

Bibliografia degli scritti di Luigi Coletti (1886-1961)

a cura del centro documentazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche
(aggiornamento 30 novembre 2018)

Monografie, saggi e interventi vari, p. 1

Articoli su quotidiani, p. 9

Nota, p. 13

Monografie, saggi e interventi vari

1903

Ancora una parola su Augusto Serena poeta, «Coltura e lavoro», XLV, 10-11, pp. 155-156.

Una importantissima scoperta archeologica, «Coltura e lavoro», XLV, 5, pp. 77-78.

1904

L'arte in Dante e nel Medio Evo. Lettura tenuta il 10 aprile 1904 nel Liceo Canova di Treviso. Gaia e Rizzarda da Camino, Zoppelli, Treviso.

Egoismo od altruismo?, Turazza, Treviso.

Egoismo od altruismo?, «Coltura e lavoro», XLV, 5-6, pp. 75-78.

Lettera ad Augusto Serena, «Coltura e lavoro», XLV, 12, pp. 181-183.

Magister Ençellerius phisicus, «Coltura e lavoro», XLV, 11, p. 170.

Nozioni d'arte per il popolo, Longo, Treviso.

Rambaldo VIII di Collalto secondo due documenti, «Coltura e lavoro», XLV, 11, pp. 168-170.

1905

Briciole di storia trevigiana: Rambaldo VIII di Collalto secondo due documenti; Magister Ençelerius de Montemartino, Turazza, Treviso.

Note di critica sulla VI esposizione d'arte a Venezia, Tip. Trivigiana, Treviso.

Precedenza della scuola senese sulla scuola fiorentina, «Rassegna d'arte senese», I, 3, pp. 95-108.

1906

Arte senese, Zoppelli, Treviso.

L'Ateneo veneto nella rivoluzione di Venezia, Tip. editrice L. F. Cogliati, Milano.

L'Ateneo veneto nella rivoluzione di Venezia, «Bollettino ufficiale del primo Congresso storico del Risorgimento italiano», 7, pp. 307-312.

Dalla tragedia al libretto, in GABRIELE D'ANNUNZIO e ALBERTO FRANCHETTI (musica), *La figlia di Jorio*, seconda edizione, Longo & Zoppelli, Treviso.

Documenti riguardanti la difesa del Cadore prima dell'arrivo di Calvi, marzo-aprile 1848, Longo, Treviso.

L'opera del Comitato veneto. Relazione, Tip. L. F. Cogliati, Milano.

L'opera del Comitato veneto. Relazione del segretario Luigi Coletti, «Bollettino ufficiale del primo congresso storico del Risorgimento italiano», 9, pp. 418-424.

1907

Per la rinascita. Conferenze d'arte, Zoppelli, Treviso.

Problemi artistici trevigiani, Turazza, Treviso.

Problemi artistici trevigiani, «Coltura e lavoro», XLVIII, 9, pp. 129-132.

Problemi artistici trevigiani (continuazione e fine), «Coltura e lavoro», XLVIII, 10, pp.145-149.

1908

La facciata dell'ospedale in Treviso, «Vita d'arte», vol. I, 4, pp. 237-241.

1909

I pittori italiani all'8. Esposizione d'arte di Venezia. Gli invitati, Stab. Tip. Ditta L. Lazzeri, Siena.

Gli invitati delle sale italiane, «Vita d'arte», II, vol. III, 18, pp. 285-299.

Treviso e Venezia, «Tarvisium Venetiae», numero unico della «Gazzetta di Treviso».

1910

Divagazioni critiche, «La Novella», I, 6, 1910, pp. v-vii.

Discorso commemorativo per lo scoprimento della lapide al generale Carlo Alberto Radaelli in Roncade il 20 settembre 1910, Tip. Pietrobon, Treviso.

Lo stemma e il sigillo di Treviso, Stab. Tip. Ditta Luigi Zoppelli, Treviso.

Lo stemma e il sigillo di Treviso, «Arte nostra», I, 1-2, pp. 29-33.

1911

Delle presunte immagini dei SS. Fiorenzo e Vendemiale nel Battistero di Treviso, «Arte nostra», II, 3, pp. 49-54.

[*Lettera ad Augusto Serena*], «Arte nostra», II, 3, pp. 59-62.

El Calmazor ovvero La gran via trevigiana. Rivista musico-mimo-dramo-cinemo-danzante in 3 atti, Longo, Treviso.

El Calmazor ovvero La gran via trevigiana. Rivista musico-mimo-dramo-cinemo-danzante in 3 atti, seconda edizione, Longo, Treviso.

Prologo del "Calmazor", Longo, Treviso.

1912

L'arte italiana alla X. esposizione internazionale di Venezia, Stabilimento tip. Ditta L. Lazzeri, Siena; estratto da «Vita d'arte», vol. X, 58 (numero monografico).

CONGREGAZIONE DI CARITÀ DI TREVISO, *Per l'erezione di un gruppo di case popolari. I parte*, Longo, Treviso.

Relazione della presidenza, bilancio 1912, statuto della società, regolamento interno del comitato e del sottocomitato studentesco, cariche sociali, elenco soci, Longo, Treviso.

1913

CONGREGAZIONE DI CARITÀ DI TREVISO, *Per l'erezione di un gruppo di case popolari. II parte*, Longo, Treviso.

