



Lo studio e la cura dei luoghi

giornate internazionali di studio sul paesaggio, nona edizione
dedicate a Francesco Franceschini (1908-1987)
Treviso, giovedì 14 e venerdì 15 febbraio 2013

riferimenti bibliografici

Le giornate di studio sono occasione preziosa di aggiornamento anche per la biblioteca della Fondazione, grazie alla collaborazione di tutti i relatori.

Mettiamo quindi a disposizione l'elenco aggiornato delle pubblicazioni di ciascun relatore presenti in biblioteca con l'avvertenza che per alcuni di loro, per ovvie ragioni "quantitative", si sono riportate solo quelle più recenti. Le informazioni complete sono comunque disponibili nel catalogo della biblioteca, consultabile anche dal sito internet www.fbsr.it.

Thorbjörn Andersson

monografie

Architektur im 20. Jahrhundert. Schweden (con Claes Caldenby, Jöran Lindvall, Wilfried Wang), Prestel, Monaco - New York 1998, 400 pp.

Svensk trädgårdskonst. Under fyrahundra år (curatela con Tove Jonstoj, Kjell Lundquist), Byggförlaget, Stoccolma 2000, 319 pp.

Platser, places. Thorbjörn Andersson, landskapsarkitekt, Svensk Byggtjänst, Stockholm 2002, 78 pp.
[Quo vadis architectura?], Helsinki University of Technology, Department of architecture, Espoo 2008, 82 pp.

spogli

Erik Glemme and the Stockholm parks system, in *Modern landscape architecture. A critical review*, a cura di Marc Treib, The MIT Press, Cambridge - Massachusetts - Londra c1993, pp. 114-133.

Parc de la Villette, «Utblick landskap», 1/2, 1987, p. 61.

En himmelsk trädgård, «Utblick landskap», 2, 1994, pp. 34-38.

Ein himmlischer Garten, «Anthos», 1, 1994, pp. 7-10.

Rituell resa, «Utblick landskap», 3, 1994, p. 53.

Skissa, «Utblick landskap», 4, 1994, p. 48.

Ständigt dessa danskar, «Utblick landskap», 1, 1994, pp. 44-45.

Carlo Scarpa-priset till Skogskyrkogården, «Utblick landskap», 3, 1995, p.52.

Appearances and beyond. Time and change in Swedish landscape architecture, «Journal of garden history», 4, 1997, pp.278-294.

Where shades meets the earth, «Landscape design», 247, 1997, pp. 14-16.

Erik Glemme (1905-1959), in *Scandinavia. Luoghi, figure, gesti di una civiltà del paesaggio*, a cura di Domenico Luciani e Luigi Latini, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 1998, pp. 216-217.

Erik Glemme e il sistema dei parchi di Stoccolma, in *Scandinavia. Luoghi, figure, gesti di una civiltà del paesaggio*, a cura di Domenico Luciani e Luigi Latini, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 1998, pp. 81-98.

Holger Blom (1906-1996), in *Scandinavia. Luoghi, figure, gesti di una civiltà del paesaggio*, a cura di Domenico Luciani e Luigi Latini, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 1998, pp. 218-219.

Sven Hermelin (1900-1984), in *Scandinavia. Luoghi, figure, gesti di una civiltà del paesaggio*, a cura di Domenico Luciani e Luigi Latini, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 1998, pp. 214-215.

Von Innen und Aussen - skandinavische Landschaften, «Topos», 40, 2002, pp. 45-52.
Lernen von Amerikas Klassikern, «Topos», 15, 2003, pp. 18-26.
En fri förnyare, «Arkitektur. Byggnad interior plan landskap», 3, 2004, pp. 8-23.
Ein kritischer Blick auf Landschaftsarchitektur, «Topos», 49, 2004, pp. 22-32.
From paper to park, in *Representing landscape architecture*, a cura di Marc Treib, Taylor & Francis, Abingdon 2008, pp. 74-95
Tracciare un terreno. L'arte del giardino di C.Th. Sorensen, in *Pietro Porcinai. Il progetto del paesaggio nel 20. secolo*, a cura di Luigi Latini e Mariapia Cunico, Marsilio - IUAV, Venezia 2012, pp. 143-157.
Paisajes de resistencia, «PaiseaDos», 8, 2012, pp. 4-11.
Thorbjörn Andersson, «PaiseaDos», 8, 2012, pp. 112-121.

Giuseppe Barbera

monografie

L'orto di Pomona. Sistemi tradizionali dell'arboricoltura da frutto in Sicilia, L'Epos, Palermo 2000, 141 pp.

Ficodindia (con Paolo Inglese), L'Epos, Palermo 2001, 217 pp.

Tuttifrutti. Viaggio tra gli alberi da frutto mediterranei, fra scienza e letteratura, prefazione di Carlo Petrini, disegni di Margherita Bianca, Mondadori, Milano 2007, 201 pp.

Abbracciare gli alberi. Mille buone ragioni per piantarli e difenderli, Mondadori, Milano 2009, 208 pp.

Conca d'oro, Sellerio, Palermo 2012, 155 pp.

spogli

Il paesaggio degli agrumi in Sicilia, dossier, «Architettura del paesaggio», 14, 2006, pp. 81-83.

Herve Brunon

monografie

L'art des jardins en Italie et en France. Sa dimension théatrale aux 16. et 17. siècles.

Bibliographie critique et perspectives de recherche, Université I, Parigi 1995, 155 pp.

Le jardin, notre double. Sagesse et déraison, Autrement, Parigi 1999, 295 pp.

Retour au jardin. Essais pour une philosophie de la nature, 1976-1987, Les Éditions de l'Imprimeur, Besançon 2003, 204 pp.

Ut poesis hortus. L'imaginaire littéraire dans les jardins italiens du 16. siècle, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, Parigi 2005, pp. 155-175.

L'essor artistique et la fabrique culturelle du paysage à la Renaissance. Réflexions à propos de recherches récentes, Somogy, Parigi 2006, pp. 261-290.

Le jardin contemporain. Renouveau, expériences et enjeux (con Monique Mosser), Scala, Parigi 2006, 127 pp.

Le jardin comme labyrinthe du monde. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours, Pups, Parigi 2008, 354 pp.

spogli

De l'animisme archaïque à l'animisme écologique. La place du jardinier (con Gilles Clément), in *Le jardin, notre double. Sagesse et déraison*, Autrement, Parigi 1999, pp. 219-230.

De l'image à l'imaginaire. Notes sur la figuration du jardin sous le règne de Louis 14, «17. siècle», 4 (209), 2000, pp. 671-690.

La forêt, la montagne et la grotte, «Mélanges de l'Ecole française de Rome. Italie et Méditerranée», 112, 2000, pp. 785-811.

L'orizzonte enciclopedico. La catalogazione del sapere nel giardino di memoria di Agostino Del Riccio, in *Il giardino e la memoria del mondo*, a cura di Giuliana Baldan Zenoni Politeo e Antonella Pietrogrande, Olschki, Firenze 2002, pp. 59-75.

Rosario Assunto (1915-1994), *philosophe militant du paysage*, «Les carnets du paysage», 8, 2002, pp. 48-59.

L'eredità di Rosario Assunto, con fotografie di Sandro Scalia, «Kalòs», 1, 2004, pp. 30-33.

Les paysages de Sicile décrits par les voyageurs français et britanniques aux 16. et 17. siècles, in *De la Normandie à la Sicile. Réalités, représentations, mythes*, a cura di Mariella Colin e Marie-Agnès Lucas-Avenel, Archives départementales de la Manche, Saint-Lô 2004, pp. 173-193.

Dalle fiere non rapaci ai fruttiferi e pomati arbori. Villa Lante a Bagnaia e l'evoluzione del barco nel Rinascimento, in *Villa Lante a Bagnaia*, a cura di Sabine Frommel, con la collaborazione di Flaminia Bardati, Electa, Milano 2005, pp. 31-43.

Erik Borja. *Poétique de l'espace* (con Monique Mosser), in Hervé Brunon e Monique Mosser, *Le jardin contemporain. Renouveau, expériences et enjeux*, Scala, Parigi 2006, pp.80-83.

Ripensare i limiti del giardino, parcella e totalità del mondo (con Monique Mosser), in *Per un giardino della terra*, a cura di Antonella Pietrogrande, Olschki, Firenze 2006, pp. 9-30.

