

Lunedì 2 maggio 2011 si è conclusa la raccolta delle segnalazioni per la quinta edizione dell'iniziativa *Luoghi di valore*. La risposta dei cittadini è stata ancora una volta generosa e appassionata e costituisce un ulteriore importante contributo alla ricerca collettiva sul legame delle persone e delle comunità con i propri luoghi di vita, tema al centro della ricerca e dell'attività scientifica della Fondazione. **Ringraziamo pubblicamente e sentitamente tutti i segnalatori** per la loro partecipazione, il loro impegno e il loro continuo sostegno al nostro progetto. La maggior parte delle segnalazioni ricevute riguarda luoghi segnalati per la prima volta e ci permette di arricchire in modo significativo la carta dei *luoghi di valore* del nostro territorio, costruita, anno dopo anno, assieme ai segnalatori.

Accanto a molti segnalatori “nuovi”, notiamo anche quest'anno, con piacere, che alcuni partecipanti alle edizioni precedenti hanno nuovamente aderito alla nostra iniziativa, con segnalazioni sempre interessanti e originali. Per questo loro impegno continuo li vobbiamo ringraziare in modo particolare. La Giuria del concorso (e del Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino), composta da Luigi Latini, Domenico Luciani (coordinatore), Monique Mosser, Lionello Puppi, Josè Tito Rojo e Massimo Venturi Ferriolo, con il Comitato scientifico della Fondazione, ha iniziato a visionare i materiali in occasione della riunione svoltasi a Treviso lo scorso 15 maggio. Nel prossimo periodo, come di consueto, la documentazione ricevuta sarà riordinata, studiata ed eventualmente integrata, secondo le modalità già sperimentate, in vista della **mostra autunnale**. L'approfondimento dei contenuti della quinta edizione inizierà con il tradizionale incontro pubblico con i segnalatori e gli amministratori, che si svolgerà **mercoledì 22 giugno alle ore 15.30** e sarà occasione per una prima informazione e scambio di idee sulle segnalazioni arrivate e sull'iniziativa nel suo insieme. Per l'elenco completo dei luoghi segnalati rinviamo il lettore al nostro sito www.fbsr.it, poiché questo numero dell'«Agenda» della Fondazione viene chiuso in tipografia quando il riordino dei materiali ricevuti è appena cominciato.

Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, luoghidivalore@fbsr.it, www.fbsr.it.

## iniziative per la scuola

MERCOLEDÌ 1° ORE 21
**Lectura Dantis** *reading a cura della classe 4^ A del Liceo Scientifico Leonardo da Vinci* Regia a cura dei professori Sergio Carlucci e Lucia Devita. Molti critici hanno detto che nel *Purgatorio* Dante recupera l'umanità: l'umanità quotidiana, e, in primo luogo, la propria. In questa umanità c'è la Firenze della giovinezza. Quel «bello ovile ov'io dormi' agnello» che Dante sa bene non potrà vedere mai più. Il poeta ha trascorso a Firenze trentasei anni: dal maggio 1265, data della sua nascita, al maggio 1301, anno dell'esilio. Sono stati gli anni della gioventù, dell'amore, degli amici, della poesia, della libertà. In questa Firenze descritta nel *Purgatorio* Dante incontra e riconosce gli amici e i maestri. Gli amici delle risate e delle mascalzionate, i compagni della condivisione politica, i maestri del confronto poetico-letterario: Casella, Nino Visconti, Forese Donati, Guido Guinizzelli.

MARTEDÌ 21 ORE 17
**La Musica nella scuola dell'Infanzia e Primaria** *convegno pubblico per educatori, docenti, genitori* A cura dell'Istituto Statale “Duca degli Abruzzi” in partenariato con la Fondazione Benetton. Uno sguardo d'insieme per valorizzare le proposte in atto, cercando di individuare le competenze irrinunciabili per garantire la qualità dei percorsi alla luce del nuovo D.M. n. 8 del 31.01.2011. Intervengono: **Stefano Da Ros**, dirigente MIUR, referente Gruppo Regionale Attività Musicali; **Paolo Troncon**, direttore del Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto; **Angelo Guida**, coordinatore Pedagogico FISM. Alle ore 18 partecipazione del coro “Incontro Armonico” diretto dal Maestro **Gianalberto Bortoluzzi**. Gli insegnanti sono invitati a raccontare le loro esperienze musicali in aula, presentando ppt e/o relazioni. È necessario prenotare il proprio intervento iscrivendosi al convegno.