Relazione del presidente, in CONGREGAZIONE DI CARITÀ DI TREVISO, *Per l'erezione di un gruppo di case popolari. I e II parte*, Longo, Treviso, pp. 3-22, 33-62.

1915

Ieri, oggi ... domani? Fantasia comica in un prologo e 3 atti, Longo, Treviso.

1916

L'amministrazione popolare della beneficenza a Treviso: 1911-1914, Longo, Treviso.

1920

Aldo Voltolin, Longo & Zoppelli, Treviso.

L'arte di Aldo Voltolin, «Arte nostra», n.s., vol. I, 1, pp. 3-7.

Per la ricostruzione e il riordinamento della Pinacoteca di Treviso, Longo & Zoppelli, Treviso; «Arte nostra», n.s., vol. I, 1, pp. 23-32.

1921

Intorno ad un nuovo ritratto del vescovo Bernardo de' Rossi, «Rassegna d'arte antica e moderna», VIII (XXI), 12, pp. 407-420.

Il monumento sepolcrale di Pietro Alighieri a Treviso, «Rassegna d'arte antica e moderna», VIII (XXI), 9, pp. 315-324.

Le rovine della guerra ai monumenti lungo il Piave e la loro ricostruzione. Relazione al Congresso internazionale di storia dell'arte - Parigi, settembre-ottobre 1921, Vianello, Treviso.

1922

SOCIETÀ NAZIONALE DANTE ALIGHIERI-COMITATO DI TREVISO, *Relazione della presidenza, cariche sociali, elenco dei soci*, Vianello, Treviso.

1923

ASSOCIAZIONE PER IL PATRIMONIO ARTISTICO TREVIGIANO, *Esposizioni: Treviso del passato, I monumenti devastati dalla guerra e la loro rinascita: aprile-maggio 1923*, Longo & Zoppelli, Treviso.

1925

Paesi di Paolo Veronese, «Dedalo», VI, VI, pp. 377-410.

Tomaso da Modena nello svolgimento della pittura veneta, Casa editrice d'arte Bestetti & Tumminelli, Milano, Roma; «Bollettino d'arte», IV, s. II, VII, pp. 291-318.

1926

Il "luminismo" del Tintoretto, «La fiera letteraria», II, 33 (15 agosto), p. 8.

Acque e fronde, «L'illustrazione della Marca trevisana», I, 1, p. 5.

La chiesa di S. Francesco e le sue opere d'arte, «L'illustrazione della Marca trevisana», I, 5, pp. 2-3.

Le case affrescate, «L'illustrazione della Marca trevisana e delle Alpi dolomitiche», I, 6, p. 3.

Le mura, «L'illustrazione della Marca trevisana», I, 4, pp. 6-7.

Le origini, «L'illustrazione della Marca trevisana», I, 3, pp. 4-5.

Treviso, in *Collezione di monografie illustrate*, serie I. Italia artistica, vol. 90, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo.

L'ultimo dei fa presto, «Fiera letteraria», II, 2, p. 5.

Vedute antiche, «L'illustrazione della Marca trevisana e delle Dolomiti», I, 7, pp. 2-3.

1927

Affreschi inediti di Tomaso da Modena, Casa editrice d'arte Bestetti & Tumminelli, Milano, Roma; «Dedalo», VIII, V, pp. 267-286.

Asolo, «L'illustrazione della Marca trevisana e delle Dolomiti», II, 2, pp. 4-5.

Bacco sul Piave, «La fiera letteraria», III, 5 giugno, p. 33.

La cappella romanica ripristinata in S. Vito, «L'illustrazione della Marca trevisana e delle Dolomiti», II, 1, p. 8.

La chiesa di S. Lucia in Treviso, «L'illustrazione veneta», II, 11-12, pp. 12-13.

La fortuna del Canova, «Bollettino del reale istituto d'archeologia e storia dell'arte», I, IV-VI, pp. 21-96.

Liquidazione o rinascita? I. Lamento dei musei d'Italia, «La fiera letteraria», III, 10 aprile, p. 31.

Napoleone e i suoi antenati, Casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli, Roma.

Napoleone e i suoi antenati, «Nuova antologia», LXII, fasc. 1335 (1 novembre), pp. 64-76.

La Pinacoteca comunale di Treviso e il suo riordinamento, «Bollettino d'arte», VI, serie II, pp. 468-479.

Sulle credute immagini dei Santi Fiorenzo e Vendemiale, Carestiatto, Treviso.

Treviso nelle antiche vedute, Carestiatto, Treviso.

Verso la terza primavera. II. Lamento dei musei d'Italia, «La fiera letteraria», 17 aprile, III, p. 32.

La villa Giacomelli a Maser, «L'illustrazione della Marca trevisana e delle Dolomiti», II, 7, pp. 9-15.