La chasse et l'organisation du paysage dans la Toscane des Médicis, in *Chasses princières dans l'Europe de la Renaissance*, a cura di Claude d'Anthenaise e Monique Chatenet, Actes Sud, Arles 2007, pp. 219-249.

L'enclos comme parcelle et totalité du monde. Pour une approche holistique de l'art des jardins (con Monique Mosser), «Ligeia», 73/74/75/76, 2007, pp. 59-75.

Immobili presenze nel tempo fuggevole. La scultura nei giardini europei, in *Il giardino delle sculture fluide di Giuseppe Penone*, a cura di Ida Gianelli, Allemandi, Torino 2007, pp. 181-201.

Agir sous de nouveaux climats (con Jean-Marc Besse), «Les carnets du paysage», 17, 2008, pp. 3-7.

Avatars du labyrinthe de la protohistoire à la postmodernité, in Hervé Brunon, *Le jardin comme labyrinthe du monde. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours*, Pups, Parigi 2008, pp. 17-66.

Etre attentif aux moindres bruissements, «Les carnets du paysage», 17, 2008, pp. 36-49.

Le paradigme labyrinthique dans l'histoire des jardins. Emeples italiens aux 15. et 16. siècles, ou du cosmogramme au mésocosme, in Hervé Brunon, *Le jardin comme labyrinthe du monde. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours*, Pups, Parigi 2008, pp. 69-131.

Du paysage comme patrimoine immatériel, in *Patrimoine et paysages*, Lieux Dixts, Lione 2009, pp. 173-175.

Locus secretus. Topique et topophilie, in *Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura*, a cura di Domenico Luciani e Monique Mosser, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2009, pp. 41-55.

Questions et methodes de l'histoire des jardins en France, in *Bilanci a 25 anni dalle Carte di Firenze*, a cura di Laura Sabrina Pelissetti, Lionella Scazzosi, Olschki, Firenze 2009, pp. 11-21.

Contornare il profilo di Taneka Beri, in *Taneka Beri. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, ventiduesima edizione*, a cura di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero, con Marco Aime, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2011, pp. 122-125.

Il radicamento topografico di un villaggio giardino, in *Taneka Beri. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, ventiduesima edizione*, a cura di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero, con Marco Aime, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2011, pp. 116-117.

Paolo D'Angelo

monografie

Estetica della natura. Bellezza naturale, paesaggio, arte ambientale, Laterza, Roma - Bari 2001, 249 pp.

Estetica e paesaggio, Il Mulino, Bologna 2009, 281 pp.

Filosofia del paesaggio, Quodlibet, Macerata 2010, 164 pp.

spogli

Natura e storia nel paesaggio di Assunto, «Aesthetica Preprint», 44, 1995, pp. 39-49.

Il paesaggio e l'estetica, in *Paesaggio. Teoria storia tutela*, a cura di Maurizio Ricci, Pàtron, Bologna 2004, pp. 15-28.

Il dibattito sull'estetica del paesaggio in alcuni scritti recenti, in *Forma e memoria. Scritti in onore di Vittorio Stella*, Quodlibet, Macerata 2005, pp. 483-505.

Pierre Donadieu

monografie

La formation des paysagistes concepteurs en France, 1989, 16 pp.

La société paysagiste, ENSP, Versailles 2002, 149 pp.

Clés pour le paysage (con Michel Périgord), Ophrys, Parigi 2005, 368 pp.

Campagne urbaine. Una nuova proposta di paesaggio della città, edizione italiana a cura di Mariavaleria Mininni, con venti fotografie di Paolo De Stefano, Donzelli, Roma 2006, 205 pp.

La cultura del paesaggio in Europa tra storia, arte e natura. Manuale di teoria e pratica (curatela con Hansjörg Küster e Raffaele Milani), Olschki, Firenze 2008, 189 pp.

Les paysagistes, ou le métamorphoses du jardinier, Actes Sud/ ENSP, Arles 2009, 169 pp.

Le paysage. Entre nature set cultures (con Michel Périgord e la collaborazione di Régis Barraud), Colin, Parigi 2012, 126 pp.

Sciences du paysage. Entre théories et pratiques, Tec & Doc, Paris 2012, 230 pp.

spogli

Paris. Agrarlandschaften für Städte, «Topos», 17, 1996, pp.58-63.

Può l'agricoltura diventare paesistica?, «Lotus international», 101, 1999, pp. 60-71.

Mouvance, un lessico per il paesaggio. Il contributo francese (testi di Augustin Berque, Michel Conan e Alain Roger), «Lotus navigator», 5, 2002, pp.78-99.

Landwirtschaft zur Verwaltung urbanisierter Landschaften (testi di Moez Bouraoui e André Fleury), «Anthos», 2, 2003, pp. 32-35.

Per una conservazione inventiva dei paesaggi, «Architettura del paesaggio», 11, 2003, pp. 2-5.

La costruzione della città-campagna. Verso la produzione di un bene comune agriurbano, in Claudia Cassatella, Francesca Bagliani, *Creare paesaggi. Realizzazioni, teorie e progetti in Europa*, Alinea, Firenze 2005, pp. 80-85.

Le paysage et les paysagistes. Paysager n'est pas seulement jardiner, in *La polyphonie du paysage*, a cura di Yvan Droz e Valérie Miéville-Ott, Presses polytechniques et universitaires romandes, Losanna 2005, pp. 21-52.

Landscape urbanism in Europe. From Brownfields to sustainable urban development, «JoLA», Aut. 2006, pp.36-45.

Les bois parisiens, enjeux et perspectives, in *Atlas de la nature à Paris*, a cura di Jean-Baptiste Vaquin, Atelier parisien d'urbanisme, Le passage, Parigi 2006, pp. 199-211.

La formazione dei paesaggisti in Europa. Alcune riflessioni, «Urbanistica», 137, 2008, pp. 15-26.

Quelques figures géographiques, «Les carnets du paysage», 16, 2008, pp. 55-67.

Paesaggio, urbanistica e agricoltura. Dalle logiche economiche agricole alle logiche paesaggistiche urbane, in *Agricoltura e paesaggio*, a cura di Paolo Baldeschi e Daniela Poli, All'Insegna del Giglio, Firenze 2008, pp. 39-50.

Construction et déconstruction des identités paysagères européennes dans les régions urbaines, in *Paysages européens et mondialisation*, a cura di Aline Bergé, Michel Collot e Jean Mottet, Champ Vallon, Seyssel 2012, pp. 179-196.

Francesco Erbani

monografie

L'Italia maltrattata, Laterza, Roma-Bari 2003, 201 pp.

I vandali in casa. Cinquant'anni dopo (con Antonio Cederna), Laterza, Roma - Bari 2006, 279 pp.

La fine della città (con Leonardo Benevolo), Laterza, Roma - Bari 2011, 159 pp.

Antonio Cederna. *Una vita per la città, il paesaggio, la bellezza*, Legambiente, Morciano di Romagna 2012, 172 pp.

Luigi Latini

monografie

Il giardino come laboratorio 1. Una ricerca sugli spazi esterni scolastici (con Isabella Lapi, Rosetta Ragghianti, Maria Concetta Zoppi e Vanna Cercenà), s.n., s.l. 1991?, 89 pp.

Il giardino come laboratorio 2. Una ricerca sugli spazi esterni scolastici (con Floriano Casini, Rosella Fontanelli, Pasquale Naim, Giovanni Ferroni, Alessandro Grassi, Maria Concetta Zoppi e Rosetta Ragghianti), s.n., s.l. 1993?, 67 pp.

Cimiteri e giardini. Città e paesaggi funerari d'occidente, Alinea, Firenze c1994, 139 pp.

Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, nona edizione, 1998, Cerca do Mosteiro de Tibães, a cura di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 1998, 27 pp.

Scandinavia. Luoghi, figure, gesti di una civiltà del paesaggio (curatela con Domenico Luciani), Canova - Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 1998, 289 pp.

Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, decima edizione, 1999, Cave di Cusa (curatela con Domenico Luciani e Patrizia Boschiero), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 1999, 35 pp.