Per informazioni e prenotazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, perlascuola@fbsr.it.

iniziativa della Fondazione
VENERDÌ 10 ORE 18 <p><b>Tristissimi giardini</b> <i>presentazione pubblica</i></p>

Nell'ambito degli incontri sui temi della tutela del paesaggio e dei processi di trasformazione del territorio, la Fondazione propone una conversazione con lo scrittore **Vitaliano Trevisan** e con l'architetto e paesaggista **Franco Zagari**, a partire dalle tematiche al centro del libro *Tristissimi giardini* (Laterza, 2010). «Una rotazione completa del tamburo rotante della betoniera intorno al suo asse: su questa unità di tempo è tarato l'orologio degli umani e dei flussi relativi; o viceversa, in fondo la cosa ha poca importanza: animali, vegetali, persone, sentimenti, pensieri, ovvero merci e flussi di merci, e in definitiva tutto ciò che si muove *in e per* questo territorio, si regola sullo stesso metronomo, 'lavora' con gli stessi secondi, o meglio, nel caso umano, ne ha l'impressione; ma negli interstizi, nelle pieghe, nei bordi, negli spazi residui, abbandonati, ai margini, fuori dal flusso, un altro tempo lavora e così *in ogni caso moriamo*. Curioso: i luoghi in cui più intensamente se ne percepisce la presenza sono le fabbriche abbandonate. La prima impressione che si ricava, esplorando questi spazi, è che lì il tempo si sia improvvisamente fermato, ma naturalmente no, non è così, solo non scorre, non fluisce, soggiorna, abita il luogo, ne pervade l'atmosfera, si fa respirare, toccare, pensare, e nel mentre lavora, indifferente, con ostinata determinazione».

Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.

iniziativa della Fondazione
FINO A DOMENICA 26 GIUGNO <p><b>Taneka Beri, villaggio nell'Atakora, Benin</b> <i>mostra dedicata alla ventiduesima edizione del Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino</i></p>



La mostra presenta un insieme di materiali cartografici, bibliografici, fotografici e audiovisivi che cercano di documentare il profilo storico-geografico, gli aspetti antropologico-culturali e la dimensione paesaggistica del villaggio di Taneka Beri, luogo designato dalla XXII edizione del Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, collocato nel nord del Benin, ai margini del massiccio dell'Atakora. Nelle tre sale storiche di palazzo Bomben la mostra si sviluppa a partire da una contestualizzazione essenziale dei collegamenti tra le grandi vicende del continente africano e l'insediamento della popolazione Tangba, la costruzione di un proprio luogo di vita, di una propria struttura linguistica e comunitaria. Una successiva sezione illustra attraverso riprese filmate sia contemporanee che storiche le forme e gli spazi che caratterizzano il villaggio. L'ultima sezione dà conto del recente lavoro di ricerca sul campo e vengono presentati materiali provenienti dal viaggio studio che nel scorso dicembre ha indagato sul luogo, ha sperimentato modi diversi di misurazione dello spazio-tempo e ha registrato molteplici angolazioni di studio, nel tentativo di mettere a fuoco il ruolo che la dimensione paesaggistica del villaggio può assumere per il dialogo e il confronto tra culture diverse.

Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.

iniziativa della Fondazione
GIOVEDÌ 16 ORE 21 <p><b>Acquando. La Piave tra respiro e realtà. Da Comisso a Franzin</b> <i>serata di letture e musica</i></p>

«I nostri sogni per resistere hanno bisogno di aggrapparsi a qualcosa di indistruttibile... presto impariamo che per continuare a sognare abbiamo bisogno di segni incorruttibili, di un'eredità leggera e persistente... quella dell'acqua che ci ha accompagnato lungo la vita fin da quando imperfetti e indifesi vi abbiamo trovato ospitalità» (da *Il respiro delle acque* di Renzo Franzin). L'autore parte da questa riflessione per inoltrarsi nel tema dell'acqua, ambiente violato dall'uomo, costretto in sarcofagi di cemento, sospeso entro argini oscuri e depredati del suo antico vigore. Un percorso, a cura di **Sandro Buzzatti**, tra i maggiori autori italiani che hanno dedicato parole, versi, riflessioni a questo tema.

Ingresso 5 euro. Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.

iniziativa in collaborazione
SABATO 11 ORE 21 <p><b>Soul Singers Gospel Choir</b> <i>concerto</i></p>

Il Soul Singers Gospel Choir nasce nel 1995 ed è diretto dal 2002 da **Candy Patricia Caulan**, già cantante e manager dei The Philippines Madrigal Singers, uno tra i più rinomati e premiati cori di musica polifonica del panorama internazionale. Il coro, composto da circa trenta cantanti e accompagnato da una band di quattro musicisti, vanta un ampio repertorio, tratto dalla tradizione, ma anche ispirato alla musica soul e pop contemporanea. Dopo le esibizioni con la cantante Cheryl Porter, il coro ha continuato a ottenere grandi soddisfazioni come la medaglia “Fascia d'oro” e la “Targa d'argento” nella categoria “Gospel e Spiritual” al XXIV Concorso Nazionale Corale “F. Gaffurio” di Quartiano (Lodi); la “Targa d'argento” per la miglior esecuzione di un brano a cappella del repertorio nello stesso concorso; la vittoria al “Peroni Music Contest” di Castelfranco Veneto. Nel 2006 il gruppo ha prodotto il suo primo CD *Let the soul sing*, un album di quindici brani dove la musica gospel contemporanea intreccia brani più dolci e riflessivi ad altri carichi di ritmo e vitalità. Nel dicembre 2010 il Gruppo Alcum ha inserito il coro in calendario nel tradizionale “Gospel Festival di Treviso” al Teatro Sant'Anna, dando l'onore e il prestigio del proprio palco, per la prima volta in quindici anni, a un coro italiano, al pari dei quotatissimi gruppi americani.

Ingresso 5 euro. Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.

iniziativa della Fondazione
GIOVEDÌ 23 ORE 21 <p><b>Paesaggi d'acqua</b> <i>concerto</i></p>

Il concerto propone un “viaggio in musica”, che vuole essere un'opportunità di incontro con le sonorità di cui l'acqua, elemento primordiale, è portatrice. L'arpa celtica di **Sara Girardello** attraverserà paesaggi sonori che, nello scorrere e nel fluire, in un gioco di luci e di ombre, evocheranno emozioni intense e atmosfere dense di significati. Fin dai tempi remoti, infatti, il legame tra gli elementi naturali e la creatività degli uomini è stato forte e costante. Nell'antica cultura irlandese l'acqua, in particolare, occupava un posto rilevante: era ciò che univa la terra con il cielo, era il tramite tra la vita terrena e l'aldilà. Non a caso le sorgenti erano sempre onorate con la musica e ogni torrente o fiume era popolato da esseri magici che li custodivano.

L'unico modo per comunicare con loro era la musica, il linguaggio magico per eccellenza. L'arpa, suonata vicino a una sorgente donava all'acqua purezza e abbondanza. Non solo, le arpe irlandesi erano realizzate con legno di salice, pianta che cresce lungo le rive dei fiumi, proprio a sottolineare il legame tra la terra e l'acqua. L'arpa e la sua musica diventavano strumento di collegamento tra i due mondi: quello naturale e quello soprannaturale. L'itinerario musicale sarà intervallato da spiegazioni storico-culturali, che introdurranno ogni brano e porteranno l'ascoltatore a contatto con un mondo antico eppure estremamente coinvolgente.

Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.

iniziativa in collaborazione
DOMENICA 26 ORE 20.45 <p><b>Immagini dalla Spagna</b> <i>recital chitarristico</i></p>

Il musicista anglo spagnolo **Carlos Bonell** sarà protagonista di un recital chitarristico dedicato alla figura di Federico García Lorca. Nell'anniversario della tragica morte del poeta (giustiziato dall'esercito franchista), Bonell ripercorrerà attraverso le pagine più suggestive del repertorio chitarristico spagnolo i luoghi che hanno visto svolgersi la vita e la tragica fine di Lorca. Ospite a Treviso dell'associazione Artepensiero, il famoso musicista sarà impegnato dal 19 al 28 giugno nella terza edizione della Master di alto perfezionamento chitarristico, che si terrà nella suggestiva cornice di *casa Luisa e Gaetano Cozzi* a Zero Branco (Treviso): una dieci giorni di lezioni quotidiane con quindici ragazzi provenienti da Italia, Spagna, Inghilterra e Germania, organizzata in collaborazione con la Fondazione Benetton.

Ingresso 8 euro. Per informazioni: associazione Artepensiero, cell. 337.4073788, artepensiero@gmail.com.

iniziativa ospitata
MARTEDÌ 14 ORE 15 E ORE 17 <p><b>Sile: nuove opportunità di riqualificazione</b> <b>Conferimento menzione Premio Internazionale Civiltà dell'Acqua</b> <i>incontro pubblico e premiazione</i></p>

Gli ultimi eventi alluvionali hanno riportato all'attenzione le conseguenze di un approccio prevalentemente emergenziale, quasi fatalista, nella gestione del territorio, in luogo di uno basato sulla pianificazione. A due anni dalla giornata dedicata in Fondazione Benetton al rapporto tra Sile e città, l'incontro vuol essere spunto per parlare dello studio in corso sul bacino del Sile in merito alle problematiche di laminazione delle piene e all'individuazione di un quadro progettuale di interventi, strutturali e non, per la gestione degli sbarramenti esistenti e dismessi lungo il Sile dalle sorgenti fino a Treviso. Al termine del dibattito verrà presentato il volume *Challenges in Water Resources Management* (Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua, 2011), ultimo libro del progetto Marie Curie-ESWG, coordinato dall'Università Ca' Foscari di Venezia. Seguirà la cerimonia per il conferimento della menzione del Premio Civiltà dell'Acqua a **Luigi D'Alpaos** per il suo ultimo libro *Fatti e misfatti di idraulica lagunare. La laguna di Venezia dalla diversione dei fiumi alle nuove opere delle bocche di porto* (IVSLA, 2010). Il Premio è intitolato al fondatore del CICA Renzo Franzin (1949-2005).

Per informazioni: Centro Internazione Civiltà dell'Acqua, tel. 041.5906897, info@civiltacqua.org.

iniziativa della Fondazione
GIOVEDÌ 30 ORE 21 <p><b>Shakespeare alla veneziana</b> <i>serata di letture e musica</i></p>

È uno Shakespeare intimo quello del *Canzoniere di Sonetti*, pubblicato per la prima volta, all'insaputa del suo autore nel 1609.

Centocinquantaquattro composizioni poetiche in forma chiusa di quattordici versi, scritti probabilmente negli anni a cavallo tra XVI e XVII secolo, destinati a due amori e a un pubblico ristrettissimo di amici, ma non alla pubblicazione. Toni dolenti, gioiosi, appassionati, ironici per riflessioni e meditazioni sull'amore, il tempo, la morte. Di essi i primi centoventisette sono dedicati a un misterioso «fair youth», un giovane bello, biondo, nobile a cui Shakespeare era legato da una passione spirituale e sensuale insieme; i restanti sonetti sono ispirati a una «dark lady», una donna inquietante e inquieta che il poeta amò di un amore geloso e tormentato. Si delinea in questo canzoniere una sorta di triangolo amoroso tra il poeta, il giovane e la dama, dominato dalle presenze del Tempo, corrosivo e distruttore della bellezza, e della Poesia, salvifica e eterna. **Isabella Pandido** ha tradotto dal *Canzoniere* alcuni dei sonetti più famosi e intesi, e li ha trasportati nella lingua di un luogo lontano eppure così familiare a Shakespeare: Venezia. Sarà curioso e sorprendente constatare come il dialetto veneziano d'antan riesca a restituire sonorità, senso e ritmo all'incanto della lingua shakespeareiana, lirica eppure carnale e potente, cercando di ricrearne, con qualche libertà alla fedeltà al testo, l'incisività e la melodia grazie alle forme mono e bisillabiche e alla accentazione tronca tipiche della lingua veneziana. Il reading sarà intervallato dalla viola del Maestro **Meri Skejic** che eseguirà brani da Bach, Regér e Saint Saens.