1928

- Andrea Brustolon*, «L'illustrazione veneta», III, 9-10, pp. 186-187.
- L'arte a Treviso*, in *Treviso, supplemento al fascicolo di febbraio*, «Le Tre Venezie», IV, 2, pp. 45-51 (numero monografico).
- L'attività della "Dante Alighieri" a Treviso*, «L'illustrazione veneta», III, 7, p. 4.
- Il Congresso della "Dante Alighieri" a Treviso*, «L'illustrazione veneta», III, 7, 1928, p. 3.
- La "Madonna di Castelfranco" del Giorgione*, «L'illustrazione veneta», III, 3, pp. 60-61.
- Paolo Veronese. Nel IV centenario dalla sua nascita*, «Le pagine della Dante», IV, pp. 1-4.
- Luigi Coletti. La villa Giacomelli a Maser*, «L'arte», XXXI, I, pp. 42-46.
- Ritratti dell'Ottocento veneziano*, «L'illustrazione veneta», III, 2, pp. 34-35.
- Il saluto del Comitato locale*, «Le pagine della Dante», XXXVIII, 5, p. 80.
- Il sepolcro di Piero di Dante a Treviso*, «L'illustrazione veneta», III, 7, p. 15.
- Sile pittoresco*, «L'illustrazione veneta», III, 5, pp. 86-87.
- Il tempio monumentale di S. Nicolò*, «L'illustrazione veneta», III, 4, pp. 69-72.
- Treviso*, Treviso, Tipi Vianello.
- Treviso, Maser, Asolo e Possagno*, «L'illustrazione veneta», III, 7, pp. 5-7.
- Treviso, Maser, Asolo e Possagno*, «Le pagine della Dante», XXXVIII, 4, pp. 61-64.
- Über Antonio da Crevalcore*, «Belvedere», 67, pp. 9-11.
- Unknown works of Antonio Canova*, «Art in America and elsewhere», vol. XVI, II, pp. 78-91.
- Un poeta cadorino: Aldo Palatini*, «L'illustrazione veneta», III, 1, p. 20.

Luigi Coletti. La Villa Giacomelli a Maser, in *L'illustrazione della Marca trevisana e delle Dolomiti, luglio 1927*, «L'arte», pp. 42-46 (recensione).

1929

- Cenni storici sulla pittura trevigiana*, in *Marca gioiosa et amorosa*, [S.n., s.l.], pp. 32-36.
- Girolamo Botter*, «L'illustrazione veneta», IV, 1, p. 7.
- Intorno a Francesco Bissolo*, «Bollettino d'arte», VIII, s. II, VII, pp. 325-334.
- Nuove poesie di Guido Marta*, «L'illustrazione veneta», IV, 2, p. 53.
- Opere sconosciute di Antonio Canova*, «L'illustrazione veneta», IV, 8, pp. 222-224.
- Le pitture copte nella villa Gasparini*, «L'illustrazione veneta», IV, 5, pp. 124-125.

1930

- I. Guariento e Semitecolo*, «Rivista d'arte», XII, 3, pp. 323-380.
- La XVII Biennale veneziana (Appunti in ordine sparso)*, «L'illustrazione veneta», V, 5-6, pp. 115-118.
- Dipinti di G. B. Canal nella parrocchiale di Fossalunga*, in *La parrocchiale di Fossalunga*, Treviso, Arti grafiche Mondini e C., pp. 3-7.
- Un ritratto di Lorenzo Lotto*, «L'arte», V, pp. 467-471.
- Sull'origine e sulla diffusione della scuola pittorica romagnola nel Trecento. I*, Casa editrice d'arte Bestetti & Tumminelli, Milano, Roma; «Dedalo», XI, IV, pp. 197-217.
- Sull'origine e sulla diffusione della scuola pittorica romagnola nel Trecento. II*, Casa editrice d'arte Bestetti & Tumminelli, Milano, Roma; «Dedalo», XI, V, pp. 291-312.

1931

- II. Altichiero e Avanzo*, «Rivista d'arte», XIII, 3, pp. 303-363.
- In punta di penna*, «Rivista d'arte», XIII, 3, pp. 447-449.
- Sul politico di Chioggia e su Giovanni da Bologna*, «L'arte», II, pp. 131-143.
- Tomaso da Modena e le origini del Naturalismo nella pittura*, «Rivista del Regio Istituto di archeologia e storia dell'arte», III, I-II, pp. 95-159.

1932

Lorenzo Veneziano in neuem licht, «Pantheon», v, 2, pp. 47-50.

A painting by Tomaso da Modena, «The Burlington Magazine», 60, 347 (feb. 1932), pp. 105-109.

Società nazionale Dante Alighieri, Comitato di Treviso: 28 ottobre 1932 - xi, Zoppelli, Treviso.

1933

L'amministrazione ospedaliera nel quinquennio 1928-1933, Turazza, Treviso.

L'arte di Tomaso da Modena, Apollo, Bologna.

Il Maestro dei Padiglioni, in *Miscellanea di storia dell'arte in onore di Iginio Benvenuto Supino*, a cura di «Rivista d'arte», Olschki, Firenze, pp. 211-228.

1934

Un affresco, due miniature e tre problemi, «L'arte», II, pp. 101-122.

Un affresco senese a Treviso, «Bollettino d'arte», XXVIII, s. III, IV, pp. 145-146.

1935

Basilio Lasinio. Decoratori a Treviso fra il '700 e l'800, «Treviso. Rassegna del Comune», primavera XIII, pp. 59-67.

Treviso, Libreria dello Stato, Roma.

Opere ignorate di Pier Maria Pennacchi, «Treviso. Rassegna del Comune», autunno XIV, pp. 51-54.

Restauro e scoperte. Nuovi affreschi di Gasparo Diziani, «Bollettino d'arte», XXVIII, s. III, XII, pp. 525-539.

1936

Gli affreschi della "Sagra" di Carpi e Antonio Alberti, «Bollettino d'arte», XXX, s. III, v, pp. 189-200.

Gerolamo da Treviso il Giovane, «La critica d'arte», IV, pp. 172-180 [+ 11 p. di tav.].