Prima e dopo lo strappo. Immaginare nuovi paesaggi nel sud est Goitzsche. Laboratorio (con Domenico Luciani, Simonetta Zanon ... [et al.]), s.n., Dessau - Treviso 1999, 16 pp. (dattiloscritto)

L'Agdal di Marrakech. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, undicesima edizione. Treviso, 13 maggio 2000 (curatela con Domenico Luciani e Patrizia Boschiero), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2000, 55 pp.

Prima e dopo lo strappo. Immaginare nuovi paesaggi nel sud est Goitzsche. Land gewinnen, esposizione sul paesaggio culturale Goitzsche, 27.5.2000-15.10.2000 (con Domenico Luciani e Simonetta Zanon), s.n., s.l. 2000; dattiloscritto disponibile anche in lingua tedesca *Nach und vor dem Riss. Für die Gestaltung neuer Landschaften im Südostraum der Goitzsche. Land gewinnen, Ausstellung zur Kulturlandschaft Goitzsche, 27.5.2000-15.10.2000*.

Castelvecchio di Verona. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, dodicesima edizione. Treviso, 12 maggio 2001 (collaborazione alla curatela di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2001, 47 pp.

Paesaggio e giardino: una bibliografia italiana 1980-1999 (curatela con Domenico Luciani e Simonetta Zanon), dattiloscritto, 2001, 69 pp. (parzialmente pubblicato in «Revue de l'art», 129, 3, 2000, pp. 102-120: Domenico Luciani, Luigi Latini et Simonetta Zanon, *Paysage et jardin: une bibliographie italienne 1980-1999*, Fondation Benetton Etudes Recherches, Tréville).

I giardini del castello di Praga. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, tredicesima edizione. Treviso, 11 maggio 2002 (collaborazione, con Simonetta Zanon, alla curatela di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2002, 75 pp.

I sentieri di Pikionis di fronte all'Acropoli di Atene. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, quattordicesima edizione. Treviso, 10 maggio 2003 (collaborazione alla curatela di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2003, 75 pp.

Giardini. Visti dal cielo (con Franco Migliorini), Logos, Modena 2004, 255 pp.

Memoriae causa. Carlo Scarpa e il complesso monumentale Brion 1969-1978 (con Guido Pietropoli e Carla Sonigo), s.n., s.l. 2007, 31 pp.

Museumplein di Amsterdam. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, diciannovesima edizione (curatela con Patrizia Boschiero e Domenico Luciani), Fondazione

Benetton Studi Ricerche, Treviso 2008, 99 pp.; disponibile anche l'edizione in lingua inglese *Museumplein of Amsterdam, the 19. International Carlo Scarpa Prize for Gardens*.

Rovereto sintesi 2006. Il paesaggio del Leno (curatela con Paolo Ceccon, Michela De Poli e Maurizio De Vita), La grafica, Mori 2008, 205 pp.

Pietro Porcinai a Pistoia e in Valdinievole (a cura di Claudia M. Bucelli e Claudia Massi), Olschki, Firenze 2012, 376 pp.

Pietro Porcinai. Il progetto del paesaggio nel 20. secolo (curatela con Mariapia Cunico), Marsilio, Venezia: IUAV 2012, 285 pp.

San Miniato forma urbis. Le piazze e il paesaggio di una città di collina, Cassa di Risparmio, San Miniato 2012, 267 pp.

spogli (dal 2005)

Porcinai e il giardino del Castelluccio, ultimo poggio adorno ai margini delle Cerbaie (con Tessa Matteini), «Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato», 72, 2005, pp. 307-324.

Modern gardens in the Mediterranean landscape. Pietro Porcinai and the Italian garden tradition, in Marc Treib, *Modern landscape design 2005*, Nodai Press, Tokyo 2006, pp. 42-53.

Tra archivio e giardino. Percorsi di lettura del lavoro di un paesaggista del 20. secolo, in *L'eclittismo nell'opera di Pietro Porcinai*, a cura di Tiziana Grifoni, Polistampa, Firenze 2006, pp. 143-155.

Paesaggio e memoria collettiva nel cimitero mediterraneo, «Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato», 74, 2007, pp. 479-494.

Progetti di paesaggio. Realtà locali, orizzonti internazionali, «Opere», 2/3, 2007, pp. 6-9.

Lo sguardo moderno sul paesaggio toscano. Porcinai e la cultura progettuale del 20. secolo, in *Paesaggio. Didattica, ricerche e progetti 1997-2007*, a cura di Guido Ferrara, Giulio G. Rizzo e Mariella Zoppi, Firenze University Press, Firenze 2007, pp. 407-414.

Spazi aperti urbani. Percorsi progettuali e metodo di lavoro di tre paesaggisti contemporanei, in *Paesaggio. Didattica, ricerche e progetti 1997-2007*, a cura di Guido Ferrara, Giulio G. Rizzo e Mariella Zoppi, Firenze University Press, Firenze 2007, pp. 209-212.

Elogio della semplicità (con Elena Franzoia), «Ottagono», 211, 2008, pp. 202-204.

Luoghi della memoria. Disegno e cultura del paesaggio nei cimiteri e nei memoriali italiani, in *Bibliografia del giardino e del paesaggio italiano 1980-2005*, a cura di Lucia Tongiorgi Tomasi e Luigi Zangheri, Olschki, Firenze 2008, pp. 95-103.

Scene da un matrimonio. Pietro Porcinai e le nozze Piaggio-Agnelli alla fattoria di Varramista (1959) (con Tessa Matteini), «Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato», 75, 2008, pp. 483-500.

The Mediterranean cemetery. Landscape as collective memory, in *Spatial recall. Memory in architecture and landscape*, a cura di Marc Treib, Routledge, New York - Londra 2009, pp.154-175.

Paesaggio e giardino nei cimiteri e nei memoriali dell'Italia moderna, in *Bilanci a 25 anni dalle Carte di Firenze*, a cura di Laura Sabrina Pelissetti e Lionella Scazzosi, Olschki, Firenze 2009, pp. 103-110.

Progetti di paesaggio. Esperienze internazionali, realtà locali, in *Ferrara dall'addizione erculea all'addizione verde. Omaggio a Giorgio Bassani 1978-2003*, Italia Nostra, s.l. 2009, pp. 59-69.

Dimensione paesaggistica di un terreno inospitale, in *Treviso sintesi 2008. Vuoti a rendere*, a cura di Paolo Ceccon e Michela de Poli, Antiga, Crocetta del Montello 2009, pp. 43-47.

Giardino misura del paesaggio. Vita del suolo e delle forme vegetali in uno spazio raccolto, in *Il palinsesto paesaggio e la cultura progettuale. Convegno*, IUAV, Venezia 2010, pp. 24-25.

Giardino misura del paesaggio. Vita di uomini e piante in uno spazio raccolto, in *Il palinsesto paesaggio e la cultura progettuale. Convegno*, IUAV, Venezia 2010, pp. 49-60.

Esplorazione di un luogo, ricerca di una misura paesaggistica, in Taneka Beri. *Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, ventiduesima edizione* (a cura di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero con la collaborazione di Luigi Latini), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2011, pp. 114-115.

Venustas et utilitas. Estetica del paesaggio agrario, introduzione di Udo Weilacher, progetto di Paolo Bürgi, «Architettura del paesaggio», 24, 2011, pp. 54-59.

Porcinai, attraversando la sua collina, in Ines Romitti, *Pietro Porcinai. L'identità dei giardini fiesolani. Il paesaggio come immenso giardino*, Polistampa, Firenze 2011, pp. 11-12.

L'Ostiglia, dal Sile al Po. Paesaggi di una ferrovia dismessa. Padova (Campodoro-Loreggia-Piombino Dese), ex ferrovia militare Treviso-Ostiglia, in *Workshop 2011. Facoltà di architettura di Venezia*, a cura di Esther Giani, Marsilio, IUAV, Venezia 2012, pp. 118-123.

Uno sguardo moderno sui paesaggi italiani. Note introduttive a Porcinai, in *Pietro Porcinai. Il progetto del paesaggio nel 20. secolo* (curatela con Mariapia Cunico), Marsilio, IUAV, Venezia 2012, pp. 17-43.

Paesaggio come ricordo. Enrico Mattei e il campo di Bascapé, un memoriale nella fabbrica Olivetti in *Pietro Porcinai. Il progetto del paesaggio nel 20. secolo*, a cura di Mariapia Cunico e Luigi Latini, Marsilio, IUAV, Venezia 2012, pp. 215-235.

