



**Stagione cameristica della Fondazione Benetton  
con il Quartetto di Venezia**  
e con il Quartetto Dàidalos

**Ottobre-dicembre 2019**  
Chiesa di San Teonisto, via San Nicolò 31, Treviso

**Comunicato stampa**  
26 settembre 2019

**Sabato 5 ottobre alle ore 18**, nella chiesa di san Teonisto di Treviso, la Fondazione Benetton Studi Ricerche inaugura la programmazione musicale 2019-2020, proseguendo il **percorso di approfondimento sul repertorio quartettistico** avviato lo scorso anno in partnership con il **Quartetto di Venezia** (Andrea Vio, violino; Alberto Battiston, violino; Mario Paladin, viola; Angelo Zanin, violoncello), formazione cameristica conosciuta e apprezzata in Europa e nel mondo, e con la direzione artistica del maestro Stefano Trevisi. La stagione è promossa in collaborazione con il Gruppo Baccini.

Se la rassegna 2018 era stata dedicata alla musica da camera ottocentesca, il cartellone 2019, articolato in quattro concerti tra ottobre e dicembre, prevede la **“scoperta” di pagine di autori del Tardo Romanticismo e del primo Novecento storico fino all’apertura contemporanea**, e si propone di sviluppare alcune idee emerse lungo il corso della precedente edizione. In particolare, l’attenzione per i giovani, scegliendo di inserire nella programmazione un quartetto di promettenti interpreti, selezionato nel circuito delle scuole di alta formazione europee, il **Quartetto Dàidalos** (Anna Molinari, violino; Paolo Vuono, violino; Lorenzo Lombardo, viola; Lucia Molinari, violoncello) che sarà protagonista di uno dei concerti in programma.

«Fondazione Benetton», afferma il direttore **Marco Tamaro**, «ha sempre dedicato grande attenzione ai nuovi talenti. Quest’anno abbiamo voluto dare a giovani interpreti una finestra di visibilità, e, nello stesso tempo, offrire al pubblico l’opportunità di una piacevole scoperta. Inoltre, nel desiderio di dare un contributo all’avvicinamento alla musica, come fonte imprescindibile di crescita culturale e di affinamento della sensibilità di ognuno di noi, abbiamo voluto favorire la massima accessibilità agli eventi, con la proposta un biglietto di ingresso “a prezzo contenuto”: 10 euro».

«Novità di questa edizione» aggiunge **Stefano Trevisi** «anche la decisione di avviare una proposta didattica per le scuole secondarie, settore in cui la Fondazione ha una consolidata tradizione, e l’inserimento nel calendario degli appuntamenti di una conferenza di approfondimento che coinvolgerà Laura Patrizia Rossi (Universal Edition Wien) per una panoramica sulla storia editoriale della musica da camera romantica.»

Il primo concerto, in programma **sabato 5 ottobre alle ore 18**, vede protagonisti uno **Schumann** (quartetto in la maggiore op. 41 n. 3) e un **Brahms** (quartetto in do minore op. 51 n. 1) che cercano una strada nuova per la forma del quartetto. Ancora troppo viva e sentita è la lezione di Beethoven e dei suoi ultimi quartetti che sono destinati non solo alla memoria collettiva ma anche a rappresentare un limite all’apparenza invalicabile. Non altrimenti si spiegherebbero le lunghe gestazioni di questi capolavori di Schumann e Brahms; e se per Brahms sono le testimonianze dei suoi contemporanei a raccontarci il sentimento altalenante tra la soddisfazione di cercare una nuova forma e la frustrazione di non sentirla all’altezza del modello beethoveniano, sarà Schumann a lasciare di questa «cerca» di una nuova strada alcune dettagliatissime pagine nei suoi diari personali.

