

Premio Gaetano Cozzi per saggi di storia del gioco bando 2017, seconda edizione

La Fondazione Benetton Studi Ricerche, nell'ambito delle ricerche da tempo promosse sul **tema del gioco, della festa, dello sport e, in generale, della ludicità fino allo scoppio della seconda guerra mondiale**, bandisce due premi annuali di 3.000 euro destinati a giovani studiosi per saggi originali sui temi sopra indicati. Si tratta di una iniziativa che prosegue l'esperienza fatta dalla Fondazione assegnando nel corso di un trentennio oltre 70 borse di studio per laureati di vario livello e grado accademico. I Premi Gaetano Cozzi sono riservati a giovani studiosi nati nell'anno 1982 e seguenti. Sono ammessi lavori in italiano, inglese, francese, spagnolo e tedesco. La commissione giudicatrice - composta da responsabili della rivista «Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco» e nominata dal Consiglio di amministrazione della Fondazione - valuterà a proprio giudizio insindacabile gli elaborati pervenuti e ne darà comunicazione ai vincitori non oltre il 15 giugno 2018. La Commissione si riserva altresì di segnalare altri saggi particolarmente meritevoli. Gli elaborati dovranno pervenire in formato elettronico (word e pdf) alla Fondazione Benetton, all'indirizzo pubblicazioni@fbsr.it, **entro il 31 dicembre 2017**. I lavori premiati saranno pubblicati nella lingua originale, con l'indicazione del premio ottenuto, nella rivista della Fondazione «Ludica». Potranno eventualmente trovare spazio nella stessa rivista anche altri testi giudicati specialmente meritevoli, che non abbiano ricevuto il premio in denaro. Il Premio è dedicato alla memoria di **Gaetano Cozzi** (1922-2001), l'illustre storico che è stato l'animatore delle borse di studio, e che fino al 2000 ha presieduto la commissione giudicatrice delle tesi. Per informazioni: pubblicazioni@fbsr.it

Esposizioni



sabato 18 novembre – domenica 14 gennaio
Lotterie, lotto, slot machines. L'azzardo del sorteggio: storia dei giochi di fortuna
mostra organizzata dalla Fondazione Benetton, a cura di Gherardo Ortalli, con la collaborazione internazionale di altri studiosi.

giovedì e venerdì ore 15–20,
sabato e domenica ore 10–20,
ingresso libero.

chiusa il 24, 25, 31 dicembre e il 1° gennaio
aperture straordinarie l'8 e il 26 dicembre ore 10–20

iniziative ospitate

AUSER–Università Popolare di Treviso
martedì 12 ore 16.30, *È davvero una follia ipotizzare la riduzione generalizzata degli orari di lavoro, a parità di salario?* incontro con **Pietro Basso**;
martedì 19 ore 16.30, *Autonomia o integrazione, barriere o ponti per il futuro del mondo globale?* conversazione con **Umberto Curi**;
venerdì 22 ore 16.30, *Parole Femmina - Voci di donne dagli occhi grandi*, libero adattamento da *Donne dagli occhi grandi* di Angeles Mastretta, con **Nicoletta Oscuro**, voce, **Matteo Sgobino**, voce e chitarra.
Per informazioni: Pietro Fabris, cell. 333 3804567.

giovedì 14 ore 17
Il diritto di autodeterminazione ed il problema dei piccoli popoli nella Grande Guerra
incontro con **Francesco Leoncini**, a cura dell'ISTRIT.
Per informazioni: cell. 329 8456895, info@istrit.org