Domenico Luciani

monografie (dal 2000)

L'Agdal di Marrakech, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, undicesima edizione, Treviso, 13 maggio 2000 (curatela con Patrizia Boschiero e Luigi Latini), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2000, 55 pp.

Un programma per la salvaguardia e la valorizzazione di Villa Manin a Passariano e dei suoi contesti, estr. da «Progetto Restauro», 13-14, 2000, pp. 3-9.

Castelvecchio di Verona, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, dodicesima edizione, Treviso, 12 maggio 2001 (curatela con Patrizia Boschiero e Luigi Latini), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2001, 47 pp.

Luoghi. Forma e vita di giardini e di paesaggi, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 1990-1999 (curatela), Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2001, 351 pp.

Paesaggio e giardino: una bibliografia italiana 1980-1999 (curatela con Luigi Latini e Simonetta Zanon), dattiloscritto, 2001, 69 pp. (parzialmente pubblicato in «Revue de l'art», 129, 3, 2000, pp. 102-120: Domenico Luciani, Luigi Latini et Simonetta Zanon, *Paysage et jardin: une bibliographie italienne 1980-1999*, Fondation Benetton Etudes Recherches, Tréville).

I giardini del castello di Praga, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, tredicesima edizione, Treviso, 11 maggio 2002 (curatela con Patrizia Boschiero e con la collaborazione di Simonetta Zanon e Luigi Latini), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2002, 75 pp.

I sentieri di Pikionis di fronte all'Acropoli di Atene, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, quattordicesima edizione, 10 maggio 2003, Treviso (curatela con Patrizia Boschiero e Luigi Latini), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2003, 75 pp.

Kongenshus Mindepark, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, quindicesima edizione, Treviso, 8 maggio 2004 (curatela con Patrizia Boschiero e la collaborazione di Simonetta Zanon e Andrea Filippin), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2004, 91 pp.

Deir Abu Maqar, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, sedicesima edizione, Treviso, 14 maggio 2005 (curatela con Patrizia Boschiero), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2005, 77 pp.

Val Bavona, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, diciassettesima edizione, Treviso 13 maggio 2006 (curatela con la collaborazione di Patrizia Boschiero), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2006, 79 pp.

Complesso memoriale di Jasenovac, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, diciottesima edizione, Treviso, 12 maggio 2007 (curatela con Patrizia Boschiero), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2007, 103 pp.

Museumplein di Amsterdam, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, diciannovesima edizione, Treviso, 10 maggio 2008 (curatela con Patrizia Boschiero e Luigi Latini), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2008, 99 pp.; disponibile anche l'edizione in lingua inglese *Museumplein of Amsterdam, the 19. International Carlo Scarpa Prize for Gardens*.

Cappella di Otaniemi, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, ventesima edizione, Treviso, 9 maggio 2009 (curatela con Patrizia Boschiero), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2009, 126 pp.; disponibile anche l'edizione in lingua inglese *The Otaniemi Chapel, the 20. International Carlo Scarpa Prize for Gardens*.

Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura (curatela con Monique Mosser), Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2009, 258 pp., ill.

Dura Europos, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, ventunesima edizione, Treviso, 8 maggio 2010 (curatela con Patrizia Boschiero), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2010, 140 pp.; disponibile anche l'edizione in lingua inglese *Dura Europos, the 21. International Carlo Scarpa Prize for Gardens*.

Taneka Beri, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, ventiduesima edizione, Treviso, 14 maggio 2011 (curatela con Patrizia Boschiero e con Marco Aime), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2011, 189 pp.; disponibile anche l'edizione in lingua francese *Taneka Beri, prix international Carlo Scarpa pour le jardin, vingt-deuxième édition*.

Il Bosco di Sant'Antonio, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, ventitreesima edizione, Treviso, 12 maggio 2012 (curatela con Patrizia Boschiero e con Francesco Sabatini), Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2012, 108 pp.

Il luogo e il sacro. Contributi all'indagine sul linguaggio simbolico dei luoghi (curatela), Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2012, 204 pp.

spogli (dal 2008)

Conversazione con Domenico Luciani (a cura di Gianpaolo Arena e Diego Lorenzi), «Finnegans», 12, 2008, pp. 13-16.

Un paesaggio da conoscere e da difendere, «Siti», 1, 2008, pp. 23-27.

Conversazione con Marzio Favero, in *Ripensare il Veneto. Per una cultura del paesaggio*, Regione del Veneto, Venezia 2009, pp. 108-112.

Domenico Luciani, in *Territorio e imprese. Principi per indirizzare la crescita. Dialoghi sullo sviluppo sostenibile nel vicentino, attuare la città pubblica nelle aree produttive*, a cura di Steve Bisson, Confindustria, Vicenza 2009, pp. 173-180.

Memorie di un futuro migliore, in *Olive & bulloni. Ando Gilardi. Lavoro contadino e operaio nell'Italia del dopoguerra 1950-1962*, catalogo a cura di Fabrizio Urettini, con testi di Ando Gilardi, Patrizia ed Elena Piccini e Sergio Polano), Fototeca storica nazionale Ando Gilardi, Milano 2009, pp. 16-17.

Quelle lontane montagne, in *La montagna veneta ieri, oggi, domani*, a cura di Aldo Solimbergo, CAI Sezione di Treviso, Treviso 2009, pp. 79-81.

Ragioni e azioni per il buongoverno dei luoghi, in *Tutela e valorizzazione del territorio come patrimonio culturale e identitario. Atti*, a cura di Angelo Marino, s.n., s.l. 2010, pp. 41-47.

Scarpa Carlo, in *Italia settentrionale*, a cura di Marcello Fagiolo, con il coordinamento redazionale di Giancarlo Coccioi, De Luca, Roma 2009, pp. 409-410.

Vacate et videte (con Monique Mosser), in *Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura*, a cura di Domenico Luciani e Monique Mosser, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2009, pp. VII-XIII.

Il caso veneto. Lunga durata e carichi di rottura nella forma e nella vita dei luoghi, in *Le trasformazioni dei paesaggi e il caso Veneto*, a cura di Gherardo Ortalli, Il Mulino Bologna 2010, pp. 115-129.

Dura Europos. La Pompei del deserto siriano, con testi di Arne Effenberger, Massimo Rossi ... [et al.], «Archeologia viva», 144, 2010, pp. 16-30.

La Fondazione Benetton Studi Ricerche. Origine ed evoluzione di un centro di iniziativa culturale, «Transmitting landscape = Comunicare il paesaggio», pp. 101-113.

Natura e mondo umano. Dialogo sulla storia del senso della natura = Nature and human world. Dialogue on the history of the sense of nature, in *Naturae 2010. Photographs*, s.n., s.l. 2010, pp. 9-10.

Paesaggi, luoghi, comunità, in *Dal Villaggio del Sole al villaggio globale*, Associazione Villaggio Insieme, Vicenza 2011, pp. 33-40.

A concourse of Outstanding Places (con Simonetta Zanon), in *Paysages de la vie quotidienne. Regards croisés entre la recherche et l'action. Colloque international du 16 au 18 mars 2011, Perpignan et Gerona/Landscapes of everyday life. Intersecting perspectives on research and action. International conference 16-18 march 2011 Perpignan and Gerona*, s.n., s.l. 2011.

Villa dei Vescovi dal principe al popolo, «Finnegans», 20, 2011, pp. 74-75.

Boschi e pascoli, prati e coltivi del Comune di Pescocostanzo, in *Il Bosco di Sant'Antonio. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, 23. edizione*, a cura di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero con Francesco Sabatini, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2012, pp. 21-24.

Regesto del bosco di Sant'Antonio nel 20. secolo, in *Il Bosco di Sant'Antonio. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, 23. edizione*, a cura di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero con Francesco Sabatini, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2012, pp. 89-96.

Una strada nel bosco. Per una misura del luogo e della comunità, «Lettera internazionale», 113, 2012, pp. 6-8.

Ugo Mattei

monografie

L'acqua e i beni comuni, con disegni di Luca Paulesu, Manifestolibri, Roma 2011, 58 pp.

Beni comuni. Un manifesto, 4. ed., Laterza, Roma - Bari 2011, 115 pp.

