via Cornarotta 7–9
31100 Treviso

T +39 0422 5121
F +39 0422 579483

fbsr@fbsr.it
www.fbsr.it

FONDAZIONE
BENETTON
STUDI RICERCHE

Treviso urbs picta
Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune
a cura di Rossella Riscica e Chiara Voltarel

Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2017
216 pagine, 280 illustrazioni, 16 tavole tematiche, in allegato mappa degli edifici affrescati
prezzo di copertina 33 euro, ISBN 978-88-8435-044-2
edizione inglese: ISBN 978-88-8435-047-3
banca dati online: trevisourbspicta.fbsr.it

Chiara Voltarel (1972)
Storica dell'arte, si è laureata con lode in Conservazione dei Beni Culturali all'Università di Udine con una tesi in architettura medievale. Ha pubblicato il volume *La chiesa di Santa Margherita. Storia di un monumento dimenticato* (2008), e diversi saggi, tra i quali: *La decorazione della chiesa di Santa Margherita nel contesto trevigiano: frammenti superstiti*, in *Santa Margherita degli Eremitani a Treviso. Materia e memoria del complesso conventuale* (2014). Ha redatto testi storico-artistici per pubblicazioni di vario genere, testi critici e presentazioni per mostre di arte contemporanea, approfondendo lo studio della pittura soprattutto di ambito francese, dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento.
Dal 2011 collabora come ricercatrice con la Fondazione Benetton Studi Ricerche al progetto *Treviso urbs picta*, concentrandosi sull'ambiente urbano e gli aspetti connessi alle facciate affrescate: storia dell'arte, storia tout court, urbanistica e problemi di restauro. Nell'ambito di questa attività si è specializzata in ricerche archivistiche e iniziative divulgative che l'hanno impegnata in conferenze, convegni, produzione di testi e percorsi didattici.
È autrice, con Rossella Riscica, della pubblicazione *Allegorie e colore: restauro degli affreschi di Pozzoserrato sulla facciata di Palazzo Zignoli a Treviso* (2017); curatrice con la stessa Riscica del volume collettivo *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune* (2017), edito anche in lingua inglese nell'aprile dell'anno successivo; autrice, con Rossella Riscica e Patrizia Boschiero, del saggio *Treviso Urbs Picta: un progetto integrato di ricerca e catalogazione per la conoscenza delle facciate decorate propedeutica alla valorizzazione e salvaguardia*, pubblicato in *Intervenire sulle superfici dell'architettura tra bilanci e prospettive. XXXIV Convegno di studi internazionale, Bressanone, 3-6 luglio 2018*; con Rossella Riscica nel 2019 redige le schede di catalogazione di oltre cinquanta affreschi staccati conservati nei Musei Civici di Treviso e scrive il saggio *Treviso urbs picta: dalla città al museo*, pubblicato nel volume *Musei Civici di Treviso. La Pinacoteca*, vol II: *Pittura rinascimentale e barocca*, a cura di Eugenio Manzato e Sergio Marinelli.
Collabora dal 2003 come giornalista (pubblicista) con «Il Gazzettino di Treviso» firmando articoli sulle pagine culturali del quotidiano.

Pubblicazioni di Chiara Voltarel

Volumi
Allegorie e colore: il restauro degli affreschi di Pozzoserrato sulla facciata di palazzo Zignoli a Treviso, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2017 (con Rossella Riscica).

La chiesa di Santa Margherita. Storia di un monumento dimenticato, Piazza Editore, Treviso 2008.

Curatele

Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga, Treviso 2017; edizione integrale in lingua inglese pubblicata nel 2018 (con Rossella Riscica).

Contributi in volume

Treviso urbs picta: dalla città al museo, in *Musei Civici di Treviso. La Pinacoteca*, vol. II: *Pittura rinascimentale e barocca*, a cura di Eugenio Manzato e Sergio Marinelli, Antiga, Crocetta del Montello (Treviso) 2019, pp. 369-445 (con Rossella Riscica).

Treviso Urbs Picta: un progetto integrato di ricerca e catalogazione per la conoscenza delle facciate decorate propedeutica alla valorizzazione e salvaguardia, in *Intervenire sulle superfici dell'architettura tra bilanci e prospettive. XXXIV Convegno di studi internazionale, Bressanone, 3-6 luglio 2018*, a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, Arcadia Ricerche, Venezia 2018, pp. 685-696 (con Patrizia Boschiero e Rossella Riscica).

Paolo Guolo. Ritratti & ritratti: Galleria dell'Artistico, Treviso, 2 marzo-14 marzo 2018, catalogo della mostra, Liceo Artistico Statale, Treviso 2018.

La decorazione della chiesa di Santa Margherita nel contesto trevigiano: frammenti superstiti, in *Santa Margherita degli Eremitani a Treviso. Materia e memoria del complesso conventuale*, Marsilio, Venezia 2014.

Immagine di un misterioso Cristo ammonitore, in *Dies Domini. Precetto festivo nell'arte contemporanea*, catalogo della mostra a San Pietro di Feletto, Treviso 2011.

Renato Guttuso, *Gustav Klimt*, *Pierre-Auguste Renoir*, schede delle opere e biografia, in *Il pittore e la modella da Canova a Picasso,* catalogo della mostra, Canova, Treviso 2010.

Libri e quadri in piazza e in galleria, in *In piazza, in galleria. Tòe fra artisti e collezionisti a Treviso 1955-1985*, catalogo della mostra, Eurocrom 4, Treviso 2008.

Suggestione e paesaggi: luci e colori di Lino de Adamo, in *Lino de Adamo1907-1984*, catalogo della mostra, Grafiche Tintoretto, Treviso 2008.

Sentirsi "cercati" da Dio, in *Memoria di realtà intraviste,* a cura di Olivo Bolzon e Marisa Restello, OGM, Cercola 2008.

Silvio Bottegal il personaggio. *Ricerca storica*, in *Bottegal*, catalogo della mostra a cura di Licio Damiani, Matteo Editore, Treviso 2007.

La vicenda dei bassorilievi di Antonio Canova. Da Villa Albrizzi Franchetti alla villa degli Agnelli, in *Villa Albrizzi Franchetti un viaggio tra storia, arte e cultura*, Tintoretto, s.l. 2006.