iniziative per la scuola

giovedì 14
ore 15
Progetto Sipario
continuano le guide all'ascolto, a cura di **Elena Filini**, critico musicale, in preparazione alle anteprime giovani delle opere in scena al Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso.
Nel mese di dicembre è in programma un percorso multimediale tra opera e cinema intorno a *La Cecchina o sia la buona figliuola* di Niccolò Piccinni. L'iniziativa è proposta nell'ambito di *Oltre la scena*, un cartellone di approfondimenti intorno ai titoli d'opera allestiti nel Teatro trevigiano nella stagione 2017-2018, organizzato dal Comune di Treviso, Teatri e Umancismo Latino SpA, Fondazione Benetton, Conservatorio di musica A. Steffani di Castelfranco Veneto, e articolato in diverse proposte per la città e per il mondo della scuola. Per studenti e docenti delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale, delle scuole secondarie di secondo grado, dei conservatori e degli istituti musicali.
La conferenza è aperta anche al pubblico.
Ingresso 8 euro per alunni e docenti (comprensivo di guida all'ascolto e anteprima giovani).
Per informazioni e prenotazioni: T 0422 5121, perlascuola@fbsr.it

segnalazioni

giovedì 14 ore 15.30
Roma, Università La Sapienza
Valorizzazione e comunicazione dell'Heritage per le imprese e le organizzazioni
nell'ambito del corso di formazione organizzato dal Dipartimento di comunicazione e ricerca sociale dell'Università La Sapienza di Roma, in collaborazione con Museimpresa e la Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio, **Alfredo Martini**, storico, e **Francesca Ghersesti**, responsabile dell'archivio della Fondazione Benetton, terranno la lezione *La comunità di Maccarese, esempi di storia orale*.



Mensile della
Fondazione Benetton
Studi Ricerche

Agenda n. 101

dicembre 2017



Il 2017 ha significato per noi il compimento di trent'anni di attività, un traguardo che abbiamo voluto ricordare non solo a chi segue il nostro lavoro ma anche a noi stessi. Un'occasione utile per riflettere su quanto fatto e sugli obiettivi futuri. Sempre nuovi stimoli ci giungono dal nostro lavoro sul paesaggio. In tanti anni di attività abbiamo raccolto molta esperienza, con la soddisfazione di aver ben seminato e di ritrovare spesso tracce, in diversi contesti, di quanto elaborato nei nostri gruppi di lavoro. I frequenti momenti di confronto a livello internazionale – ultimo in ordine di tempo “Un tavolo per otto” dello scorso ottobre – sono importanti occasioni di aggiornamento e offrono preziose occasioni di condivisione con chi lavora a vario titolo e con diverse responsabilità in questo ambito. All'attività di studio e ricerca sulla storia del gioco abbiamo dedicato diverse iniziative lo scorso novembre. Con la mostra sulla storia dei giochi di fortuna, aperta fino a gennaio, ci pare di avere centrato l'obiettivo di riuscire a trasmettere, non solo agli addetti ai lavori, ma anche a un pubblico più ampio, quel concetto della rilevanza e serietà del gioco, che da sempre ispira le nostre iniziative in questo settore. Il gioco come una componente

importante della nostra natura e della nostra civiltà, la cui evoluzione nel tempo va studiata per interpretare correttamente fenomeni di portata globale, come quello delle ludopatie. Ulteriori sfide ci attendono anche nel campo dei beni culturali. La chiesa di San Teonisto, nuovo prestigioso spazio della Fondazione, diventerà sede di iniziative culturali per la città, in particolare in ambito musicale. Il rientro dei dipinti – originariamente collocati nella chiesa e poi custoditi dai Musei civici di Treviso –, previsto per l'inizio di dicembre, segna l'avvio dell'attività, con un primo appuntamento dedicato alla musica vocale, organizzato in collaborazione con l'Università di Padova. Dicembre si chiude con la presentazione di un volume dedicato alla ricerca sulla “Treviso città dipinta”, esito di anni di lavoro. Lo studio e la catalogazione di questo patrimonio, in parte perduto, ha reso evidente l'esigenza di una diversa attenzione alla città, quale sedimento visibile dell'attività di una comunità nel corso del tempo, perché questa attività possa essere percepita come bene comune, attrattivo in primo luogo per gli stessi abitanti e quindi anche per i visitatori. Un volume che segna non tanto la fine