Monique Mosser

monografie

Monsieur de Marigny et les jardins. Projets inédits des fabriques pour Menars, s.n., s.l. 1973, pp. 269-293.

Jardins et peinture, s.n., s.l. c1984, 24 diapositive +1 opuscolo di 78 pp.

Les jardins. Miroir des arts et des civilisations, s.n., s.l. 1985, 24 diapositive +1 opuscolo di 83 pp.

Morbid symptoms. Arcadia and the French Revolution, con foto di Geoffrey James, Princeton Architectural Press, Princeton 1986, 58 pp.

L'architecture néo-classique en Europa. Essai de bibliographie depuis 1980 (con Richard John, Carlo Sambricio, Werner Szambien e Georges Teyssot), s.n., s.l. 1989, pp. 93-112.

Le temple et la montagne. Généalogie d'un décor de fête révolutionnaire, s.n., s.l. s.d., pp. 21-35.

L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento (con Georges Teyssot), Electa, Milano c1990, 543 pp.

Jardins de papier, s.n., s.l. 1991, pp. 88-93.

Les jardins de Vallery. Reutilisation-revalorisation. Éléments pour une programmation (con Elisabetta Cereghini e Veronique Faucheur), École nationale supérieure du paysage - École d'architecture, Versailles 1992.

Fragments énigmatiques, s.n., s.l. 1994, 48 pp.

La guerre des trottoirs ou les nouveau embarras de Paris, Gallimard, s.l. 1994, pp. 281-292.

Le jardin, art et lieu de mémoire (curatela con Philippe Nys), Editions de l'imprimeur, Besançon 1995, 551 pp.

Sur les terres d'un jardinier. Journal de voyages 1775-1792, Les éditions de l'imprimeur, Besançon c1997, 302 pp.

Allégorie naturelle et poétique tellurique dans les jardins pittoresques de l'Europe des Lumières et de l'Illuminisme, Mollat, Bordeaux 1999, 19 pp.

Jardin. Vocabulaire typologique et technique, Editions du patrimoine, Parigi 2000, 428 pp.

Hadrien empereur et architecte. La villa d'Hadrien. Tradition et modernité d'un paysage culturel (direzione scientifica con Henri Lavagne), Vögele, Ginevra 2002, 199 pp.

Castelnaudary. Portrait/paysage, s.n., s.l. 1993.

Le jardin de Méréville (con Jacqueline Salmon), L'Yeuise, Parigi 2004, 127 pp.

Portrait/paysage. Autour d'une oeuvre éphémère de Gianni Burattoni & Yves Abrioux (film documentario di Sylvia Ghibaudo e Chantal Teyssier), Antea, s.l. 2004, 1 dvd video (48 min.).

Le jardin contemporain. Renouveau, expériences et enjeux (con Hervé Brunon), Scala, Parigi 2006, 127 pp.

Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura (curatela con Domenico Luciani), Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2009, 258 pp.

spogli

Tappe di un itinerario fantastico. Dal Myriorama ad Ermenonville, «Lotus international», 52, 1986, pp. 72-85.

De la cartografía hortícola o los jardines de papel, in *Jardins et sites historiques*, Doce Calles, Aranjuez 1993, pp. 347-350.

Le terreau des idées nouvelles. Entretien avec Monique Mosser, «Le monde», 28/05/1994.

William Chambers un der Jardin anglo-chinois in Frankreich, in *Sir William Chambers und der English-chinesische Garten in Europa*, Gerd Hatje, s.l. 1996, pp. 163-168.

Le jardin de l'époque des Lumières, entre hétérotopie et hypertopie, in *Le jardin planétaire*, TNDI Châteauevallon, La Tour d'Aigues: L'aube 1997, pp. 15-33.

Giardinieri per il pianeta (con Giordina Poglio), «Gardenia», 187, 1999, pp. 58-65.

Personne ne s'assoit ici pour rever, in *Monet. Les nymphéas, énclosion de la modernité*, Télérama, Parigi 1999, pp. 94-95.

Bibliographie sur le jardins, «Revue de l'art», 129, 2000, pp. 96-120.

Le ragioni del premio Carlo Scarpa a un luogo e al suo genio, in *Luoghi. Forma e vita di giardini e di paesaggi. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, 1990-1999*, a cura di Domenico Luciani, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2001, pp. 108-111.

Enjeux et débats autour de l'art topiaire dans l'histoire des jardins en France, in *Topiaria. Architetture e sculture vegetali nel giardino occidentale dall'antichità a oggi*, a cura di Margherita Azzi Visentini, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2004, pp. 33-49.

Erik Borja. Poétique de l'espace (con Hervé Brunon), in Hervé Brunon e Monique Mosser, *Le jardin contemporain. Renouveau, expériences et enjeux*, Scala, Parigi 2006, pp. 80-83.

Ripensare i limiti del giardino, parcella e totalità del mondo (con Hervé Brunon), in *Per un giardino della terra*, a cura di Antonella Pietrogrande, Olschki, Firenze 2006, pp. 9-30.

L'enclos comme parcelle et totalité du monde. Pour une approche holistique de l'art des jardins (con Hervé Brunon), «Ligeia», 73/74/75/76, 2007, pp. 59-75.

Paysage du Grand Tour et imaginaire des jardins. Pierre-Adrien Paris jardineur, «Polia», 10, 2008, pp. 65-100.

Le plus riant vallon qu'éclaire l'oeil du monde. Entre pittoresque et sublime. Le pèlerinage à Vaucluse et la mémoire de Pétrarque dans les jardins au 18. siècle, in *Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura*, a cura di Domenico Luciani e Monique Mosser, Fondazione Beentton Studi e Ricerche - Canova, Treviso 2009, pp. 153-178.

Vacate et videte (con Domenico Luciani) in *Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura*, a cura di Domenico Luciani e Monique Mosser, Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Canova, Treviso 2009, pp. VII-XIII.

Joan Nogué

monografie

España en Marruecos (1912-1956). Discursos geograficos e intervencion territorial (curatela con José Luis Villanova), Milenio, Lleida 1999, 570 pp.

Representaciones culturales del paisaje. Y una excursion por doñana (curatela con Antonio Lopez Ontiveros e Nicolas Ortega Cantero), Universidad Autonoma de Madrid, Madrid 2006, 350 pp.

La construccion social del paisaje (curatela), Biblioteca Nueva, Madrid 2007, 343 pp.

El paisaje en la cultura contemporanea (curatela), Biblioteca Nueva, Madrid 2008, 301 pp.

Altri paesaggi, fotografie di Maria Rosa Russo, edizione italiana a cura di Daniela Colafranceschi, Franco Angeli, Milano 2010, 328 pp.

John Brinckerhoff Jackson, *Descubriendo el paisaje autoctono* (curatela), Biblioteca Nueva, Madrid 2010, 279 pp.

Paisatge, territori e societat civil, Tres i quatre, Valencia 2010, 153 pp.

Las otras geografias (curatela con Joan Romero), Tirant Humanidades, Valencia 2012, 557 pp.

spogli

L'osservatorio del paesaggio della Catalogna e i cataloghi del paesaggio. La partecipazione cittadina nella pianificazione del paesaggio, in *Di chi è il paesaggio? La partecipazione degli attori nella individuazione, valutazione e pianificazione*, a cura di Benedetta Castiglioni e Massimo De Marchi, Cleup, Padova 2009, pp.19-28.

La creation des nouveaux paysages de référence, in *Paysages européens et mondialisation*, a cura di Aline Bergé, Michel Collot e Jean Mottet, Champ Vallon, Seyssel 2012, pp. 63-75.

Lionello Puppi

monografie (dal 2005)

Catalogo generale delle opere di Simon Benetton (con Paolo Levi), Giorgio Mondadori, Milano 2005.

I Colli Euganei di Gioacchino Bragato (con Sergio Giorato, brani poetici di Manuela Bellodi ... [et al.]), Comune - Museo di arte contemporanea, Teolo 2005, 32 pp.

Delle case di villa (1556 circa/1570). Con un'appendice su luoghi, materiali e tecniche del costruire (curatela), Istituto Regionale Ville Venete - Allemandi, Venezia - Torino 2005, 158 pp.

Murer nelle miniere. Disegni inediti dalla Valle Imperina, catalogo a cura di Nadia Grassi e Sveva Murer, saggi di Lionello Puppi... [et al.], Associazione Erma, Museo Murer, Falcade 2005, 141 pp., pp. 11-15.