Zwei Entwürfe von G. B. Tiepolo, «Pantheon», IX, 5, pp. 170-171.

1937

Inediti canoviani, «Treviso. Rassegna del Comune», XV, pp. 39-48.

La mostra giottesca, «Bollettino d'arte», XXXI, s. III, II, pp. 49-72.

Nota sugli esordi di Giotto, «Critica d'arte», IX, pp. 124-130 [+ 4 pp. di tav.].

Note giottesche. Il crocifisso di Rimini, «Bollettino d'arte», XXX, s. III, VIII, pp. 350-361.

1938

Introduzione al Tintoretto, «Convivium», x, 3, pp. 241-251.

1939

Lotto e Melozzo, «Le arti», I (XVII), IV, pp. 348-357.

Paolo a Maser, «Emporium», XLV, 3, pp. 131-144.

1940

Il Tintoretto, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo.

Il Tintoretto, Garzanti, Milano.

Treviso. Guida artistica della città a cura dell'Ente prov. per il turismo e del Comune di Treviso, Longo & Zoppelli, Treviso.

1941

La crisi manieristica nella pittura veneziana, «Convivium», raccolta nuova, 2, pp. 109-126.

Die frühe italienische Malerei. I. Das 12 und 13 Jahrhundert - Giotto, Franz Deuticke, Vienna.

I primitivi. I. [Dall'arte benedettina a Giotto], Istituto geografico De Agostini, Novara,

1942

Contributo al problema Maso-Giottino, «Emporium», XLVIII, vol. 96, 575, pp. 461-478.

1943

Arte classica e gusto moderno, «Primato», IV, 14, pp. 263-265.

La pittura medioevale, «Primato», IV, 1, pp. 15-17.

La pittura medioevale (II), «Primato», IV, 2, pp. 35-37.

Tintoretto, edizione tedesca, J. P. Toth, Hamburg; Casa editrice mediterranea, Roma.

1945

Mostra del pittore Pino Casarini, [S.n., s.l.].

1946

I primitivi. II. I senesi e i giotteschi, Istituto geografico De Agostini, Novara.

Il problema di Nicola Pisano. I, «Belle arti», I, 1, 1946, pp. 9-18.

Il problema di Nicola Pisano. II (continuazione e fine), «Belle arti», I, 2, pp. 65-75.

1947

La crisi giorgionesca, «Le Tre Venezie», XXI, 7-8-9 (luglio-settembre), pp. 255-267.

Pittura veneta dal Tre al Quattrocento, «Arte veneta», I, 1, pp. 5-19.

I primitivi. III. I padani, Istituto geografico De Agostini, Novara.

1948

Intorno alla storia del concetto di manierismo, «Convivium», raccolta nuova, 6, pp. 801-811.

Il Maestro degli Innocenti, «Arte veneta», II, pp. 30-40.

Dal VI secolo al '300, in *Istria e Quarnaro italiani*, Istituto editoriale San Giusto, Trieste-Perugia, pp. 92-95.

1948-1949

Un pittore friulano del '600. Francesco Frangipane, «Ce fastu?», XXIV, 5-6, 1948; XXV, 1-6, 1949, pp. 1-2 [+ pp. 2 di tav.].

1949

Gli affreschi della basilica di Assisi, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo.

The early works of Simone Martini, «The art quarterly», vol. XII, 4, pp. 291-308.

Incontro spirituale con Antonello da Messina, in *Giambellino*, numero speciale di «Vernice», IV, 33-34, pp. 13-14.

Revisione della storiografia belliniana, in *Giambellino*, numero speciale di «Vernice», IV, 33-34, pp. 10-13.

1950

Bernardo da Parenzo, «Pagine istriane», I, III s., 4, pp. 56-57.

Invenzione e interpretazione nelle arti figurative, «Humanitas», V, 6, pp. 626-639.

Il Maestro colorista di Assisi, «Critica d'arte», pp. 443-454 [+ pp. 4 di tav.].

Sulla mostra della pittura bolognese del Trecento; con una coda polemica, «Emporium», LVI, 12 (672), pp. 243-260.

1951

Ancora sulla Mostra della pittura bolognese del Trecento, «Emporium», LVII, 3 (675), p. 130.

Storiografia artistica trevigiana. Discorso, «Archivio veneto», V s., 81-82, vol. XLVI- XLVII, pp. 190-205.

Su Antonio Orsini, «Arte veneta», V, pp. 94-97.

Il Tintoretto, terza edizione, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo.

1952

Il tempietto di Cividale, rilievi di UMBERTO PIAZZO, Libreria dello Stato, Roma.

1953

Lotto, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo.

Pisanello, Amilcare Pizzi, Milano.

Pittura veneta del Quattrocento, Istituto geografico De Agostini, Novara.

Problemi lotteschi, «Emporium», LIX, 7 (703), pp. 3-16.

Saluto a Lionello Venturi, «Umana», II, 12, p. 13 (numero monografico *Dedicato all'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea dell'Università di Trieste*).

Il sentimento e il mondo di Lorenzo Lotto, «Emporium», LIX, 6 (702), pp. 243-249.

1954

Collezione Ottaviano Venier, Edizioni della Rotonda, Bergamo (con TITO SPINI).

Intorno a qualche scultura romanica nel Veneto. I - Storie della vita della Vergine e della infanzia di Gesù nel Duomo di Treviso, «Arte veneta», pp. 61-76.