di un lavoro, quanto l'inizio di una nuova fase che auspicabilmente darà avvio a una campagna di restauri. Non solo un libro ma anche una grande mole di dati organizzati che servirà da punto di partenza e supporto per ogni progetto di valorizzazione e restauro. Le iniziative pensate per celebrare il nostro trentennale si concluderanno il prossimo gennaio. Abbiamo infatti scelto di rilanciare il previsto momento di confronto sul ruolo sociale delle fondazioni con un seminario che avrà luogo presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, in attuazione dell'accordo di collaborazione appena sottoscritto, per valutare quali possano essere le iniziative comuni da mettere in campo per delineare un rapporto, il più possibile virtuoso, tra beni culturali, comunità insediata e progetti di valorizzazione economica.

Marco Tamaro
direttore

In copertina: Casa in via Riccati, facciata decorata a finta tappezzeria, secolo XV (fotografia di Corrado Piccoli e Arcangelo Piai per conto di FBSR)

Fondazione Benetton Studi Ricerche

via Cornarotta 7–9
31100 Treviso

T +39 0422 5121
F +39 0422 579483

fbsr@fbsr.it
www.fbsr.it

Segreteria
da lunedì a venerdì
ore 9–13 e 14–18

Biblioteca/Centro documentazione
da lunedì a venerdì
ore 9–14
biblioteca@fbsr.it

Spazi Bomben
auditorium
aula seminari
esposizioni
spazibomben@fbsr.it

Edizioni
pubblicazioni@fbsr.it

Direttore
Marco Tamaro

Direttore responsabile
Silvia Cacco

Grafica
Daniela Colaci

I testi pubblicati sono a cura della Fondazione; per le iniziative ospitate, i testi sono forniti dai relativi organizzatori

Art Direction
Metodo Studio

Stampa
Grafiche Tintoretto

Carta
Fedrigoni Freelifa Cento riciclata, certificata FSC®

aut. tribunale di Treviso n. 123, 1.10.2009.
L'Agenda è distribuita e spedita gratuitamente, in formato cartaceo o elettronico, a quanti ne abbiano fatto richiesta.

Agenda n. 101
dicembre 2017

1 ven ore 18	Cuoche, le radici della cucina presentazione del libro in collaborazione con Slow Food
2 sab 3 dom 4 lun 5 mar	
6 mer ore 21	Paesaggi che cambiano rassegna cinematografica <i>El olivo (L'olivo)</i>
7 gio 8 ven 9 sab 10 dom 11 lun	
12 mar ore 21	chiesa di San Teonisto On green swept shores concerto degli Apollo5

13 mer ore 18	Treviso urbs picta <i>Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo</i> presentazione del libro
14 gio 15 ven 16 sab 17 dom 18 lun 19 mar	
20 mer ore 18.30	Treviso sotterranea <i>Dal Medioevo ai giorni nostri, storia e misteri della città nascosta</i> presentazione del libro
21 gio 22 ven 23 sab 24 dom 25 lun 26 mar	

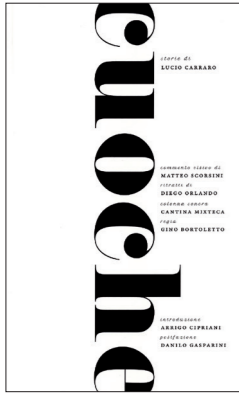
27 mer 28 gio 29 ven 30 sab 31 dom	
--	--

Gli uffici e la biblioteca della Fondazione resteranno chiusi per le festività natalizie dal 24 dicembre al 7 gennaio. Gli spazi Bomben resteranno aperti secondo calendario.