Palladio. Introduzione alle architetture e al pensiero teorico, con fotografie di Piero Codato e Massimo Venchierutti, Regione del Veneto - Arsenale, Venezia - San Giovanni Lupatoto 2005, 463 pp.

Quest'arte così difficile. Alberto Zucchetta, intagliatore di gioie, testi di Claudio Bellinati ... [et al.], EBS, Verona 2005, 419 pp.

Un insidioso rebus di Odilon Redon, estr. da *Floregium artium. Scritti in memoria di Renato Polacco*, a cura di Giordana Trovabene, Il Poligrafo, Padova 2006, pp. 409-414 e 481-482.

Un Mantegna da scoprire. La Madonna della tenerezza, Skira, Milano 2006, 111 pp.

Panorami veneti. Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Venezia, Verona, Vicenza. Storia dell'iconografia urbana e tredici disegni di fine Novecento (con Davide Banzato ... [et al.], disegni di Guido Albanello), Padovan, s.l. 2006, 181 pp.

Peripezie del corpo fra dis-topie e u-topie. Supplizio capitale, dissezione anatomica, cannibalismo terapeutico e ambiguità del riscatto, Il Poligrafo, Padova 2006, pp. 309-322.

Tra monti sacri, sacri monti e santuari. Il caso veneto (curatela con Antonio Diano), Il Poligrafo, Padova 2006, 323 pp.

Palladio. Le ville (con Luca Trevisan), fotografie di Luca Sassi, Sassi, Schio 2008, 224 pp.

Giorgione (curatela con Enrico Maria Dal Pozzolo), Skira, Milano 2009, 526 pp.

La battaglia di Cadore, 2 marzo 1508 (con la collaborazione di Monia Franzolin), Alinari 24 Ore, Milano 2010, 286 pp., in particolare la *Prefazione*, pp. 10-11 e *Una battaglia per Tiziano*, pp. 192-20.

Il re delle Isole Fortunate, e altre storie vere tra le «maraviglie dell'arte», Colla, Costabissara 2010, 190 pp.

Ande precolombiane. Forme e storia degli spazi sacri (con Adine Gavazzi), Jaca Book, Milano 2010, 327 pp.

Tiziano (con Neri Pozza), Colla, Costabissara 2012, 339 pp.

Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise (curatela con Nicoletta Ossanna Cavadini), Mazzotta, Milano 2012, 206 pp.

spogli (dal 2008)

Archi-narcisi mi avete tradito, «Io donna», 13/09/2008.

Giuseppe Jappelli e Padova. La lunga preistoria di un'utopia, in *Giuseppe Jappelli e la nuova Padova. Disegni del Museo d'arte*, a cura di Franca Pellegrini, Il Prato, Saonara 2008, pp. 13-22.

Intervista a Lionello Puppi, a cura di Alessandra Artale, in *Andrea Palladio nel 5. centenario della nascita (1508). Itinerari palladiani tra ville e palazzi*, fotografie di Cesare Gerolimetto), Programma, Padova 2008, pp. 5-13.

Minuzie d'archivio per Ferdinando Albertolli e Saverio Dalla Rosa, in *Magna Verona vale. Studi in onore di Pierpaolo Brugnoli*, a cura di Andrea Brugnoli e Gian Maria Varanini, La Grafica, Verona 2008, pp. 519-526.

Per un'aggiunta al catalogo del Mantegna, «Arte documento», 22, 2008, pp. 72-76.

I quattro libri dell'architettura. Genesi e ambizioni di un trattato incompiuto, in *Padova e Andrea Palladio. Magnum in parvo, 1508-2008*, Assessorato alla Cultura della Provincia di Padova, s.n., s.l. 2008, pp. 9-20.

Ritratto di Andrea Palladio. Doménikos Theotokópoulos detto El Greco (1541-1614), in *Palladio*, a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Marsilio, Venezia 2008, pp. 225-226.

Tasselli archivistici per Sebastiano Ricci, Francesco Zuccarelli e Jacopo Guarana, in *L'attenzione e la critica. Scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti*, a cura di Maria Agnese Chiari Moretto Wiel e Augusto Gentili, Il Poligrafo, Padova 2008, pp. 287-294.

La villa palladiana, un'invenzione culturale, «La Tribuna», 06/12/2008.

Parturient montes... La mostra Andrea Palladio 500 e le celebrazioni connesse, «Casabella», 774, 2008, pp. 100-103.

La mostra di Vicenza. Un'occasione sprecata. Mancano rilievi scientifici e catalogo analitico, ignorati gli studi tedeschi e italiani, «Il Giornale dell'Arte», 280, 2008, p. 20.

Ecco perchè ho stroncato la mostra di Palladio, «Il Giornale dell'Arte», 282, 2008, p. 42.

L'architetto. Ruolo, volto, mito alla rovescia, in *L'architetto. Ruolo, volto, mito*, a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Marsilio, Venezia 2009, pp. 221-229.

Una inedita femina ignuda, figurata per una Danae. Metamorfofi di un'immagine erotica tra ricordo e repliche nella bottega tizianesca, «Studi veneziani», 57, 2009, pp. 335-363.

Monselice come Roma. Anatomia di una metafora tra cartografia e veduta, in *Monselice nei secoli*, a cura di Antonio Rigon, Città - Canova, Monselice - Treviso 2009, pp. 251-267.

Tracce e scommesse per una biografia impossibile, in *Giorgione*, a cura di Lionello Puppi e Enrico Maria dal Pozzolo), Skira, Milano 2009, pp. 21-36.

Tradizione dell'idea di villa. Dall'antichità all'umanesimo attraverso Petrarca, in *Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura*, a cura di Domenico Luciani e Monique Mosser, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2009, pp. 71-77.

Sulla tradizione dell'idea di villa. Da Pietro de' Crescenzi a Leon Battista Alberti, in *Texture. Scritti seriosi e schizzi scherzosi per Omar Calabrese*, a cura di Stefano Jacoviello ... [et al.], Protagon, Siena 2009, pp. 33-40.

Stupefacente notturno stupefacentemente abbandonato, «Il Giornale dell'Arte», 311, 2011, pp. 50, 53.

Cariverona, caro Goldin, carissime mostre, «Il Giornale dell'Arte», 312, 2011, p. 22.

Il cognome di Giorgione, «Il Giornale dell'Arte», 312, 2011, p. 32.

Hiersera si recitò [...] una tragedia. Palladio e un insuccesso teatrale, in *Studi di storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di Stefano Mazzone, Le Lettere, Firenze 2011, pp. 95-105.

Nell'officina di Tiziano. A proposito di due inediti dipinti eseguiti su carta, in *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di Francesca Cappelletti ... [et al.], Il Lavoro Editoriale, Ancona 2012, pp. 395-401.

Robert Schäfer

spogli (si vedano le collezioni di «Garten + Landschaft» e di «Topos»)

Deutschland. Gartenschauen und mehr, «Topos», 27, 1999, pp.101-107.

Germania. Esposizioni di orticoltura e floricultura e oltre, in *Potsdam, Dessau, Weimar. Luoghi, idee, esperimenti tra tensioni innovative e necessità della memoria*, fasc. 18.

Park Duisburg Nord prämiert, «Garten + Landschaft», 5, 2000, p. 8.

Rosa Barba European Landscape Architecture Prize, «Topos», 31, 2000, p. 102.

Carlo Scarpa Gartenpreis der Benetton-Stiftung vergeben, «Garten + Landschaft», 6, 2002, p. 42.

Cava Borella in den Apuanischen Alpen, «Topos», 43, 2003, pp. 94-97.

Pikionis's Acropolis path recognised by 14th Carlo Scarpa Prize, «Topos», 43, 2003, pp. 98-99.

Brennweit. Fotografien aus der Lausitz, «Topos», 44, 2003, pp. 61-68.

Topos stellt sich neuen Aufgaben, «Topos», 50, 2005, pp. 93-99.

Landscape as a product. 4. biennial europea de paisatge in Barcelona 2006, «Topos», 55, 2006, p. 7.

The meaning of parks, «Topos», 55, 2006, pp. 21-29.

The Scandinavian landscape architect Sven-Ingvar Andersson turns 80, «Topos», 59, 2007, p. 6.