Un nuovo Giambellino, «Emporium», LX, 5 (713), pp. 194-204.

Pisanello, seconda edizione, Amilcare Pizzi, Milano.

Retrospectiva di Luigi Serena, in *2. Mostra provinciale d'arte contemporanea ...*, Tip. Ed. Trevigiana, Treviso, pp. 27-36.

Gli studi sul Trecento pittorico italiano, «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», II, vol. XXII, I-II, pp. 33-46.

1955

Intorno a qualche scultura romanica nel Veneto. II - Cristo in Trono del Duomo di Treviso, «Arte veneta», IX, pp. 7-16.

Un tema giorgionesco, «Emporium», LVI, 5 (725), pp. 195-208.

Tutta la pittura di Giorgione, Rizzoli, Milano (curatela).

1956

Le arti figurative, in *La civiltà veneziana del Trecento*, Sansoni, Firenze, pp. 113-145 [+ pp. 16 di tav.].

Su Antonio Rosso da Cadore e i pittori serravallesi, «Venezia e l'Europa. Atti dell'XVIII Congresso internazionale di storia dell'arte», Venezia, 12-18 settembre 1955, Arte veneta, Venezia, pp. 200-209.

Miscellanea lottesca, «Emporium», LXII, 10 (742), pp. 147-163.

1957

Di Marc'Antonio Miozzi pittor vicentino, in *Studi in onore di Federico M. Mistrorigo*, Comune di Vicenza, Vicenza (pubblicazione postuma).

Mostra canoviana: catalogo, Comitato Celebrazioni Canoviane, Treviso, (stampa Longo & Zoppelli, Treviso) (curatela).

1958

Antonio Canova nel bicentenario della nascita, «La Provincia di Treviso», I, 1, pp. 20-24.

La mostra da Altichiero a Pisanello, «Arte veneta», XII, pp. 239-250.

Pisanello, Milano, Silvana editoriale d'arte.

LUIGI MENEGAZZI, *Il Pozzoserrato*, Neri Pozza, Venezia, pp. n.n. (prefazione).

1959

Cima da Conegliano, Neri Pozza, Venezia.

Guida del Museo Civico di Treviso, Arti grafiche Longo & Zoppelli, Treviso (curatela con LUIGI MENEGAZZI).

1959-1960

Marchiori o Morlaiter?, «Arte veneta», XIII-XIV, pp. 138-146.

1960

Exposition des artistes de Trévisé à Orléans, Longo & Zoppelli, Treviso, pp. n.n. (prefazione).

ALDO RIZZI, *Antonio Carneio*, Doretti, Udine, pp. IX-XV (prefazione).

Calendario 1961, Longo & Zoppelli, Treviso, pp. n.n. (curatela del testo).

1960-1961

Giunte a G. Gerolamo Savoldo, «Acropoli», I, pp. 38-53.

Un ritratto del '700 veneziano, «Acropoli», II, pp. 95-98.

1961

L'arte dal neoclassicismo al romanticismo, in *La civiltà veneziana nell'età romantica*, Sansoni, Firenze, pp. 131-154 [+ 15 pp. di tav.].

Insospettate derivazioni dal Crivelli, «Atti dell'istituto veneto di scienze, lettere ed arti», 1960-61, vol. CXIX, pp. 659-663.

1962

L'arte nel territorio di Concordia dal Medio Evo al Rinascimento, in *Iulia Concordia dall'età romana all'età moderna*, ICA, Treviso, pp. 141-197.

La critica d'arte, in *Barocco europeo e barocco veneziano*, Sansoni, Firenze, pp. 159-175.

Tomaso da Modena, Neri Pozza, Venezia.

Sentimento e valore della natura in G. B. Cima da Conegliano, in *Omaggio a G. B. Cima da Conegliano*, «La Provincia di Treviso», v, 4-5, p. 5-8.

Sulla critica d'arte, in *Omaggio a G. B. Cima da Conegliano*, «La Provincia di Treviso», v., 4-5, p. 5.

1963

Tomaso da Modena, seconda edizione, Neri Pozza, Venezia.

1966

La camera degli sposi del Mantegna a Mantova, seconda edizione, con un'appendice di ETTORE CAMESASCA, Rizzoli, Milano.

1972

Problemi della pittura friulana del Tre-Quattrocento, Arti grafiche friulane, Udine; «Atti dell'Accademia di scienze, lettere e arti di Udine», s. VII, vol. X (Memoria presentata nell'adunata del 19 dicembre 1956 e pubblicata postuma).

1978

L'arte nel territorio di Concordia dal Medio Evo al Rinascimento, in *Iulia Concordia dall'età romana all'età moderna*, seconda edizione, Tip. La Tipografica, Treviso, pp. 210-261 (pubblicazione postuma).

Articoli su quotidiani

1903

Una importante scoperta archeologica, «Gazzetta di Treviso», 29 aprile.

1904

Piero di Dante e Francesca del Petrarca, «Gazzetta di Treviso», 24 luglio.

1905

Note di critica sulla VI esposizione d'arte a Venezia. I, «Gazzetta di Treviso», 6 giugno.

Adolfo Mussafia, «Gazzetta di Treviso», 12 giugno.

Per una società italiana di archeologia, «Gazzetta di Treviso», 24 giugno.

Pro Arte nostra, «Gazzetta di Treviso», 17 luglio.

Note di critica sulla VI esposizione d'arte a Venezia. II. Il disegno - Da Martini a Toorop, «Gazzetta di Treviso», 27 luglio.