beni culturali Spazi Bomben venerdì 1 → ore 18

Cuoche, le radici della cucina



presentazione del libro
La Fondazione Benetton presenta il libro *Cuoche, le radici della cucina* (Antiga Edizioni, 2017) scritto da **Lucio Carraro**. Scrittore trevigiano di persone, paesaggi e sentimenti – suo *Il senso della lumaca e altre storie* pubblicato da Slow Food editore – Carraro propone in questo nuovo libro un omaggio alle donne, che sono state

e continuano a essere le vere protagoniste della cucina italiana, la più amata nel mondo. Un ritratto di 17 cuoche del Veneto, Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige, che negli anni della povertà hanno saputo creare grandi pietanze di territorio, trasferendo la cucina di famiglia nelle stanze delle osterie e trattorie, inondando di buoni profumi e di conviviali sapori. Attraverso più linguaggi, il libro, con cd audio allegato, racconta episodi e aneddoti della loro infanzia, della giovinezza e della maturità, per presentare, con uno stile prossimo alla poesia, le metafore profonde che le hanno guidate nella loro esistenza e nella loro attività professionale. Assieme alla scrittura, ecco le illustrazioni del designer veneziano Matteo Scorsini, i ritratti fotografici del photo editor Diego Orlando, la colonna sonora che li accompagna del gruppo Cantina Mixteca, con la regia complessiva a cura di Gino Bortoletto, tra i fondatori di Slow Food, per anni presidente di Slow Food Promozione. Una preziosa testimonianza delle radici della nostra grande cucina che si fondano tuttora sulla sensibilità, i saperi e la capacità di accoglienza del genere femminile. Insieme all'autore intervengono: **Gino Bortoletto**, curatore del progetto editoriale; **Arrigo Cipriani**, patron dell'Harry's Bar; **Daniilo Gasparini**, docente di Storia dell'alimentazione all'Università di Padova; **Marco Tamaro**, direttore della Fondazione Benetton. Musiche: Cantina Mixteca, voce narrante: Stefania Baradel. Al termine, aperitivo conviviale proposto dall'azienda agricola Borgoluce.

beni culturali Spazi Bomben mercoledì 20 → ore 18.30

Treviso sotterranea Dal Medioevo ai giorni nostri, storia e misteri della città nascosta



presentazione del libro
La Fondazione Benetton presenta in anteprima il nuovo libro di Edizioni Chartesia, *Treviso Sotterranea. Dal Medioevo ai giorni nostri, storia e misteri della città nascosta*, che riprende e approfondisce uno dei temi più affascinanti

del precedente volume *Le mura di Treviso*, pubblicato in occasione dei 500 anni della costruzione dell'opera muraria trevigiana. Sembrava impossibile che una città di pianura e ricca di corsi d'acqua come Treviso, che ha impostato le fondazioni dei propri edifici su un sottosuolo ricco di argilla e sabbia, potesse ancora celare antichi tesori sotto strade e palazzi

paesaggio Spazi Bomben mercoledì 6 → ore 21

Paesaggi che cambiano

rassegna cinematografica

Il ciclo di proiezioni curato da Simonetta Zanon e dedicato, in questo autunno, a storie di persone, comunità e luoghi, di attaccamento alla terra, di resistenza e emigrazione, di ritorni e riscatto sociale si conclude mercoledì 6 dicembre alle ore 21 con il film *El olivo (L'olivo)* di Iciar Bollain (Spagna, 2016, 95'), presentato in versione originale spagnola con sottotitoli in italiano.