Climate, water supply, energy and food-challenges for the future, «Topos», 60, 2007, pp. 16-21.

Gärtner und Künstler, zuhause im Hühnergarten. Zum Tod des skandinavischen Landschaftsarchitekten Sven-Ingvar Andersson, «Garten + Landschaft», 9, 2007, p. 4.

Marco Tamaro

spogli

Il Consorzio di Bonifica Destra Piave (con Massimo Rossi), «Silis», 1, 1999, pp. 43-45.

Un approccio alla gestione integrata delle risorse idriche nell'area a ovest di Treviso, in *Agricoltura e acqua. Modelli per una gestione sostenibile. Il caso della riorganizzazione irrigua nel trevigiano*, a cura di Carlo Giupponi e Anita Fassio, Il Mulino, Bologna 2007, pp. 119-133.

Valutazione quantitativa dell'opportunità di procedere alla riconversione irrigua con il sistema MDSS (con Carlo Giupponi e Guido Maria Bazzani), in *Agricoltura e acqua. Modelli per una*

gestione sostenibile. Il caso della riorganizzazione irrigua nel trevigiano, a cura di Carlo Giupponi e Anita Fassio, Il Mulino, Bologna 2007, pp. 261-273.

Un'incursione laboratorio, in *Taneka Beri. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, ventiduesima edizione*, a cura di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero, con Marco Aime, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2001, pp. 104-105.

La persistenza della struttura territoriale antica nel paesaggio agrario del Veneto, atti del convegno "La Storia del paesaggio agrario italiano di Emilio Sereni cinquant'anni dopo", Istituto Alcide Cervi, Biblioteca-Archivio Emilio Sereni, Società geografica Italiana, Gattatico (RE), 10-12 novembre 2011 (in corso di pubblicazione, uscita prevista 2013).

Jose Tito Rojo

monografie

Perifrasis, poemas y palimpsestos en la muerte de Arturo, Caja general de Ahorros y Monte de piedad, Granada 1988, 79 pp.

Histories of garden conservation. Case-studies and critical debates. Colloquio internazionale sulla storia della conservazione dei giardini (curatela con Michel Conan e Luigi Zangheri), Olschki, Firenze 2005, 449 pp.

El patio Alhambra en el crystal palace, Araba, Madrid 2010, 258 pp.

El jardín hispanomusulman. Los jardines de al-Andalus y su herencia (con Manuel Casares Porcel), Eug, Granada 2011, 497 pp.

spogli

L'arte topiaria nei giardini spagnoli di tradizione araba (con Manuel Casares Porcel), in *Topiaria. Architetture e sculture vegetali nel giardino occidentale dall'antichità a oggi*, a cura di Margherita Azzi Visentini, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2004, pp. 22-32.

Los cármenes en el debate sobre el jardín granadino a principios del siglo 20. Introducción a los textos seleccionados, in *Antiguos cármenes de Granada*, Universidad, Granada 2004, pp. 11-14.

Restauración de jardines hispanomusulmanes. Tipologías de intervención (con Manuel Casares Porcel), in *Bilanci a 25 anni dalle Carte di Firenze*, a cura di Laura Sabrina Pelissetti e Lionella Scazzosi, Olschki, Firenze 2009, pp. 195-206.

Il bosco era ancora lì, «Lettera internazionale», 113, 2012, pp. 33-34.

Marc Treib

monografie

Modern landscape architecture. A critical review, The MIT Press, Londra 1993, 294 pp.

Regional garden design in the United States (curatela con Therese O'Malley), Dumbarton Oaks, Washington D.C. 1995, 321 pp.

Garrett Eckbo. Modern landscapes for living (con Dorothée Imbert), University of California Press, Berkeley - Los Angeles - Londra, 1997, 193 pp.

An everyday modernism. The houses of William Wurster, University of California Press, San Francisco - Berkeley - Los Angeles - Londra 1999, 252 pp.

Thomas Dolliver Church, landscape architecture, Taylor & Francis, Londra - Philadelphia 2000, pp. 93-195.

Luis Barragán's gardens of El Pedregal, Princeton Architectural Press, New York 2001, 161 pp.

The architecture of landscape, 1940-1960, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 2002, 311 pp.

Garden and climate (con Chip Sullivan), McGraw-Hill, New York 2002, 263 pp.

A guide to the gardens of Kyoto (con Ron Herman), Kodansha International, Tokyo 2003, 202 pp.

Noguchi in Paris. The UNESCO garden, UNESCO, San Francisco - Parigi 2003, 147 pp.

Thomas Church landscape architect. Designing a modern California landscape (curatela), Stout, San Francisco 2003, 283 pp.

The Donnell and Eckbo gardens. Modern Californian masterworks, Stout, San Francisco 2005, 200 pp.

Settings and stray paths. Writings on landscapes and gardens, Routledge, Londra - New York 2005, 237 pp.

Modern landscape design 2005, Nodai Press, Tokyo 2006, 101 pp.

Archi convergenti su una sfera. Il rinnovamento del paesaggismo giapponese, 2007, 20 pp.

Representing landscape architecture (curatela), Taylor & Francis, Abingdon 2008, 240 pp.

Spatial recall. Memory in architecture and landscape, Routledge, New York - Londra 2009, 268 pp.

Meaning in landscape architecture & gardens. Four essays four commentaries (curatela), Routledge, London - New York 2011, 228 pp.

spogli

Reduction, elaboration and Yugen. The garden of Saiho-ji, «Journal of Garden History», 4, 1989, pp.95-101.

Landscape on the edge, «Byggekunst», 4, 1990, pp. I-VIII.

Axioms for a modern landscape architecture, in *Modern landscape architecture. A critical review*, The MIT Press, Cambridge - Massachusetts - Londra c1993, pp. 36-67.

Pointing a finger at the moon. The work of Robert Irwin, in *Modern landscape architecture. A critical review*, The MIT Press, Cambridge - Massachusetts - Londra c1993, pp. 266-285.

Sven-Ingvar Andersson, who should have come from Hven, in *Festschrift tilegnet Sven-Ingvar Andersson. September 1994*, a cura di Sven-Ingvar Andersson, Arkitektens Forlag, s.l. 1994, pp. 62-77; disponibile traduzione in italiano *Sven-Ingvar Andersson, che avrebbe dovuto venire da Hven*, 27 pp. (dattiloscritto).

Must landscapes mean? Approaches to significance in recent landscape architecture, «Landscape journal», 1, 1995, pp.47-62.

Aalto e la natura, in *Alvar Aalto 1898-1976*, a cura di Peter Reed, Electa, Milano 1998, pp. 37-61.

Garden history in Scandinavia, «Landskab», 4, 1998, pp.90-92.

Paesaggio sul limite, in *Scandinavia. Luoghi, figure, gesti di una civiltà del paesaggio*, a cura di Domenico Luciani e Luigi Latini, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 1998, pp. 17-29.

Nature recalled, in *Recovering landscape. Essays in contemporary landscape architecture*, a cura di James Corner, Princeton Architectural Press, New York 1999, pp. 29-43.

Spazio, tempo e alberature. Una visione critica ed estetica degli alberi in città, «Architettura del paesaggio», 4, 2000, pp. 4-9.

The landscape of loved ones, in *Places of commemoration. Search for identity and landscape design*, a cura di Joachim Wolschke-Bulmahn, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington 2001, pp. 81-105.

Aalto, the room and the home, «Ptah», 2, 2002, pp. 13-23.

Converging arcs on a sphere. Renewing Japanese landscape design, in *The architecture of landscape, 1940-1960*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 2002, pp. 270-299.

Aterhallsamhetens regi: Thorbjörn Andersson och stadens rum, in *Platser, places. Thorbjörn Andersson, landskapsarkitekt*, Svensk Byggtjänst, Stockholm 2002, pp. 6-15.

Designed Restraint: the urban landscapes of Thorbjörn Andersson, in *Platser, places. Thorbjörn Andersson, landskapsarkitekt*, Svensk Byggtjänst, Stockholm 2002, pp. 64-71.

Kritische Haltung zeigen, «Topos», 49, 2004, pp. 6-21.

L'arte del giardino nel Novecento, in *Giardini. L'arte del verde attraverso i secoli*, Giunti, Firenze - Milano 2005, pp. 189-225.

