



Paesaggi che cambiano. Luoghi a rendere

rassegna cinematografica a cura di Simonetta Zanon
primo ciclo di proiezioni, ottobre-dicembre 2018

mercoledì 10 ottobre 2018, ore 21

The new wild. Life in the abandoned lands

di Christopher Thomson (Austria/Italia/UK 2017, durata 69')
intervengono alla proiezione il regista e Mauro Varotto,
docente di Geografia all'Università di Padova

Regia: Christopher Thomson; sceneggiatura: Christopher Thomson; produzione: Christopher Thomson; co-produzione: Michael Beismann; narrazione: Sarah Waring; suono in presa diretta, sound design e montaggio: Christopher Thomson; musica originale: Jez Riley French; altri suoni: Eva De Adamo; messaggio audio: Stefan Wolf; realizzato in collaborazione e con il supporto dell'Università di Innsbruck e con il sostegno di Regione Tirolo, Österreichischer Alpenverein, EURAC Research di Bolzano, Club Alpino Italiano: Gruppo Terre Alte, Mountain Wilderness Schweiz e UNIKUM.

Il film

Nuovi e sorprendenti paesaggi emergono in tutta Europa mentre le popolazioni rurali invecchiano e scivolano a valle, lasciandosi dietro alle spalle case (spesso interi borghi) e campi. Dove i terreni agricoli rimangono incolti la natura, lentamente, riprende il posto dell'uomo e, lentamente, si riappropria dei propri spazi, andando appunto a disegnare "nuovi paesaggi" nei quali gli animali selvatici vagano liberi tra i ruderi. Distanti dall'attrazione dei nostri centri economici, le regioni marginalizzate stanno assistendo all'inizio di un crollo demografico e culturale. Interi stili di vita diventano storie, le storie diventano Storia e, mentre le città non smettono di espandersi, certi paesi cominciano a svanire. E, assieme ai paesi, cominciano a svanire anche le storie e i ricordi... Qualcosa però cresce dalle spaccature della rovina, e tra le fessure di più grandi cambiamenti si incrociano storie minori: da un'abbandonata valle alpina un paese ci offre, nel suo precario tentativo di sopravvivere, una serie di riflessioni sul nostro mutevole rapporto con la campagna e con il mondo naturale tutto.

Christopher Thomson ha trascorso sette anni a Dordolla, minuscola frazione di Moggio Udinese, e proprio a Dordolla si è sviluppata progressivamente la sua indagine.

Un'indagine che parte da un fenomeno sempre più diffuso a livello europeo, quello dei "nuovi paesaggi", e che ora ha preso la forma di un emozionante documentario tutto girato in Friuli.

Dalle note di regia

Sono letteralmente caduto dentro la necessità di questo racconto con la mia compagna, la scrittrice Sarah Waring. Prima di girare il film, però, sono passati quasi cinque anni. Intanto, ho elaborato il tema pubblicando libri, fotografie, mappe e a Dordolla, assieme agli abitanti, ho lanciato vari eventi culturali come "Harvest": un festival internazionale di arte, agricoltura e comunità. Ora, dopo *The New Wild*, sto lavorando a *The Postman Project*: cercherò di creare nuovi rapporti tra piccoli luoghi d'Europa per mettere in circolo storie di innovazione e resilienza.

Christopher Thomson

Christopher Thomson, nato a Londra nel 1985, è uno scrittore e filmmaker che vive e lavora tra l'Inghilterra, l'Italia, l'Austria e altrove. Il suo lavoro si focalizza sulla percezione del paesaggio e sul significato dei luoghi, attraverso cui viene spesso esplorato lo spazio marginale che lascia traccia della nostra condizione contemporanea. Ha pubblicato libri e mappe, ha prodotto diversi progetti video e ha curato il festival d'arte "Harvest". *The New Wild* è il suo primo lungometraggio.

prossimi appuntamenti

mercoledì 24 ottobre 2018, ore 21

Ogni opera di confessione

di Alberto Gemmi e Mirco Marmiroli (Italia 2015, durata 67')
intervengono i registi

mercoledì 7 novembre 2018, ore 21

Il futuro del mondo passa da qui - City veins

di Andrea Deaglio (Italia 2010, durata 63')
interviene il regista



mercoledì 28 novembre 2018, ore 20

presentazione del libro e, a seguire, proiezione del film

Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest

a cura di Antonio di Costa, Giulia Lavarone e Farah Polato (Marsilio, 2018)

Resina di Renzo Carbonera (Italia 2017, durata 90')

intervengono il regista del film, Mirko Artuso (attore, interprete del film) e Antonio Costa (docente di cinema all'Università di Padova)
serata a ingresso libero

p. 2

mercoledì 5 dicembre 2018, ore 21

Asfalto. Pensare metà // Vuota // Una storia d'amore

di Dimitri Feltrin (Italia 2017-2018, durata 55')

intervengono il regista, Matteo Guidolin (sindaco di Riese Pio X) e l'ideatore del progetto Dario Antonini (collettivo Fotosocial)