Ingresso 5 euro. Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.

segnalazione
SETTEMBRE 2011 <p><b>Laboratori musicali</b></p>



Nelle prime due settimane di settembre si terranno, a *casa Luisa e Gaetano Cozzi* in via Milan 41 a Zero Branco (Treviso), due laboratori musicali a carattere residenziale. Il primo, curato dalla professoressa **Vitalba Mosca**, sarà dedicato al Canto lirico e alla Musica vocale da camera. Il secondo affronterà il tema dell'improvvisazione e sarà tenuto dal Maestro **An nibale Rebadengo**. Iserzioni entro venerdì 15 luglio 2011.

Per informazioni e prenotazioni consultare la scheda dettagliata nel sito www.fbsr.it, Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it

# AGENDA GIUGNO 2011



Aerial view of the Venetian lagoon, showing the intricate network of canals and islands, with a long line of buildings along the coast.

Infrastrutture nel paesaggio o paesaggio come infrastruttura? Attorno a questo interrogativo, che sembra un gioco di parole, si articolano considerazioni dibattute tra gli studiosi di paesaggio, nella ricerca, spesso vana, di soluzioni per la progettazione delle opere a rete che interpretino senza sconvolgerli i luoghi attraversati. La realtà è sotto gli occhi di tutti: dalla colpevolizzazione degli alberi lungo le strade, all'incapacità di concepire una politica della mobilità adatta alle sfide del prossimo futuro e che ci porta a privilegiare ancora il trasporto su gomma, tutto va nella direzione del consumo dissennato di suolo senza essere capaci di governare i nostri paesaggi in modo lungimirante e responsabile, mentre si continua a parlare di opere di mitigazione e non di criteri di progettazione diversi. Di questo si parlerà **lunedì 6 giugno** nel corso dell'appuntamento *Veneto on the road*, conversazione tra Carlo Magnani e Renzo Guolo, che daranno la loro interpretazione dei processi di trasformazione territoriale, assumendo come caso di studio emblematico la questione del nuovo casello autostradale di Santa Lucia di Piave.

Il colloquio con testimoni in grado di portare un contributo al dibattito attorno ai processi di trasformazione del territorio rappresenta un modo per portare all'attenzione di un pubblico di non specialisti questioni di grande impatto sulla collettività, normalmente relegate negli incontri accademici. In questo senso va anche l'incontro tra Vitaliano Trevisan e Franco Zagari in programma **venerdì 10 giugno**: l'accostamento della visione particolare di uno scrittore e attore eclettico, che ha saputo nel corso del tempo accrescere il suo bagaglio di conoscenze nel campo della tutela del paesaggio, con quella di uno dei più autorevoli esponenti italiani del paesaggismo, permetterà di cogliere spunti originali per comprendere il mondo che ci circonda.

Torneremo infine in Africa, alle questioni aperte dalla XXII edizione del Premio Scarpa, con il libro *Il bene ostinato* di Paolo Rumiz, che **giovedì 16 giugno** metterà al centro della nostra attenzione il lavoro straordinario, quanto silenzioso, dei volontari di Medici con l’Africa Cuamm (Collegio Universitario Aspiranti e Medici Missionari) per l’assistenza sanitaria.

Questo numero della nostra agenda mensile riporta anche alcune iniziative in calendario nel mese di luglio perché, come di consueto, con giugno la pubblicazione del nostro bollettino va “in vacanza”, per riprendere a settembre.

