

MOSTRE IN PROGRAMMA

La valigia del signor Luciano.

La collezione dei quadri e i viaggi di Luciano Benetton mostra di dipinti 10x12 cm raccolti da Luciano Benetton in diversi Paesi del mondo. Saranno esposte le collezioni d'arte contemporanea del Sud America, dell'ex Unione Sovietica, della Cina e della Mongolia. Aperta da sabato 13 aprile a domenica 5 maggio 2013, da martedì a venerdì ore 15-20, sabato e domenica ore 10-20. Ingresso libero. *Inaugurazione pubblica venerdì 12 aprile ore 18.*

Per informazioni: Fondazione Benetton, tel. 0422.5121, fbsr@fbsr.it.

Composizione

mostra della pittrice illustratrice Marzia Bellesso. Aperta da domenica 21 aprile a domenica 5 maggio 2013, da martedì a venerdì ore 15-20, sabato e domenica ore 10-20. Ingresso libero. *Inaugurazione pubblica sabato 20 aprile ore 18.*

Per informazioni: www.marziabellesso.it.

SEGNALAZIONI

GIOVEDÌ 11 APRILE ORE 11 (APERTO ALLE SCUOLE) E ORE 20
Il nostro paesaggio
 Montebelluna, Veneto Banca, sede di via Feltrina
 Conferenza di **Domenico Luciani**, architetto. Segue concerto liederistico del pianista Filippo Faes e del soprano Joanna Klisowska.

GIOVEDÌ 18 APRILE ORE 13-15
Paesaggi di cave
 Università Iuav di Venezia, sede di Santa Marta - Cotonificio veneziano
 Lezione di **Simonetta Zanon**, paesaggista, Fondazione Benetton Studi Ricerche, per il corso di Fondamenti di Architettura del Paesaggio, corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, professoressa Francesca Benati.

INIZIATIVE OSPITATE

AUSER-Università Popolare di Treviso

Martedì 9 ore 16.30, *Donne a Nordest. La dignità e la fatica*, incontro con **Isabella Gianelloni**. Canti a cura di **Rosanna Trolese**.
 Martedì 16 ore 16.30, *I volti della violenza. Storie di donne nella letteratura*, incontro con **Gianfranca Melisurgo**.
 Sabato 20 ore 17, *Creato e creatività nelle scritture bachiane*, concerto con **Massimiliano Tieppo** (violino), **Giampiero Zanocco** (violino), **Marialuisa Barbon** (viola), **Alessandro Dalla Libera** (viola), **Walter Vestidello** (violoncello). Musiche originali di Johann Sebastian Bach, trascritte per ensemble di archi da Walter Vestidello.
 Martedì 23 ore 16.30, *Analisi dell'anno trascorso e proposte per il futuro*, incontro con l'Assemblea dei soci.
 Per informazioni: Luisa Tosi, tel. 0422.308175.

Associazione Italia Nostra – sezione di Treviso

giovedì 11 ore 20.30, *San Francesco di Treviso: documentazione inedita sui restauri della chiesa (1924-1942)*, conversazione con **Elena Khalaf**, nell'ambito degli incontri dedicati a temi e problemi dell'archeologia trevigiana.
 Per informazioni: Giovanni Roman, cell. 347.5054184, treviso@italianostra.org.

ISTRIT-Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano

Giovedì 18 ore 17.30, *Da Cormuda a Porta Pia - L'esercito Pontificio*, incontro con **Enzo Raffaelli**.
 Per informazioni: ISTRIT, cell. 329.8456895, info@istrit.org.

Federazione Italiana Scuole Materne Treviso - FISM, zona 6

sabato 20 ore 10, *Nati per muoversi* (Fulmino Edizioni, 2013), presentazione del libro di **Giuliana Pento**.
 Al giorno d'oggi le condizioni ambientali, abitative e sociali hanno limitato la quantità e la qualità di movimento autonomo dei bambini con conseguenze negative per la loro salute. L'attività motoria va quindi considerata come importante opportunità di crescita e di sviluppo del bambino ed è giusto valorizzarne sia la dimensione teorica che la pratica didattica. Il volume vuole essere una documentazione dei percorsi educativi delle scuole dell'infanzia volte allo sviluppo della motricità. All'incontro saranno presenti alcuni relatori del settore.
 Nell'occasione sarà allestita una piccola esposizione documentaria, visitabile fino a domenica 28 aprile.