Vasco Fidora, «Gazzetta di Treviso», 5 agosto.

Note di critica sulla VI esposizione d'arte a Venezia. III. Il simbolo e il dramma, «Gazzetta di Treviso», 11 agosto.

Note di critica sulla VI esposizione d'arte a Venezia. IV. La grazia e il sentimento, «Gazzetta di Treviso», 29 agosto.

Un pericolo dell'estetismo, «Gazzetta di Treviso», 6 settembre.

La facciata di S. Lorenzo a Firenze, «Gazzetta di Treviso», 28 settembre.

Le Eumenidi, «Gazzetta di Treviso», 28 ottobre.

Per un articolo, «Gazzetta di Treviso», 8 e 11 novembre.

La conferenza del comm. C. A. Levi, «Gazzetta di Treviso», 16 novembre.

1906

Per Antonio Canova, «Giornale di Treviso», 8 giugno.

Cose d'arte. Per la rinascita, «Giornale di Treviso», 8 agosto.

Tesori d'arte ad Asolo. La nuova Madonna di Raffaello, «Giornale di Treviso», 19 settembre.

1908

Questioni d'arte. I difensori della luna, «La Provincia di Treviso», 1 gennaio.

La "Nave" di d'Annunzio, «La Provincia di Treviso», 13 gennaio.

Napoleone Bonaparte e Treviso, «La Provincia di Treviso», 31 gennaio.

Fra le teste di legno. Piccola psicologia teatrale, «La Provincia di Treviso», 20 aprile.

Per gli "Amici dei monumenti". Lettera aperta al chiarissimo avv. P. L. Mozzetti-Monterumici, «Giornale di Treviso», 28 maggio.

Dall'Ongariana, «Giornale di Treviso», 10 luglio.

1909

L'VIII esposizione internazionale d'arte a Venezia. Note di critica. II, «La Provincia di Treviso», 2 maggio.

L'VIII esposizione internazionale d'arte a Venezia. Note di critica. III, «La Provincia di Treviso», 8 maggio.

L'VIII esposizione internazionale d'arte a Venezia. Note di critica. IV, «La Provincia di Treviso», 11 maggio.

Gli affreschi rustici di Vascon, «La Provincia di Treviso», 20 ottobre.

1910

Il Padiglione del Veneto e la Loggia dei Cavalieri all'Esposizione di Roma, «La Provincia di Treviso», 4 gennaio.

1912

La voce favorevole d'un presidente degli Amici dei monumenti, «L'Adriatico», 8 maggio.
A proposito di critiche alla Congregazione di Carità, «La Provincia di Treviso», 10 luglio.

1914

La istituzione delle cucine e dei dormitori popolari. Chiara e nobile relazione del dott. Luigi Coletti, «La Provincia di Treviso», 10 febbraio.

1919

Il problema dell'assistenza agli orfani di guerra. Una lettera di Luigi Coletti, «Gazzetta trevisana», 19 febbraio.

Ricostruzione morale, «Gazzetta trevisana», 10 marzo.

Il sistema e l'uomo, «Gazzetta trevisana», 21 marzo.

I danni della guerra ai monumenti della nostra Provincia, «Gazzetta trevisana», 1 aprile.

Democrazia e dittatura, «Gazzetta trevisana», 15 e 16 aprile.

1920

Ancora a proposito dei patti coloniali, «Il Contadino della Marca trevisana», 3 luglio.

Contro i disfattisti di Vittorio Veneto, «Il Popolo d'Italia», 24 luglio.

Arte e monumenti, «Il Gazzettino», 29 luglio.

Corrispondenze da Treviso, «L'Italia nuova», 12 agosto e 23 settembre.

L'“Amorosa Follin” di Domenico Tumiati, «Il Risorgimento», 29 settembre.

La dura lezione, «Il Risorgimento», 29 settembre.

Come fu..., «Il Risorgimento», 30 settembre.

I due lucidi per le scarpe, «Il Risorgimento», 6 ottobre.

Corrispondenze da Treviso, «L'Italia nuova», 7 ottobre.

Riformismo liberale, «Il Risorgimento», 8 ottobre.

Alla finestra, «Il Risorgimento», 13 ottobre.

La missione dei giornalisti nella provincia di Treviso, «Il Risorgimento», 17 ottobre.

Suffragio allargato, «Il Risorgimento», 5 dicembre.

“de lana caprina...”, «Il Risorgimento», 19 dicembre.

1921

La conferenza Marchesan, «Il Risorgimento», 13 gennaio.

Orientarsi, «Il Risorgimento», 14 gennaio.

La serata “Barbarani” al Garibaldi, «Il Risorgimento», 14 gennaio.

Il fascismo e le pregiudiziali, «Italia nuova», 17 gennaio.

Il convalescente alla finestra. Poesie di Guido Marta, «Il Risorgimento», 18 gennaio.

Le mura. Problemi cittadini, «Il Risorgimento», 4 febbraio.

La questione delle mura, «Il Risorgimento», 6 febbraio.

La questione delle mura, «Il Risorgimento», 5 marzo.

Eresie..., «Il Risorgimento», 6 marzo.

I progetti scolastici crociani, «Italia nuova», 7 marzo.

Il crepuscolo degli dei, «Il Risorgimento», 25 marzo.

Il trionfale successo di “Silveria” al Teatro sociale, «Il Risorgimento», 10 aprile.