## Calendario concerti

Sabato 5 ottobre 2019 ore 18, chiesa di San Teonisto, Treviso

*Introduzione alla stagione a cura di Stefano Trevisi*

Concerto con il Quartetto di Venezia (Andrea Vio, violino; Alberto Battiston, violino; Mario Paladin, viola; Angelo Zanin, violoncello)

Musiche di R. Schumann (quartetto in la maggiore op. 41 n. 3), J. Brahms (quartetto in do minore op. 51 n. 1)

Sabato 26 ottobre 2019 ore 18, chiesa di San Teonisto, Treviso

Concerto con il Quartetto di Venezia (Andrea Vio, violino; Alberto Battiston, violino; Mario Paladin, viola; Angelo Zanin, violoncello)

Musiche di F.J. Haydn (quartetto in re maggiore op. 33 n. 6), L. Boccherini (quartetto in re maggiore op. 52 n. 2), W.A. Mozart (quartetto in Mib maggiore K. 428)

Domenica 17 novembre 2019 ore 18, chiesa di San Teonisto, Treviso

*Introduzione al concerto a cura di Stefano Trevisi*

Concerto con il Quartetto Dàidalos (Anna Molinari, violino; Paolo Vuono, violino; Lorenzo Lombardo, viola; Lucia Molinari, violoncello)

Musiche di W.A. Mozart, A. Webern, L.V. Beethoven

Sabato 7 dicembre 2019 ore 18, chiesa di San Teonisto, Treviso

Concerto con il Quartetto di Venezia (Andrea Vio, violino; Alberto Battiston, violino; Mario Paladin, viola; Angelo Zanin, violoncello)

Musiche di J.S. Bach (Passacaglia e fuga in do minore BWV 582 - Trascr. J. Jorgensen), L.V. Beethoven (quartetto in sib maggiore op. 18 n. 6), C. Cacioppo ("Nebbia lagunare", 2018, dedicato al Quartetto di Venezia), L. Cherubini (quartetto n. 2 in do maggiore)

## Conferenza

Giovedì 21 novembre 2019 ore 17

Auditorium spazi Bomben

*The world of the music publications*, incontro pubblico con **Laura Patrizia Rossi** (Universal Edition Wien) per una panoramica sul mondo delle edizioni musicali.

## Lezione concerto per le scuole

Lunedì 18 novembre ore 11

Chiesa di San Teonisto, Treviso

*In fila per quattro*, lezione concerto per le scuole secondarie di primo e secondo grado a cura di Stefano Trevisi e del Quartetto Dàidalos.

Considerato la forma musicale più alta ed espressiva del periodo romantico proprio dagli autori musicali che lo resero celebre, il Quartetto (nella sua formazione tradizionale di due violini, viola e violoncello) rappresenta il paradigma perfetto dell'equilibrio compositivo che dalla fine del periodo classico, attraverso tutto il Romanticismo, approda al Novecento per arrivare fino ai nostri giorni.

In questa lezione concerto, la giovane formazione italiana Daidalos condurrà i partecipanti alla scoperta del Quartetto attraverso le musiche di Mozart, Beethoven e Webern, affiancata da Stefano Trevisi che svelerà i misteri della scrittura polifonica.

Costo 4 euro a studente, per iscrizioni: [perlascuola@fbsr.it](mailto:perlascuola@fbsr.it)

---

**Ingresso ai concerti:** biglietto unico 10 euro; abbonamenti 30 euro.

Acquistabili anche con Bonus Cultura.

Prevendita: Fondazione Benetton, via Cornarotta 7, Treviso (lun-ven ore 9-13, 14-18) oppure nel sito [www.liveticket.it](http://www.liveticket.it)

Per maggiori informazioni: Fondazione Benetton, T 0422 5121, [fbsr@fbsr.it](mailto:fbsr@fbsr.it), [www.fbsr.it](http://www.fbsr.it)

Con il progetto si avvia una collaborazione con il

GRUPPO BACCINI





p. 3

### Il Quartetto di Venezia

Della vocazione del Quartetto di Venezia ai vertici più ardui del camerismo è testimone Bruno Giuranna: «È un complesso che spicca con risalto nel pur vario e vasto panorama musicale europeo, ai vertici della categoria e fra i pochissimi degni di coprire il ruolo dei grandi Quartetti del passato». Rigore analitico e passione sono i caratteri distintivi dell'ensemble veneziano, qualità ereditate da due scuole fondamentali: quella del Quartetto Italiano sotto la guida del M° Piero Farulli e quella della scuola mitteleuropea del Quartetto Vegh, tramite i numerosi incontri avuti con Sandor Vegh e Paul Szabo.

