

Giornate di studio 2020
Suolo come paesaggio

Didascalie immagini

(File: 01_Caretto_Spagna_Soil Practice)

Soil Practice, 2009 (installazione presso blank, Torino, aprile-ottobre 2009)
foto di Andrea Caretto e Raffaella Spagna

(File: 02_Caretto_Spagna_IperPianalto)

IperPianalto, Cava Bosio, loc. Cascina Coppette, Poirino (To), 2017
dall'archivio fotografico del progetto *IperPianalto*, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino e GAM (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), Torino, 2017/2018
foto di Andrea Caretto e Raffaella Spagna

(File: 03_Caretto_Spagna_Walking Pianalto)

Walking Pianalto, 2017, azione collettiva nell'ambito del progetto *IperPianalto*, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino e GAM (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), Torino
foto di Guido Suardi

(File: 04_Caretto_Spagna_Ground Level)

Ground Level, workshop presso il Parco d'Arte Vivente (PAV), Torino, 2009
foto di Valentina Bonomonte

(File: 05_Caretto_Spagna_Acceleratore)

Acceleratore di Particelle Catastali, 2008, installazione e azione pubblica per *Paesaggio Zero*, I Biennale dell'Osservatorio del Paesaggio dei Parchi del Po e della Collina torinese
foto di Stefano Serra

(File: 06_Doungheness -@antonioperazzi)

Dungeness (Kent, lungo la Manica), il luogo in cui Derek Jarman costruì il suo giardino
foto di Antonio Perazzi

(File: 07_Derek Jarman -@howardsooley)

Derek Jarman
foto di Howerd Sooley (grazie ad Antonio Perazzi)

(File: 08_Prospect Cottage)

Prospect Cottage di Derek Jarman

(File: 09_deserto Kalut -@antonioperazzi)

Deserto di Kalut, Iran
foto di Antonio Perazzi

(File: 10_Cembalo_Terra dei fuochi)

Degrado del suolo e perdita di paesaggio nella Terra dei fuochi
foto di Fabrizio Cembalo e Antonio di Gennaro

(File: 11_Certini-Galway, Irlanda)

Suolo con orizzonti ben differenziati nei pressi di Galway, Irlanda
Foto di Giacomo Certini

(File: 12_Certini-Apollo 12)

L'astronauta Charles Conrad durante l'attività extraveicolare sulla superficie lunare nell'ambito della Missione Apollo 12
foto: NASA, photo ID: AS12-48-7149 (grazie a Giacomo Certini)

(File: 13_Certini-Paesaggio marziano)

Paesaggio marziano ripreso dal bordo del cratere Endeavour dal rover Opportunity il 22 gennaio 2015

foto: NASA, photo ID: PIA19110) (grazie a Giacomo Certini)

(File: 14_A_Wagon_Boerenhol-Parking-by-Wagon-Landscaping-08)

Giardino sperimentale Boerenhol-Park[ing], intervento di Wagon Landscaping

Foto Wagon Landscaping, dal sito <https://www.wagon-landscaping.fr/>

(File: 14_B_Wagon_Boerenhol-Parking-by-Wagon-Landscaping-08)

Giardino sperimentale Boerenhol-Park[ing], intervento di Wagon Landscaping

Foto Wagon Landscaping, dal sito <https://www.wagon-landscaping.fr/>

(File: 15_A_Wagon)

Jardin Joyeux, La Maladrerie, Aubervilliers, intervento di Wagon Landscaping

Foto Wagon Landscaping dal sito <https://www.wagon-landscaping.fr/>

(File: 15_B_Wagon_20170525_101315)

Jardin Joyeux, La Maladrerie, Aubervilliers, intervento di Wagon Landscaping

Foto Wagon Landscaping dal sito <https://www.wagon-landscaping.fr/>

(File: 15_C_Wagon)

Jardin Joyeux, La Maladrerie, Aubervilliers, intervento di Wagon Landscaping

Foto Wagon Landscaping dal sito <https://www.wagon-landscaping.fr/>

(File: 16_Prato Fiera_Russo)

Suolo urbano, Prato della Fiera, Treviso

foto di Francesco Russo

(File: 17_Prato Fiera_Pavan_P1150830)

Azione sperimentale di depaving condotta dal Comune di Treviso, in collaborazione con la Fondazione Benetton e le associazioni di cittadini, secondo le linee guida elaborate nel workshop di progettazione del paesaggio 2016, Prato della Fiera, Treviso

foto di Nicola Pavan

(File: 18_Prato Fiera_IMG_2005 e 19_Prato Fiera_Zanon_IMG_2052)

Prato urbano sperimentale seminato dai cittadini in un suolo degradato (Prato della Fiera, Treviso)

foto di Simonetta Zanon

(File: 20_DSCN7169)

Ex polveriera, Volpago del Montello (Treviso)

Foto di Simonetta Zanon

(File: 21_DSCN7172)

Ex polveriera, Volpago del Montello (Treviso)

Foto di Simonetta Zanon

(File: 22_L1090626-LL)

Ex polveriera, Volpago del Montello (Treviso)

Foto di Luigi Latini

(File: 23_Duisburg Nord Landscape Park)

Duisburg Nord Landscape Park, progetto di Latz + Partner

(File: 24_Duisburg Nord Landscape Park)

Duisburg Nord Landscape Park, progetto di Latz + Partner

(File: 25_Muehldorfer_Hart_Benner)

Mühdorf am Inn

progetto di Latz + Partner, foto di Tilman Latz

Il suolo si accumula nel corso degli anni, coprendo e celando il bene e il male della storia precedente. Quando si tratta di un'area all'interno di una foresta statale che è stata il sito del secondo più grande campo di lavoro satellite del campo di concentramento di Dachau, che ha causato oltre 5000 vittime alla fine della seconda guerra mondiale, come possiamo affrontare ciò che chiamiamo "paesaggio visibile e invisibile" di un territorio?

(File: 26_HIRI Mountain_Tel Aviv_2014-018)

The Hiriya Landfill, Tel Aviv

progetto di Latz + Partner, foto di Tilman Latz

Una discarica è un pugno nell'occhio o può rappresentare un elemento di orientamento e di interesse scenografico? Nel corso di 47 anni, migliaia di strati di rifiuti domestici e materiali di demolizione hanno formato una montagna alta 60 metri alle porte di Tel Aviv, dando luogo a una topografia speciale, nuova e in qualche modo sbalorditiva all'interno dell'edificato di Israele, in grande espansione.

(File: 27_Sinterbeckenplatz, Esch Belval, LU)

Sinterbeckenplatz, Esch Belval, Lussemburgo

progetto di Latz + Partner, foto di Tilman Latz

A causa della forte contaminazione all'interno dell'ampio sito di produzione dell'acciaio di Belval, si decise di costruire una nuova città a un livello superiore a quello della rimanente piattaforma industriale, rendendo la vasca di sinterizzazione protetta una depressione architettonica profonda 16 metri nel mezzo di un nuovo centro città progettato. Se si affrontano in modo proattivo le questioni geotecniche e le forme dell'ingegneria, abbiamo la possibilità di usare anche l'archeologia industriale come punto di partenza per città più attraenti.