La questione agraria nel Veneto, «Italia nuova», 14 aprile.

Fascismo, «Il Grappa», 8 maggio.

Ancora delle mura, «Il Risorgimento», 7 settembre.

Memoriale rientrato, «Il Risorgimento», 15 settembre.

La conferenza Antona Traversi per i cimiteri di guerra, «Il Risorgimento», 26 e 27 ottobre.

Le rovine della guerra ai monumenti lungo il Piave e la loro restituzione, «Il Risorgimento», 26 e 27 ottobre.

“Più in alto” di Paolo Tegli, la compagnia drammatica Commedia Nova, «Il Risorgimento», 21 novembre.

I nuovi nomi delle strade, «Il Risorgimento», 6 dicembre.

Verso una fusione del fascismo col nazionalismo?, «L'idea nazionale», 9 dicembre.

In fine dell'anno centenario dantesco, «Il Risorgimento», 31 dicembre.

1922

Treviso tutela le sue opere d'arte..., «Il Risorgimento», 4 aprile.

Le Rime del popolo di Carlo Magello, «Il Risorgimento», 26 aprile.

Cronaca di poesia, «Il Risorgimento», 13 ottobre.

Possagno al suo Canova, «Il Risorgimento», 14 ottobre.

Le onoranze a Canova nel suo borgo natío, «L'idea nazionale», 17 ottobre.

Il solito chiodo, «Il Risorgimento», 7 novembre.

Amicizie italo-francesi, «Il Risorgimento», 18 novembre.

Hop - là, Fido!, «Il Risorgimento», 20 novembre.

“La schiava” di Charles Méré, la compagnia drammatica Commedia Nova, «Il Risorgimento», 24 novembre.

Rinascita liberale?, «Il Risorgimento», 27 novembre.

Denontie secrete, «Il Risorgimento», 4 dicembre.

Si riparla della Russia..., «Il Risorgimento», 11 dicembre.

Giolitti, «Il Risorgimento», 18 dicembre.

Quadri di stato e gallerie provinciali, «Corriere della Sera», 21 dicembre.

Quadri di stato e gallerie provinciali, «Il Risorgimento», 23 dicembre.

La conferenza Cappa al Sociale, «Il Risorgimento», 26 dicembre.

Divagazioni natalizie, «Il Risorgimento», 26 dicembre.

1923

Ai filodrammatici, «Il Risorgimento», 1 gennaio.

Saluto, «Il Risorgimento», 1 gennaio.

La serrata del Gran Magistero, «Il Risorgimento», 8 gennaio.

La rappresentanza della nazione, «Il Risorgimento», 15 gennaio.

Partiti in crisi, «Il Risorgimento», 21 gennaio.

Relazione all'assemblea 28 Gennaio 1923, curatela dell'ASSOCIAZIONE PER IL PATRIMONIO ARTISTICO TREVIGIANO, 28 gennaio.

Chiarimenti opportuni, «Il Risorgimento», 29 gennaio.

Risposta ad uno che non risponde, «Il Risorgimento», 31 gennaio.

In casa nostra, «Il Risorgimento», 5 febbraio.

Le pecore rognose, «Il Risorgimento», 12 febbraio.

Le leggi son..., «Il Risorgimento», 19 febbraio.

Leggi buone ed uomini cattivi. La parola al “Lunedì”, «Il Risorgimento», 23 febbraio.

L'avvenire dei partiti nazionali e il fascismo, «Camicia nera», 15 marzo.

Il Gran Consiglio. Meditazioni, «Camicia nera», 25 marzo.

Resurrexit! Non est hic! Meditazioni, «Camicia nera», 1 aprile.

Dal Partito popolare. Meditazioni, «Camicia nera», 8 aprile.

E sempre del liberalismo. Meditazioni, «Camicia nera», 15 aprile.

Per la mostra “Treviso del passato”, «Camicia nera», 15 aprile.

Il fascismo come idea universale, «Camicia nera», 5 agosto.

Per l'estetica delle città, «L'idea nazionale», 9 agosto.

Per l'estetica delle città, «Camicia nera», 16 agosto.

Per l'estetica delle città, «Camicia nera», 22 agosto.
Per finirla con l'estetica delle città, «Camicia nera», 26 agosto.
Si vis pacem..., «Camicia nera», 11 settembre.
La questione della Loggia, «Camicia nera», 15 settembre.
Treviso alla mostra del Ritratto veneziano nell'Ottocento, «Camicia nera», 4 ottobre.
Nazione, «Camicia nera», 25 ottobre.
Per aspera, «Camicia nera», 30 novembre.
Insegnare la storia dell'arte, «L'idea nazionale», 22 dicembre.
Crocerossini ed anticrocerossini..., «Camicia nera», 28 dicembre.