Dan Kiley and classical modernism. Mies in leaf, «Landscape Journal», 1, 2005, pp. 1-12.

Evocatives parallels. Japan and postwar American landscape design, in *Settings and stray paths. Writings on landscapes and gardens*, Routledge, Londra - New York 2005, pp. 170-183.

The filled void, «Topos», 62, 2008, pp. 92-96.

Remembering ruins, ruins remembering, in *Spatial recall. Memory in architecture and landscape*, Routledge, Londra - New York, 2009, pp. 194-217.
Two squares in Helsinki. A biography, «JoLA», primavera 2009, pp.74-89
Yes, now I remember. An introduction, in *Spatial recall. Memory in architecture and landscape*, Routledge, Londra - New York, 2009, pp. x-xv.
Pietro Porcinai e il suo contesto. Correnti dell'architettura del paesaggio moderna, in *Pietro Porcinai. Il progetto del paesaggio nel 20. Secolo*, a cura di Luigi Latini e Mariapia Cunico, Marsilio, IUAV, Venezia 2012, pp. 81-103.

Massimo Venturi Ferriolo

monografie

Notizie di bibliografia ragionata, Guida, Napoli 1979, pp. 283-308.
Il giardino idea natura realtà. Colloquio internazionale. Pietrasanta, 22-23 maggio 1987 (curatela con Alessandro Tagliolini), Guerini e Associati, Milano 1987, 210 pp.
Nel grembo della vita. Le origini dell'idea di giardino, Guerini, Milano 1989, 196 pp.
Il nuovo sentire. Natura arte e cultura nel '700 (curatela con Joselita Raspi Serra), Guerini e Associati, Milano 1989, 140 pp.
Ontología y teleología del jardín (con Rosario Assunto e Miguel Cereceda), Tecnos, Madrid 1991.
Giardino e filosofia, Guerini, Milano 1992, 218 pp.
Pensare il giardino (curatela con Paola Capone e Paola Lanzara), Guerini, Milano 1992, 275 pp.
Giardini del Giappone, Fenice 2000, Milano 1993, 198 pp.
Il giardino. Tipologie e restauro (con V. Cazzato ... [et al.]), Semar, Roma 1994, 88 pp.
Paesaggio. Uomo e natura nell'età moderna (con Joachim Ritter), Guerini, Milano 1994, 99 pp.
Mater herbarum. Fonti e tradizione del giardino dei Semplici della Scuola medica Salernitana, Guerini e Associati, Milano 1995, 299 pp.
Giardino e paesaggio dei romantici, Guerini, Milano 1998, 197 pp.
Paesaggi. Percorsi tra mito natura e storia (curatela con Paola Capone), Guerini, Milano 1999, 196 pp.
La montagna del cosmo. Per un'estetica del paesaggio alpino (con Eugenio Pesci), Centro documentazione alpina, Torino 2000, 240 pp.
Paesaggi. Progetto di un mondo umano, s.n., s.l. 2001, 14 pp.
Etiche del paesaggio. Il progetto del mondo umano, Editori Riuniti, Roma 2002, 222 pp.
Paesaggi rivelati. Passeggiare con Bernard Lassus, Guerini e Associati, Milano 2006, 205 pp.
Paesaggi. Sguardo dal teatro (a cura di Daniela Perrotti), L'Orbicolare, Milano 2007, 199 pp.
Percepire paesaggi. La potenza dello sguardo, Bollati Boringheri, Torino 2009, 282 pp.
Hortus librorum, liber hortorum. L'idea di giardino dal 15. al 20. secolo attraverso le fonti a stampa (con Franco Giorgetta), Il Polifilo, Milano 2010.

spogli (dal 2000)

Al tempo dei Greci, quando gli uomini avevano le radici, «L'Unità», 29/06/2001.
L'immaginazione crea il paesaggio, «Architettura del paesaggio», 7, 2001, pp. 3-5.
Un luogo di lettura del mondo, in *Luoghi. Forma e vita di giardini e di paesaggi. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, 1990-1999*, a cura di Domenico Luciani, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2001, p. 329.
Un percorso senza confini nella tradizione botanica salernitana, in *Salerno. Un progetto di paesaggio*, a cura di Paola Capone e Pierfranco Galliani, Guerini e Associati, Milano 2001, pp. 23-26.
Trasformare in giardino il mondo. Rosario Assunto e l'etica della contemplazione, in *Luoghi. Forma e vita di giardini e di paesaggi. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, 1990-1999*, a cura di Domenico Luciani, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2001, pp. 58-69.

Giardino, paesaggio e memoria, in *Il giardino e la memoria del mondo*, a cura di Giuliana Baldan Zenoni Politeo e Antonella Pietrogrande, Olschki, Firenze 2002, pp. 3-10.

La trasformazione del mondo umano, in *Il paesaggio nelle politiche europee*, s.n., s.l. 2004, pp. 342-347.

Il giardino luogo di conservazione e trasmissione della cultura, in *Histories of garden conservation. Case-studies and critical debates. Colloquio internazionale sulla storia della conservazione dei giardini*, a cura di Michel Conan, José Tito Rojo e Luigi Zangheri, Olschki, Firenze 2005, pp. 429-435.

Paesaggi tra teoria e pratica. Appunti di riflessione, in *Dessiner sur l'herbe. Architetti per il paesaggio*, a cura di Sara Marini, Il Poligrafo, Padova 2006, pp. 25-28.

Il paesaggio. Opinioni a confronto, in *Dessiner sur l'herbe. Architetti per il paesaggio*, a cura di Sara Marini, Il Poligrafo, Padova 2006, pp. 95-111.

Vernacular gardens, in Michela Pasquali, *Loisaida. NYC community gardens*, A+mbookstore, Milano 2006, 142 pp., pp. 120-125 (postfazione).

Per una didattica del paesaggio, in *Oltre il giardino. Dessiner sur l'herbe 2006*, a cura di Sara Marini, Il Poligrafo, Padova 2007, pp. 64-69.

Per un'identità del giardino europeo, in *Per un giardino della terra*, a cura di Antonella Pietrogrande, Olschki, Firenze 2006, pp. 95-106.

An ethic for the landscape, «Topos», 60, 2007, pp. 95-97.

Per un'estetica del verde, in *Il verde a Milano. Parchi, giardini, alberate, sistemi verdi della città e del suo territorio dal Cinquecento a oggi*, a cura di Aldo Castellano, Giulio Crespi e Luisa Toeschi, Abitare Segesta, Milano 2007, pp. 52-53.

Éloge de l'imagination, in Bernard Lassus, *Les jardins suspendus de Colas*, s.n., s.l. 2008, pp. 69-75.

Giardini vernacolari, in Michela Pasquali, *I giardini di Manhattan. Storie di guerrilla gardens*, con prefazione di Franco La Cecla, Bollati Boringhieri, Torino 2008, 141 pp., pp. 127-131 (postfazione).

La casa e l'hortus, in *Città, casa, paesaggio*, a cura di Marco Romano e Marco Trisciunglio, UTET, Torino 2009, pp. 316-363.

Insight. Il restauro del giardino storico (con Carmen Añón), «Architettura del paesaggio», 21, 2009, p. 43.

Mirarer singula. Paesaggi tra cupiditas videndi e beata vita in ascensu montis, in *Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura*, a cura di Domenico Luciani e Monique Mosser, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2009, pp. 27-40.

Naturbild, in *Cappella di Otaniemi. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, ventesima edizione*, a cura di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2009, pp. 34-35.

Paesaggio, giardino e progetto, in *Estetica e paesaggio*, a cura di Paolo D'Angelo, Il Mulino, Bologna 2009, pp. 219-237.

Taneka Beri, in *Taneka Beri. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, ventiduesima edizione*, a cura di Domenico Luciani e Patrizia Boschiero con Marco Aime, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2011, pp. 110-113.

Abito dunque sono. Per un processo di paesaggio, in *Paesaggio e bellezza. Enjoy the landscape*, a cura di Claudia Cassatella e Francesca Bagliani, Celid, Torino 2012, pp. 19-23.

Paesaggio e numinoso. Mysterium tremendum et fascinans, in *Il luogo e il sacro. Contributi all'indagine sul linguaggio simbolico dei luoghi*, a cura di Domenico Luciani, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Canova, Treviso 2012, pp. 37-44.