

Conoscere per tutelare e valorizzare: il centro storico di Treviso e l'avventura di una tesi di laurea

incontro con Silvia Roma e Francesca Susanna, con Rossella Riscica e Martina Zanatta, Treviso, 10 novembre 2015

L'incontro è dedicato alla tesi di laurea in architettura *Schema generale per un organico intervento di conservazione del centro storico di Treviso*, elaborata da un gruppo di studenti trevigiani all'inizio degli anni Ottanta e finalizzata principalmente a fornire strumenti di indagine per le politiche pubbliche di salvaguardia del centro storico. Lo studio è una sorta di sistematica azione di raccolta e confronto di dati ed elementi utili al riconoscimento e alla loro collocazione storica dei caratteri edilizi e urbani della città per consentire una ricostruzione più completa possibile del processo di formazione e trasformazione della stessa. Tale approccio metodologico nasce dalla convinzione che la correttezza di un intervento di restauro, in quanto operazione culturale, sia direttamente proporzionale al grado di conoscenza del manufatto e che tale conoscenza si possa acquisire fundamentalmente mediante un'approfondita ricerca storica. L'insieme dei documenti raccolti, organizzati e sistematizzati attraverso la schedatura di 700 edifici, unitamente alle tavole tematiche generali per l'intero centro storico costituisce un archivio documentale di oltre 2167 schede e di 121 tavole di progetto che ricomprende, tra l'altro, materiale allora inedito come le cosiddette Buste d'Ornato e le Perizie relative al patrimonio edilizio colpito da eventi bellici. Sono parte integrante della tesi anche due monografie che hanno approfondito il tema della ricostruzione a seguito del secondo conflitto mondiale e quello relativo all'opera di restauro degli affreschi da parte di Mario Botter.

I materiali, resi recentemente disponibili nel centro documentazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche, rappresentano una fonte preziosa per la conoscenza e lo studio della città, attualmente utilizzata, ad esempio, nell'ambito della ricerca *Treviso Urbs Picta* in occasione della quale si è creata l'opportunità di tale acquisizione.

La tesi e i suoi autori

Schema generale per un organico intervento di conservazione del centro storico di Treviso, relatore Romeo Ballardini, correlatore Francesco Doglioni, a.a. 1981-1982, Iuav Venezia.

Le relatrici Silvia Roma e Francesca Susanna, lavorano entrambe in Provincia di Treviso e sono rispettivamente il responsabile dell'ufficio Pianificazione Territoriale e Tutela del Paesaggio e dell'ufficio Beni Culturali. Jego Bortoletto e Ivana Padovan lavorano nella Pubblica Amministrazione; Silva Bigolin, Margherita Borrelli, Antonio Caccianiga, Rosella Guarnaccia, Massimo Narduzzo, Maria Giovanna Simeoni, Marisa Zanato sono liberi professionisti; Carla Simonato ha insegnato, Lucia Bruzzolo, Giuliana Rosolen insegnano; Francesca Ceron, Mariangela Gasparetto si occupano di arte e moda.

Rossella Riscica e Martina Zanatta, architetti, sono ricercatrici nell'ambito del progetto *Treviso Urbs Picta*.

Treviso Urbs Picta

Il progetto di ricerca *Treviso Urbs Picta*, avviato tra la fine del 2012 e l'inizio del 2013, muove dall'identificazione e dallo studio iconografico e stilistico delle facciate di case e di altri edifici affrescati e variamente decorati all'interno della cinta muraria della città di Treviso nel corso dei secoli XIII-XX (includendo sia gli affreschi e i relativi edifici esistenti a oggi, sia quelli documentati ma perduti o parzialmente perduti). Lo studio sta conducendo a una loro sistematica datazione e catalogazione, che ha naturalmente preso il via da quelle già disponibili per un loro aggiornamento e in vista della costruzione di una nuova mappa topografica (sincronica e diacronica) della città affrescata, in una prospettiva che tenga conto delle diverse fasi storiche, fino alla condizione attuale e alle sue diverse emergenze, oltre che al futuro, con proposte concrete di salvaguardia del patrimonio, attraverso i temi del restauro e della valorizzazione.

L'obiettivo principale è quello di contribuire, con lo svolgimento, i risultati e la divulgazione della ricerca, a una maggiore conoscenza scientifica e a una maggiore consapevolezza civica dei "beni culturali" della città di Treviso e della sua comunità. In questo senso *Treviso Urbs Picta* si pone anche in continuità con altri progetti di ricerca che la Fondazione Benetton ha condotto in quest'ambito (la città di Treviso) sin dalla sua nascita e che hanno avuto un esito pubblico con seminari e convegni, laboratori, pubblicazioni, mostre.

Gruppo di lavoro

Lionello Puppi (supervisore scientifico, Comitato scientifico della Fondazione), Patrizia Boschiero (coordinamento, responsabile edizioni della Fondazione), Rossella Riscica (ricercatrice, architetto), Chiara Voltarel (ricercatrice, storica dell'arte), Massimo Rossi (responsabile cartoteca della Fondazione), Marta Modesto (ricercatrice presso la Fondazione, cartografia), Nicoletta Tesser (redattrice ufficio edizioni della Fondazione, bibliografia); collaborano inoltre Andrea Mancuso e Thomas Lorenzon (progettazione e realizzazione di data base specifico).

Scheda distribuita in occasione dell'incontro

Conoscere per tutelare e valorizzare: il centro storico di Treviso e l'avventura di una tesi di laurea, incontro con Silvia Roma e Francesca Susanna, con Rossella Riscica e Martina Zanatta, *Biblioteca incontra... 2015*, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso, 10 novembre 2015