Dalla penna di Paul Laverty, sceneggiatore abituale di Ken Loach, ispirato in questo caso da un fatto di cronaca realmente accaduto nel sud della Spagna, nasce la storia di Alma, una ragazza che vive e lavora nell'azienda agricola di famiglia, intenta a seguire le orme del nonno. L'anziano patriarca però, da quando i suoi figli hanno venduto l'olivo millenario, non parla e quasi non mangia più. Alma si convince che l'unico modo per aiutarlo sia quello di recuperare l'olivo e, in pieno stile Loach, decide di andare a riprenderselo, anche se ora è di proprietà e simbolo di una multinazionale tedesca, manifestando così il suo amore per il nonno e per i valori della terra e della natura che lui le ha trasmesso e che l'olivo rappresenta egregiamente. Senza rivelare le sue intenzioni, senza un piano preciso e con pochi soldi, decide di avventurarsi nella missione quasi impossibile di recupero dell'albero e di riportarlo alla fattoria di famiglia. Anna Castillo (Premio Goya 2017 alla migliore attrice esordiente per questo film) regala anima e cuore a uno dei personaggi femminili più appassionanti dell'ultimo cinema europeo. La rassegna proseguirà nel periodo febbraio-aprile 2018 con un secondo ciclo di proiezioni.

Ingresso unico 4 euro.
Scheda informativa nel sito www.fbsr.it

del centro storico. Questo volto nascosto della città è finalmente riemerso dall'oblio dei secoli e viene per la prima volta documentato in un libro che illustra minuziosamente le diverse strutture sotterranee, la loro storia e la loro primitiva funzione, nonché i principali ritrovamenti effettuati, raccontati attraverso testi autorevoli, corredati da schemi grafici particolareggiati, una preziosa documentazione storica, una mappa della città che localizza le varie strutture ipogee e da un apparato fotografico inedito e straordinariamente aggiornato. Il volume punta lo sguardo anche verso alcuni borghi gioiello della Marca: da Asolo con l'acquedotto romano la Bot, a Portobuffolè con la sua imponente galleria, ai cunicoli della Grande Guerra del Castello di San Salvatore a Susegana. Patrocinato dalla Provincia e dal Comune di Treviso, il libro rappresenta un adeguato supporto scientifico di approfondimento in grado di offrire, finalmente, una panoramica completa sull'argomento. Il volume sarà presentato da **Massimo Rossi**, responsabile della cartoteca della Fondazione Benetton; introduzione di **Manuela Zorzi**, architetto, ricercatrice presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia. Intervengono il curatore del libro, **Simone Piaser**, e gli archeologi **Luciano Mingotto** e **Sara Paris**.

beni culturali chiesa di San Teonisto martedì 12 → ore 21

On green swept shores

concerto

La quinta stagione di *Musica Antica in Casa Cozzi* si apre nella restaurata chiesa di San Teonisto di Treviso con il concerto del gruppo vocale **Apollo5**, composto da cinque giovani londinesi, tutti straordinari solisti, che si stanno affermando nel panorama internazionale dei gruppi vocali a cappella. L'evento è stato voluto e organizzato dall'Università degli studi di Padova grazie anche al contributo della Fondazione Cariparo e alla collaborazione della Fondazione Benetton ed è stato inserito tra le iniziative collaterali della mostra *Rivoluzione Galileo. Arte incontra la scienza*, in programma a Palazzo del Monte di Pietà di Padova fino al 18 marzo 2018. La collaborazione porterà un altro grande protagonista della stagione di *Musica antica in casa Cozzi* a esibirsi, il prossimo 9 febbraio, nella meravigliosa Sala dei Giganti della città patavina: il violista catalano Jordi Savall che, insieme a Le Concerts des Nations, sarà impegnato nel presentare il programma *Tous les matins du Monde* dedicato alle musiche di autori francesi del secondo Seicento. Nel concerto in programma a San Teonisto, i cinque carismatici cantanti inglesi, che si sono esibiti anche in luoghi prestigiosi come la Royal Albert Hall e la House of Parliament di Londra, presenteranno al pubblico il programma dal titolo *On green swept shores*, un omaggio alla musica della loro terra natale. Con un repertorio che comprende classici della musica antica, spirituals, folk songs fino al contemporaneo, Apollo5 apre la nuova stagione concertistica della Fondazione Benetton dedicata alla musica antica, che avrà come titolo "La Via per il Suono. Geografie delle musiche antiche" e che vedrà fino al mese di giugno 2018 impegnati artisti internazionali specializzati nei repertori extra europei del periodo.