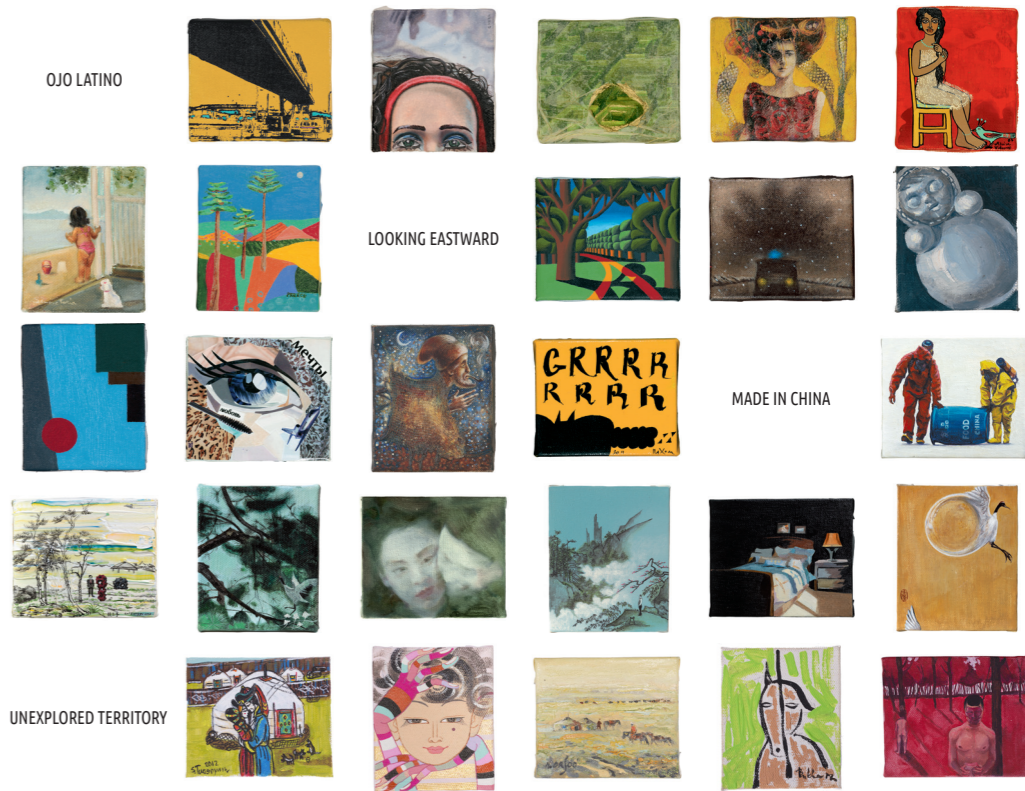
Per informazioni: segreteria FISM Treviso, Annalisa Piovesan, tel. 0422.582767, info@fismtreviso.it.

AGENDA APRILE 2013

Mensile della
Fondazione Benetton Studi Ricerche

LUN 1 MAR 2	
MER 3 ore 21	God Save the Green proiezione e incontro con gli autori
GIO 4 ore 15-19	Dialoghi attraverso il tempo <i>interessi generali, cittadinanza e beni comuni da Silvio Trentin a Salvatore Settis</i> incontro pubblico
VEN 5 ore 21	A tempo giusto? Proviamo a sentire guida all'ascolto
SAB 6 ore 17	Dialoghi sul teatro incontro pubblico con Ivana Monti, Debora Caprioglio, Daniele Liotti, Rosario Coppolino
DOM 7 LUN 8 MAR 9	
MER 10 ore 21	Paesaggi che cambiano rassegna cinematografica proiezione di <i>La morte corre sul fiume</i>
GIO 11	
VEN 12 ore 18	La valigia del signor Luciano <i>La collezione dei quadri e i viaggi di Luciano Benetton</i> inaugurazione pubblica della mostra
SAB 13 ore 10	L'altro e l'altrove incontro pubblico
ore 17	Dialoghi sul teatro incontro pubblico con Lucrezia Lante Della Rovere
DOM 14 LUN 15 MAR 16	
MER 17 ore 21	Voyage dans la Lune proiezione e incontro pubblico
GIO 18 VEN 19 SAB 20 DOM 21 LUN 22 MAR 23 MER 24 GIO 25 VEN 26 SAB 27 DOM 28 LUN 29 MAR 30	

Le iniziative ospitate sono pubblicate nel retro dell'Agenda.