1924

Ancora sulle opere antitubercolari, «Camicia nera», 1 gennaio.
In cui si parla di dittatura..., «Camicia nera», 20 gennaio.
Massimiliano Ongaro, «Camicia nera», 30 gennaio.
Orme toscane nel Veneto, «L'idea nazionale», 5 febbraio.
Humanitas, «Camicia nera», 6 febbraio.
Orme toscane nel Veneto, «Camicia nera», 16 febbraio.
La magnifica ipocrisia, «Camicia nera», 6 marzo.
La nostra scuola d'arti e mestieri, «Camicia nera», 4 aprile.
Pasqua - 21 aprile, «Camicia nera», 20 aprile.
L'eremita del Palatino, «L'idea nazionale», 26 aprile.
L'eremita del Palatino, «Camicia nera», 26 aprile.
Il puledro d'azione e il cocchiere revisionista, «Camicia nera», 6 maggio.
Roncade, «Roncades ai suoi caduti», numero unico, 22 giugno.
Quelle... care opposizioni!, «Camicia nera», 27 giugno.
Per fatto personale, «Camicia nera», 15 luglio.
Verso il congresso, «Grappa Montello Piave», 19 luglio.
La pittura italiana del '600 e del '700, «L'idea nazionale», 25 luglio.
Dopo il congresso, «Grappa Montello Piave», 10 agosto.
Pacificazione (agli uomini di buona volontà), «Grappa Montello Piave», 31 agosto.
Il Museo delle Battaglie del Piave, «L'eco del Piave», 20 novembre.

1925

Responsabilità, «L'eco del Piave», 6 gennaio.
La questione della "Associazione combattenti", «L'eco del Piave», 31 gennaio.
Monumenti e acque trevisane. Il comm. Luigi Coletti, «Il Gazzettino di Treviso», 12 febbraio.
Dei monumenti in genere e della Loggia in ispecie. La parola al comm. Luigi Coletti, «L'eco del Piave», 20 marzo.
Su Tomaso e il metodo. Lettera all'illustrissimo prof. comm. Luigi Bailo, «L'eco del Piave», 21 marzo.
Il restauro della Chiesa di S. Francesco (La relazione del dott. comm. Luigi Coletti), «Periodico sconosciuto», 17 maggio.
Giacomo Boni, «L'eco del Piave», 11 luglio.
Lo sventramento di via Municipio. Una lettera del comm. Coletti, «L'eco del Piave», 24 luglio.
Anche l'ottavo bozzetto dei Profeti ritrovato in una casa di Treviso?, «L'idea nazionale», 30 luglio.
Il restauro della Chiesa di S. Francesco (La relazione del dott. comm. Luigi Coletti), «L'eco del Piave», 30 settembre.

1926

La questione dei fabbricati di Piazza S. Vito. Lettera aperta all'ill.mo sig. prof. Candiani, «Il giornale del Veneto», 17 gennaio.

Raffronti, «Il giornale del Veneto», 21 febbraio.

L'opera svolta dalla Congregazione di Carità nei due anni d'amministrazione del comm. Coletti, «Il giornale del Veneto», 6 giugno.

1927

La Villa Giacomelli a Maser. Le opere di Andrea Palladio, «Vedetta fascista», 24 agosto.

1928

Le origini. La nostra Treviso, «Vedetta fascista», 1 gennaio.

Le mura. La nostra Treviso, «Vedetta fascista», 24 gennaio.

Il monumento ad Alessandro VIII nel Duomo di Treviso, «Il Resto del Carlino», 1 marzo.

Giacomo Boni, «La voce fascista», 19 aprile.

Paolo Veronese. Nel IV centenario dalla sua nascita, «Il progresso italo-americano», 24 giugno.

Le case affrescate. La nostra Treviso, «Vedetta fascista», 21 settembre.

Il Tempio di S. Francesco e le sue opere d'arte, «La Vita del Popolo», 4 ottobre.

1929

La "Madonna" del Giorgione a Castelfranco e la sua sistemazione, «Vedetta fascista», 20 febbraio.

Girolamo Botter, «Vedetta fascista», 23 febbraio.

Mai plebiscito di popolo fu più solenne ed entusiastico, «Camicia nera», 25 marzo.

Nuove poesie di G. Marta, «Vedetta fascista», 9 aprile.

1930

Il nuovo progetto del sottopassaggio, «Vedetta fascista», 28 marzo.

Un ritratto di Lorenzo Lotto. Quando il pittore fu a Treviso?, «Il Gazzettino», 23 ottobre.

1931

Cenni storici sulla pittura trevigiana, «Vedetta fascista», 26 luglio.

Cenni sulle pitture trevigiane, «Vedetta fascista», 31 luglio.

1940

Un atto di vandalismo nella biblioteca comunale. La severa protesta del prof. Coletti, «Il Gazzettino di Treviso», 27 marzo.

1957

Anche l'attività edilizia richiede pronta disciplina, «Il Gazzettino», 11 gennaio.

La bellissima strada veneta va difesa da ogni manomissione, «Il Gazzettino», 8 febbraio.

Nota

La bibliografia è suddivisa in due sezioni: la prima, in ordine cronologico e alfabetico all'interno di ogni anno, comprende tutti gli scritti ad eccezione degli articoli pubblicati su quotidiani; premesse, curatele, prefazioni ecc. sono elencate per ciascun anno, dopo la sequenza alfabetica dei titoli propri.

La seconda sezione comprende gli articoli pubblicati su quotidiani, in ordine cronologico.

La maggior parte dei testi sono conservati nel Fondo Coletti, disponibili alla consultazione presso il centro documentazione della Fondazione Benetton e accessibili dal catalogo della biblioteca.

La bibliografia rielabora, integra e aggiorna quella pubblicata da LUIGI MENEGAZZI in «Arte veneta», XV, 1961, pp. 8-10, nel contesto del lavoro del centro documentazione e di progetti di intervento sul fondo; hanno collaborato, a vario titolo, Irene Beringher, Silvia Favero, Francesca Ghersetti, Stefania Sordi.