Il concerto degli Apollo5 (Penny Appleyard, Clare Stewart, Josh Cooter, Oli Martin-Smith, Greg Link) è a ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.
Accesso in sala a partire dalle ore 20.30.

Tra i brani in programma:
O Radiant Dawn (J. MacMillan); *A Nightingale Sang in Berkeley Square* (M. Sherwin); *Make You Feel My Love* (B. Dylan); *Sway* (L. Demetrio); *Your Song* (E. John); *I Love, Alas, I Love Thee* (T. Morley); *The Silver Swan* (O. Gibbons); *There Is No Rose* (John Stevens); *Silent Night* (F. Gruber); *David of the White Rock* (D. Owain); *Let It Snow* (J. Styne); *The Way You Look Tonight* (J. Kern & D. Fields).

paesaggio Save the date

giovedì e venerdì 15-16 febbraio 2018
Animali e paesaggio
Giornate internazionali di studio sul paesaggio quattordicesima edizione

Il programma delle giornate guarda in questa edizione al ruolo e al significato che gli animali da sempre giocano, tra alleanze e conflitti, nel tracciare il disegno del paesaggio e nel contribuire alla sua cura.

beni culturali Spazi Bomben mercoledì 13 → ore 18

Treviso urbs picta Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo



presentazione del libro

Mercoledì 13 dicembre alle ore 18 sarà presentato al pubblico il volume collettivo *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di Rossella Riscica e Chiara Voltarel, Fondazione Benetton Studi Ricerche con Antiga Edizioni. Introduranno l'incontro il sindaco di Treviso, **Giovanni Manildo**, e il direttore della Fondazione, **Marco Tamaro**. Con le curatrici ne parleranno **Lionello Puppi**, supervisore scientifico del progetto, e altri componenti del gruppo di lavoro della ricerca. Interverranno inoltre **Eugenio Manzato**, storico dell'arte, e **Andrea Bellieni**, storico dell'architettura, **Luca Majoli**, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso, **Anna Maria Spiazzi**, storica dell'arte, e il coeditore Antiga. La presentazione sarà coordinata da **Patrizia Boschiero**, responsabile delle edizioni della Fondazione. L'antica consuetudine di decorare le facciate degli edifici ha caratterizzato Treviso così a lungo da farla conoscere come "urbs picta". Dal 2011 la Fondazione Benetton Studi Ricerche ha avviato su questo fenomeno una ricerca che ha portato, tra l'altro, alla creazione di una banca dati che conserva, su edifici esistenti ed esistenti, tutte le informazioni raccolte attraverso sopralluoghi sul campo, ricerche bibliografiche e archivistiche e un'accurata campagna fotografica (realizzata da Arcangelo Piai e Corrado Piccoli su incarico



della Fondazione) sulle testimonianze pittoriche all'interno della cerchia muraria della città; il collegamento tra i dati acquisiti con la ricerca e le cartografie attuali e storiche permette di interrogare il sistema e ottenere varie e interessanti "mappe tematiche". Questo lavoro sistematico ha permesso di sviluppare una serie di riflessioni, delle quali dà conto il volume *Treviso urbs picta*, che si apre con un saggio di Lionello Puppi, uno sguardo geograficamente e storicamente ampio sul tema, al quale segue un contributo di Andrea Bellieni che delinea la relazione tra le facciate affrescate e l'evoluzione urbanistico-architettonica della città. Seguono altri tre saggi: uno storico-artistico di Chiara Voltarel, che si sofferma su artisti, tipologie e tematiche delle decorazioni; quello di Rossella Riscica che attraversa le questioni dei degradi e degli interventi di conservazione delle facciate affrescate trevigiane; un excursus di Massimo Rossi sulle guide a stampa di Treviso, in relazione agli edifici dipinti. In chiusura, prima della postfazione di Eugenio Manzato, alcune schede di approfondimento su temi storico-artistici e sulle tecniche dei dipinti murali. Corredano i testi un ampio apparato fotografico, in gran parte inedito, e mappe tematiche di approfondimento, connesse alla banca dati.

Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune, a cura di Rossella Riscica e Chiara Voltarel, Fondazione Benetton Studi Ricerche con Antiga Edizioni, 224 pp., con 280 illustrazioni, 16 tavole tematiche, una mappa degli edifici affrescati allegata al volume (ISBN 978-88-8435-044-2).

Prefazione, di Giovanni Manildo e Marco Tamaro; Lionello Puppi, "Urbs picta": qualche sommessima istruzione per l'uso; Andrea Bellieni, *Treviso, dal Medioevo verso il moderno: evoluzione urbana e architettura tra i secoli XV e XVIII*; Chiara Voltarel, *Treviso affrescata nei secoli: colori, tipologie decorative, temi storici e artistici*; Rossella Riscica, *Facciate affrescate tra degrado e conservazione. Storia e attualità*; Massimo Rossi, *Geografia storica della "urbs picta" trevigiana. Dalle guide cittadine alla mappa degli edifici dipinti*; Treviso, *immagini attuali di una città dipinta*, fotografie di Arcangelo Piai e Corrado Piccoli; Chiara Voltarel, *Una pinacoteca all'aperto: opere e artisti*; Chiara Voltarel, *Dalle prime decorazioni con fregi ai motivi modulari delle "tappezzerie"*; Chiara Voltarel, *Decorazioni araldiche*; Rossella Riscica, *Intonaco, affresco e decorazioni murali: alcune note sulle tecniche*; *Postfazione*, di Eugenio Manzato; *Treviso urbs picta: dal progetto alla pubblicazione di una ricerca*, di Patrizia Boschiero. Elenco degli edifici affrescati, Bibliografia generale, Referenze fotografiche, Indice dei nomi e dei luoghi.

edizioni Manifestazione

Più libri più liberi

Da mercoledì 6 a domenica 10 dicembre 2017 le edizioni della Fondazione partecipano, insieme a Viella Libreria Editrice, a *Più libri più liberi*, XVI Fiera Nazionale della Piccola e Media Editoria, a Roma. Il lavoro editoriale, coordinato da Patrizia Boschiero, si articola attualmente nella collana "Memorie" (diretta da Luigi Latini e Monique Mosser e pubblicata con la collaborazione dei coeditori Antiga e Canova), dedicata al paesaggio, che comprende volumi miscelanei connessi alle "giornate internazionali di studio sul paesaggio" e ad altri convegni o a ricerche collettive condotte dalla Fondazione, "monografie" dedicate a ricerche e progetti specifici, i "dossier" annuali del Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino e i "giornali dei laboratori"; "Ludica" (diretta da Gherardo Ortalli e Alessandra Rizzi) e l'omonima rivista internazionale "Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco" (pubblicate in collaborazione con Viella Libreria Editrice); altri volumi, tutti legati alle attività di ricerca della Fondazione, anche nell'ambito dei beni culturali, al suo centro documentazione espositivo.

Roma Convention Center-La Nuvola, Eur da mercoledì 6 a domenica 10 dicembre 2017, dalle 10 alle 20, stand A22 e B21. Maggiori informazioni sulla Fiera: www.plpl.it. Sulle edizioni della Fondazione: www.fbsr.it; pubblicazioni@fbsr.it



in alto: sottoportico dei Soffioni, particolare della decorazione; a sinistra: Calmaggioro, una panoramica sulle facciate affrescate; a destra: Palazzo dei Trecento, sottarco del portico, particolare della decorazione (fotografie di Corrado Piccoli e Arcangelo Piai per conto di FBSR)

