isola d'Ischia; 18
- Ente nazionale protezione animali, Sanremo; 8
- Ente provinciale per il turismo, Bari; 18
- Ente provinciale per il turismo, Catania; 18
- Ente provinciale per il turismo, Frosinone; 18
- Ente provinciale per il turismo, La Spezia; 18
- Ente provinciale per il turismo, Napoli; 18
- Ente provinciale per il turismo, Nuoro; 18
- Ente provinciale per il turismo, Treviso; 18
- Eritrea, governo; 18
- Esercito italiano. Corpo d'armata (X); 17
- Esposizione biennale internazionale d'arte (XXI, Venezia, 1938); 50
- Esposizione biennale internazionale d'arte (XXIV, Venezia, 1948); 50
- Ethiopie. Bulletin d'information (L'); 18
- Exposicion grafica italiana Homenaje a Picasso (Ateneo de Caracas, 1973); 23
- Exposition biennale internationale de gravure a Tokio; 18
- Federazione dei fasci di combattimento di Parma; 19
- Federazione nazionale commercianti filatelici italiani; 19
- Federazione nazionale fascista degli esercenti industria grafica ed affini; 19
- Ferrovie dello Stato; 50
- Fondazione Benetton; 7
- Fondazione dell'opera Bevilacqua la Masa; 19
- Fondazione Livio e Maria Garzanti; 19
- Fondazione premio nazionale di pittura F. P. Michetti; 19
- Fondazione Sinaide Ghi; 19
- Foto Express; 19
- Fratelli Alinari; 19
- Gabinetto nazionale delle stampe; 19
- Galleria Appunto, Roma; 20
- Galleria Borgo, Treviso; 19; 32; 39
- Galleria Canova, Roma; 10; 12
- Galleria del centro Studi per l'incisione; 38
- Galleria Delfino, Rovereto; 20
- Galleria delle arti, Catania; 50
- Galleria dell'incisione Venezia Viva, Venezia; 35; 50
- Galleria di Roma; 20
- Galleria La Bottega, Lugo di Romagna; 34
- Galleria La Paolina, Roma; 34; 35; 36
- Galleria La Scaletta, Treviso; 19
- Galleria Malabranca, Orvieto; 39
- Galleria Mirabell-Casinò, Salisburgo; 50
- Galleria nazionale d'arte moderna, Roma; 6; 20
- Galleria Riviere, Mirano; 19
- Galleria San Giorgio e Libreria Pietro Edo, Pordenone; 20
- Galleria San Vidal, Venezia; 20
- Galleria Studio S, Roma; 40
- Galleria Totti, Milano; 20
- Gaspere Casella editore; 20
- Graphis Arte; 20
- Gruppo Amici di Olevano; 20
- Gruppo artistico Leonardo, Cremona; 20
- Gruppo bianco e nero, Torino; 20
- Hailé Selassié I Prize Trust; 21
- Hailé Selassié I University; 21
- Icomos; 21
- Il Collezionista Italia filatelica; 17
- Imperial ethiopian embassy, Rome; 21
- Industria dei farmaci (L'); 21
- Intergrafik 70; 21
- International african institute; 21
- International biennial exhibition of print in Tokio; 21
- International Fund for Monuments; 11
- Istituto Beato Angelico di studi per l'arte sacra; 21
- Istituto commerciale, Firenze; 52
- Istituto di archeologia e storia dell'arte, Roma; 26
- Istituto di belle arti delle Marche in Urbino. Istituto d'arte per la decorazione e la illustrazione del libro; 21
- Istituto italiano di cultura, Addis Abeba; 21
- Istituto italo-latino americano, Roma; 29

- Istituto nazionale della previdenza sociale; 21
 Istituto poligrafico dello stato; 52
 Istituto poligrafico e zecca dello Stato; 21; 46; 53
 Leo S. Olschki editore; 22
 Libia, governo; 22
 Libreria Macchia galleria d'arte; 22
 Libreria Prandi; 22
 Lino Bianchi Barriviera. Mostra antologica 1934-1970 (Venezia, 1971); 50
 Marina militare italiana; 8
 Milione. Edizioni d'arte e di cultura (II); 22
 Ministero della marina; 23
 Ministero dell'Africa italiana; 22
 Ministero dell'educazione nazionale; 23
 Ministero dell'educazione nazionale. Direzione generale per le antichità e belle arti; 50
 Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca; 23
 Ministero per i beni culturali e ambientali; 50
 Ministero per i beni culturali e ambientali. Istituto nazionale per la grafica. Gabinetto delle stampe; 23
 Ministero per i beni culturali e ambientali. Istituto nazionale per la grafica. Gabinetto disegni e stampe; 29
 Mostra antologica delle incisioni di Lino Bianchi Barriviera (Modena, 1973); 50
 Mostra biennale italiana di arte sacra per la casa (V, Milano, 1961); 50
 Mostra biennale nazionale del disegno e dell'incisione contemporanea (III, Forlì, 1956-1957); 23
 Mostra d'arte trevigiana (XI, Treviso, 1942); 50