L'Agenda ospita un intervento di Marco Aime, antropologo, ideatore del seminario e dell'incontro dedicati al tema de *L'altro e l'altrove*, in programma nel mese di aprile

L'occhio dello straniero

Il viaggio è fatto di incontri, con persone, oggetti, monumenti che non si trovano sulle nostre usuali rotte giornaliere e con paesaggi che non ci sono consueti. Il viaggio implica una rottura con la quotidianità, tanto a livello di rapporti interpersonali quanto a livello spaziale, costringe ad avere a che fare con un altro e un altrove e la conseguenza di tutto ciò è una modificazione delle nostre capacità percettive. Non sono però soltanto *l'altro* e *l'altrove* a condizionare il modo di vedere il mondo del viaggiatore. Accade anche il contrario: i viaggiatori finiscono per modificare ciò che li circonda perché immaginano e leggono quei luoghi, quei monumenti e quelle persone sulla base di una loro visione culturale. Nella pratica moderna del viaggio, quella turistica, tutti si muovono in un quadro di immaginari precodificati. Nessuno si reca in un luogo del tutto sconosciuto. Quando si sceglie la meta del viaggio o della vacanza, lo si fa sulla base di immagini, filmati, letture già acquisite. Il viaggio da scoperta diventa così sempre più una forma di verifica e sono pochi i turisti di oggi che potrebbero condividere le parole di André Gide che, in *Voyage au Congo*, a chi gli chiedeva cosa andava a cercare laggiù, rispondeva: «Aspetto di essere lì per saperlo». La costruzione dell'alterità inizia già con i primi resoconti di viaggio, da cui emergono immagini di mondi diversi e di genti dagli usi e costumi che agli occhi dei viaggiatori apparivano quantomeno bizzarri, se non selvaggi. Non a caso, fin dal Cinquecento, gli oggetti che provenivano da luoghi lontani venivano definiti *mirabilia*, dai primi collezionisti che li conservavano nelle loro *wunderkammer*. Tutto era fatto per stupire e per certi versi per tranquillizzare i visitatori, dando loro buoni motivi per credere di vivere in un mondo davvero civilizzato e abbastanza lontano dalle terre da cui provenivano quegli oggetti.

La letteratura ha contribuito non poco alla creazione di diverse forme di esotismo e alla costruzione di stereotipi, che hanno finito per condizionare in modo determinante la prospettiva sul mondo fuori da casa nostra. Non sempre l'alterità si colora di tinte così forti e ostili: può assumere le forme ingentilite della Parigi romantica, fatta di atmosfere spesso evocate dalla fotografia e dai film francesi, della malinconia un po' decadente di Venezia. In altri casi si tinge di esotismo e allora l'India viene letta attraverso la lente del misticismo, e tutto si impregna di una spiritualità da contrapporre al materialismo e al presunto razionalismo occidentale, la Polinesia continua a essere la versione turistica del paradiso terrestre. La creazione dell'*altro* e dell'*altrove* è un processo utile a foggare l'identità del viaggiatore. È sulla narrazione della diversità, che si costruisce il proprio «essere noi e di questo posto». La creazione del «noi» si basa sulla necessità di specchiarsi nel diverso: siamo ciò che gli altri non sono.

Marco Aime

in copertina: una selezione di quadri della mostra *La valigia del signor Luciano*

Agenda

n. 55, aprile 2013

direttore: Marco Tamaro,
 direttore responsabile: Silvia Cacco;
 i testi pubblicati sono a cura della
 Fondazione; per le iniziative ospitate,
 i testi sono forniti dai relativi organizzatori;
 grafica: Daniela Colaci;
 stampa Grafiche Battivelli, Conegliano (TV),
 marzo 2013, su carta riciclata Revive;
 aut. tribunale di Treviso n. 123, 1.10.2009.

L'Agenda è distribuita gratuitamente e
 spedita, in formato cartaceo o elettronico,
 a quanti abbiano fatto richiesta di essere
 informati sulle iniziative della Fondazione.



FONDAZIONE
BENETTON
STUDI RICERCHE

Fondazione Benetton Studi Ricerche
 via Cornarotta 7-9, 31100 Treviso
 tel. +39.0422.5121, fax +39.0422.579483
 fbsr@fbsr.it, www.fbsr.it
segreteria
 da lunedì a venerdì ore 9-13 e 14-18

biblioteca/centro documentazione
 da lunedì a venerdì ore 9-18
 biblioteca@fbsr.it

spazi Bomben
 auditorium, aula seminari, esposizioni
 spazibomben@fbsr.it