### pubblicazioni

**Taneka Beri. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino**, ventiduesima edizione, a cura di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero, con Marco Aime, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2011.

Un villaggio dell’Africa occidentale subsahariana è al centro della ventiduesima campagna culturale, 2011, del Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino: un luogo, la sua forma e la sua vita, la comunità *Tangba* che ne è responsabile e il suo patrimonio di idee e di cose, il senso del tempo e dello spazio, la custodia della memoria, la trasmissione di conoscenze, di arti e di mestieri, il governo dei beni comuni e le cure della casa, il concetto di natura e le figure del sacro. Fra le iniziative promosse nell’ambito della campagna culturale del Premio, tappa fondamentale è la pubblicazione di un dossier per la conoscenza del luogo, della sua storia e geografia, delle sue condizioni attuali e delle sue prospettive future. Il dossier raccoglie e mette di fatto a confronto i saggi dell’antropologo familiare ai luoghi e alle persone da quasi vent’anni, e le osservazioni elaborate dal filosofo, dal filologo, dal paesaggista e dall’architetto dopo una intensa e laboriosa immersione di pochi giorni; ne mostra le differenze e ne restituisce il dialogo. Alla cartografia e alla bibliografia, alla contestuale documentazione geografica e storica, è affiancata una piccola antologia di scritti vari e capitali del XX secolo sul tema “noi/altri” e sulle radici storiche dei razzismi. Ne esce un volume in due edizioni (italiana e francese) che affronta la storia, indaga la condizione attuale, tenta di ragionare sulle prospettive future di un caso esemplare di insediamento di lunga durata, di comunità e di luogo che continuano a trarre la loro forza vitale dalla terra e dai lari.



**Fondazione Benetton Studi Ricerche** via Cornarotta 7-9, 31100 Treviso tel. +39.0422.5121, fax +39.0422.579483 fbsr@fbsr.it, www.fbsr.it

**segreteria** da lunedì a venerdì ore 9-13 e 14-18

**biblioteca/centro documentazione** da lunedì a venerdì ore 9-18 biblioteca@fbsr.it

**spazi Bomben** auditorium, aula seminari, esposizioni spazibomben@fbsr.it



# AGENDA GIUGNO 2011

Mensile della **Fondazione Benetton Studi Ricerche**

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Il calendario comprende le iniziative in programma nel mese di giugno negli **spazi Bomben** della Fondazione Benetton Studi Ricerche, a **Treviso in via Cornarotta n. 7**. Eventuali altre sedi sono indicate nelle informazioni sull'iniziativa.

In alcuni casi, sul retro del foglio, è pubblicato un breve approfondimento. Per maggiori informazioni consultare [www.fbsr.it](http://www.fbsr.it) > agenda.

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

#### MOSTRE IN PROGRAMMA

#### Taneka Beri, villaggio nell'Atakora, Benin

mostra dedicata alla ventiduesima edizione del Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, aperta dal 14 maggio al 26 giugno 2011, da martedì a venerdì ore 15-20, sabato e domenica ore 10-20, ingresso libero.

#### Bruno Zago e i suoi labirinti

mostra personale di Bruno Zago, aperta dal 5 al 26 giugno 2011, da martedì a venerdì ore 15-20, sabato e domenica ore 10-20, ingresso libero.

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

#### PERCORSI BIBLIOGRAFICI

**Infra.** Il percorso bibliografico ed espositivo, allestito negli spazi della biblioteca della Fondazione, presenta una selezione di volumi provenienti dalle collezioni generali, sul tema delle infrastrutture e della mobilità.

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

#### SEGNALAZIONI

**mercoledì 1° giugno 2011** Versailles, École Nationale Supérieure du Paysage **Le coût et le goût du paysage** convegno organizzato dal professor Mongi Hammami nell'ambito del ciclo di incontri 2010-2011 a cura dell'École Nationale Supérieure du Paysage. **Domenico Luciani**, Comitato scientifico della Fondazione Benetton, partecipa con la relazione *Connaissance et gouvernance des lieux. Une recherche*.

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni: [www.fbsr.it](mailto:www.fbsr.it)

Per informazioni