 Mostra degli incisori veneti (Treviso, 1957); 50
 Mostra del sindacato interprovinciale fascista belle arti (VIII, Roma, 1938); 26
 Mostra del sindacato interprovinciale fascista belle arti (X, Roma, 1942); 26
 Mostra del sindacato nazionale fascista belle arti (III, Milano, 1941); 27; 50
 Mostra di mosaici a soggetto dantesco (Ravenna, 1965); 50
 Mostra internazionale d'arte (I, Saigon, 1962); 50
 Mostra internazionale d'arte sacra (I, Trieste, 1961); 24
 Mostra nazionale d'arte contemporanea di pittura e bianco e nero (III, San Benedetto del Tronto, 1959); 24
 Mostra nazionale d'arte contemporanea di pittura e bianco e nero (IV, San Benedetto del Tronto, 1961); 24
 Mostra nazionale d'arte sacra (V, Celano, 1968); 24
 Mostra nazionale d'arte sacra (VI, Celano, 1970); 50
 Mostra nazionale d'arte sacra e del paesaggio mistico (XV, Perugia, 1966); 24
 Mostra nazionale del disegno e della incisione moderna (V, Reggio Emilia, 1955); 24
 Mostra nazionale del disegno e della incisione moderna (VI, Reggio Emilia, 1957); 24
 Mostra nazionale del disegno e dell'incisione contemporanea (I, Forlì, 1952); 50
 Mostra nazionale di pittura contemporanea (VII, Bari, 1957); 24
 Mostra nazionale Premio del fiorino (XV, Firenze, 1964); 50
 Mostra triennale delle terre italiane d'oltremare (I, Napoli, 1940); 24; 45; 50
 Mostra veneta dell'artigianato (Treviso, 1928); 24
 Musei comunali, Roma; 24
 Museo civico di Santa Caterina, Treviso; 54
 Museo civico Luigi Bailo, Treviso; 52
 Museo civico, Bassano del Grappa; 24
 Museo d'arte delle generazioni italiane del '900 G. Bargellini, Pieve di Cento; 53
 Museo d'arte moderna, Venezia; 24
 Museo e gallerie nazionali, Capodimonte; 24
 Neri Pozza editore; 13; 24
 Panathlon club, Firenze; 25
 Piccola Galleria (La), Brescia; 25
 Pontificia fotografia Felici, Roma; 47
 Pontificia insigne accademia artistica dei virtuosi del Pantheon; 25
 Postulazione generale o.p.; 26
 Premio città di Terni. Concorso nazionale di pittura (VIII, Terni, 1957); 25
 Premio città di Terni. Concorso nazionale di pittura e incisione (X, Terni, 1959); 25
 Premio internazionale di scultura Città di Carrara (I, Carrara, 1957); 25; 50

- Premio internazionale di scultura Città di Carrara (II, Carrara, 1959); 50
- Premio nazionale d'arte Ardengo Soffici (Prato, 1965); 25
- Premio nazionale di paesaggio Autostrada del Sole (Roma, 1961-1962); 50
- Premio San Benedetto del Tronto. Concorso nazionale di pittura e incisione (I, San Benedetto del Tronto, 1957); 24
- Pro civitate christiana; 26
- Quadriennale nazionale d'arte di Roma (VII, Roma, 1955); 33
- Quadriennale nazionale d'arte di Roma (VIII, Roma, 1959); 50
- Quarti. Mobili d'arte, decorazioni, architettura interna; 26
- Rai Radiotelevisione italiana; 26
- Rassegna di arti figurative di Roma e del Lazio; 26
- Rassegna di arti figurative di Roma e del Lazio (V, Roma, 1965); 50
- Rassegna di opere donate dagli artisti che vogliono bene agli animali (II, Sanremo, 1972); 8
- Rassegna nazionale di arti figurative (Roma, 1948); 50
- Scuola di avviamento professionale ad indirizzo agrario e industriale, Illasi; 27
- Scuola media Col di Lana, Roma; 27
- Senato della Repubblica; 27
- Settimana marsicana (X, Avezzano, 1960); 27
- Sindacato italiano pittori scultori incisori. Sezione tridentina; 27
- Sisti Galleries; 27
- Società delle belle arti. Circolo degli artisti di Firenze; 16
- Società per le belle arti ed esposizione permanente, Milano; 27
- Società promotrice delle belle arti in Torino; 27
- Sorbonne overseas service; 27
- Stato della Città del Vaticano; 28; 50
- Tipografia poliglotta vaticana; 27
- Tiro a segno nazionale. Società di Firenze; 50
- Touring club italiano; 50
- Triennale dell'Adriatico (III, Civitanova Marche, 1972); 35
- Triennale internazionale d'arte sacra (Celano, 1989); 27
- Ugo Mursia editore; 27
- Unione cattolica artisti italiani; 1; 27
- Unione postale universale; 50
- Università degli Studi di Napoli. Facoltà di architettura; 27
- Università degli Studi di Pisa. Istituto di storia dell'arte. Gabinetto disegni e stampe; 19
- Vernice rassegna d'arte, Cremona; 28