



Il concerto è proposto nell'ambito della quarta edizione del progetto *Musica antica in casa Cozzi* organizzato dalla Fondazione Benetton Studi Ricerche e almamusica433, con la direzione artistica del Maestro Stefano Trevisi. In calendario, concerti, incontri di approfondimento, masterclass, appuntamenti per le scuole, e un laboratorio di Canto e musica medievale finalizzato a un'inedita produzione musicale.

Prossimi concerti

sabato 1° aprile ore 21 palazzo dei Trecento

Bach eMotion

Xavier Díaz-Latorre, liuto, **Tanja Skok**, danza

Il liutista catalano torna per il secondo anno consecutivo a Treviso e propone un concerto-spettacolo insieme alla coreografa slovena Tanja Skok, in cui, dall'esecuzione delle Suite per liuto di Bach, prendono vita in scena i movimenti barocchi della danza.

Il pretesto storico diventa fonte per la creazione di un nuovo gesto moderno che trova, tra le pieghe della scrittura bachiana, uno spazio di forte ispirazione.

venerdì 28 aprile ore 21 auditorium della Fondazione Benetton

A Pill to purge Melancholie

Friederike Heumann, viola da gamba

La celebre interprete tedesca racconta l'evoluzione dello strumento che, inizialmente apprezzato negli ambienti della nobiltà perché "facile da suonare", diventa una delle voci sonore a cui i grandi maestri Sainte Colomb, Bach e Abel decidono di affidare pagine tra le più significative per la storia della musica.

Biglietto: intero 20 euro, ridotto 15 euro (under 24, over 65 soci ASAC).

Prevendita concerti: spazi Bomben, lun-ven ore 9-13 e 14-18.

Progetto in collaborazione con almamusica433

e il patrocinio di Città di Treviso e Regione del Veneto.

Like as the Lute

con Emma Kirkby *voce*

Jakob Lindberg *liuto*

sabato 18 marzo 2017 ore 21

Treviso, Teatro Eden

Si ringrazia per la collaborazione
Teatri e Umanesimo Latino SpA

Emma Kirkby

è un soprano inglese specializzato nell'esecuzione di musica rinascimentale e barocca. Vanta lunghe collaborazioni con ensemble britannici e internazionali, singoli musicisti e case discografiche che hanno permesso alla sua voce e al suo stile di diventare noti in tutto il mondo. I due fil rouge principali della sua carriera sono stati le canzoni per liuto e la musica per consort vocale, esplorate nei decenni grazie a diversi colleghi. Con Jakob Lindberg, Kirkby ha dato vita a recital e a sessioni in tutto il mondo, e in qualità di membro di The Consort of Musicke, e in duo con Anthony Rooley, ha interpretato musica per consort e preso parte a registrazioni e workshop in diversi paesi, lavorando con i nomi più celebri – Dowland, Purcell, Monteverdi – ma anche adoperandosi per dare luce a maestri meno conosciuti, come John Danyel, i Fratelli Lawes, Luca Marenzio, Giaches de Wert, Sigismondo D'India e il giovane Heinrich Schütz che dopo aver studiato con Gabrieli a Venezia ha prodotto un libro di ricercati madrigali italiani. Il lavoro di Emma Kirkby è stato insignito di riconoscimenti nel Regno Unito, di cui i più recenti sono il titolo di Dama dell'Impero Britannico e la Medaglia della Regina per la Musica, attribuitale per il suo modo di fare musica, un modo che dà valore al gruppo, alla purezza e alla pacatezza rispetto ad altri aspetti come il volume e l'esibizione.

Jakob Lindberg

nato in Svezia, ha manifestato il primo forte interesse per la musica attraverso i Beatles. Dopo aver studiato musica all'Università di Stoccolma, si è trasferito a Londra per studiare al Royal College of Music. Sotto la guida di Diana Poulton ha deciso, verso la fine dei suoi studi, di concentrarsi sulla musica barocca e rinascimentale. Attualmente è uno degli esecutori più prolifici in questo campo e ha effettuato numerose registrazioni per BIS, molte delle quali sono all'avanguardia poiché portano per la prima volta su CD un'ampia gamma musicale. È anche continuista alla tiorba e all'arciliuto e ha lavorato con molti famosi solisti ed ensemble inglesi. Insegna al Royal College of Music di Londra, dove ha preso il posto di Diana Poulton in qualità di professore di liuto nel 1979. Grazie alle sue performance soliste dal vivo Lindberg è diventato famoso come uno dei liutisti più raffinati oggi nel mondo; ha eseguito recital da Tokyo e Pechino a Est fino a San Francisco e Città del Messico a Ovest.

Like as the Lute

con Emma Kirkby voce
Jakob Lindberg liuto

prima parte

John Danyel (1564–1626)

Like as the lute
Stay cruell, stay!
Eyes, look no more

Edward Collard (?–1595)

Go from my Window
A Ground

Robert Jones (1577–1617)

Lie down, poor heart
When love on time and measure
makes his ground
Farewell, dear love

John Dowland (1563–1626)

Captain Digorie Piper's Pavan
and Galliard
Fantasia

John Dowland (1563–1626)

The lowest trees have tops
Burst forth my tears
Sweet, stay awhile

seconda parte

François Richard (1585–1650)

Ruisseau qui cours après toi-même

Antoine Boësset (1586–1643)

N'espérez plus mes yeux
Que Philis a l'esprit léger

Pierre Guédron (ca 1570–1620)

Si jamais mon âme blessée

Robert Ballard (ca 1572–1650)

Entrée de Luth
Branles de village

Alonso Mudarra (1510–1580)

Dulces exuvias

Luys de Narváez (1500–1560 ca)

Guardame las vacas

Luis Milan (1500–1561)

Fantasia

Alonso Mudarra (1510–1580)

Fantasia

Giulio Caccini (1550–1618)

Dovrò dunque morire?

Anonimo

O bella più

Tarquino Merula (1595–1665)

La Nanna