Il Quartetto di Venezia ha suonato in prestigiose sedi e in alcuni tra i maggiori Festival Internazionali tra cui: National Gallery a Washington, Palazzo delle Nazioni Unite a New York, Sala Unesco a Parigi, IUC e Accademia Filarmonica Romana a Roma, Kissinger Sommer, Villach, Klangbogen Vienna, Palau de la Musica Barcellona, Tivoli a Copenhagen, Societè Philharmonique a Bruxelles, Konzerthaus Berlin, Gasteig Monaco, Beethovenfest Bonn, Laeiszhalle Hamburg, Sala Filarmonica a Mosca, Teatro Colon e Teatro Coliseum a Buenos Aires, San Paolo, Montevideo. Ha suonato per Sua Santità Papa Giovanni Paolo II e per il Presidente della Repubblica Italiana.

Il repertorio è estremamente ricco e include, oltre al programma più noto, opere raramente eseguite come i quartetti di G.F. Malipiero ("Premio della Critica Italiana" quale migliore incisione cameristica). Ha inciso per Decca, Naxos, Dynamic, Fonit Cetra, Unicef, Navona, Koch. Ultime produzioni sono l'uscita dell'integrale dei sei quartetti di Luigi Cherubini, registrati per la Decca in tre cd e per la Naxos con musiche di Casella e Turchi.

Il Quartetto di Venezia ha ottenuto la nomination ai Grammy Award per il cd Navona "Ritornello" con musiche di Curt Cacioppo. Numerose sono anche le registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI & RAI International, Bayerischer Rundfunk, New York Times (WQXR), ORF1, Schweizer DRS2, Suisse Romande, Radio Clasica Espanola, MBC Sudcoreana.

L'ensemble ha collaborato con artisti di fama mondiale tra i quali Bruno Giuranna, Quartetto Borodin, Piero Farulli, Paul Szabo, Oscar Ghiglia, Danilo Rossi, Pietro De Maria, Alessandro Carbonare, Andrea Lucchesini, Mario Brunello.

In occasione del 35° anniversario, il Quartetto di Venezia ha ricevuto una targa di rappresentanza dal Presidente della Repubblica Italiana, Sergio Mattarella.

Il **Quartetto d'archi Dàidalos** nasce a Novara nell'ottobre 2014 dal desiderio di quattro amici di fare musica da camera. Pur formato da giovani strumentisti, il Quartetto Dàidalos ha già al proprio attivo numerosi concerti in molte città italiane ed estere, tra cui San Francisco IIC, Helsinki IIC, Berna (Kammermusik Konzert Theater), Füssen (Ludwigs Festspielhaus), Milano (Casa Verdi, Villa Crespi e Villa Necchi per la Società del Quartetto), Bologna (Musica Insieme progetto Shostakovich), Firenze (Fortissimissimo Festival, Amici della Musica), Messina (Filarmonica Laudamo), Genova (Amici di Paganini e Paganini Genova Festival), Cremona (Teatro Ponchielli e Auditorium Arvedi), Como (Teatro Sociale), Bergamo (Società del Quartetto, Sala Piatti), Torino (Unione Musicale, marzo 2019). Nel 2016 l'ensemble ha ricevuto una borsa di studio dell'Associazione Piero Farulli (La Pépinière) e nel 2017 una assegnata dalla Gioventù Musicale d'Italia, che comprende anche una serie di concerti previsti per la stagione 2018-2019. L'ensemble è stato selezionato per il progetto Le Dimore del Quartetto, grazie al quale si esibisce regolarmente in concerto per l'Associazione Dimore Storiche italiane. Dal 2015 al 2018 il Quartetto Dàidalos è stato allievo del Quartetto di Cremona presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Inoltre, ha preso parte a masterclass tenute da S. Bernardini (Berliner Philharmoniker), H. Beyerle (Alban Berg), L. Dutton (Emerson), L. Hagen (Hagen), N. Prishpenko (Artemis), S. Bresler (Jerusalem), J. Meissl (Artis). Attualmente si sta perfezionando con P. Jüdt presso l'Hochschule der Künste di Berna.