via Cornarotta 7–9
31100 Treviso

T +39 0422 5121
F +39 0422 579483

fbsr@fbsr.it
www.fbsr.it

FONDAZIONE
BENETTON
STUDI RICERCHE

Treviso urbs picta
Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune
a cura di Rossella Riscica e Chiara Voltarel

Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2017
216 pagine, 280 illustrazioni, 16 tavole tematiche, in allegato mappa degli edifici affrescati
prezzo di copertina 33 euro, ISBN 978-88-8435-044-2
edizione inglese: ISBN 978-88-8435-047-3
banca dati online: trevisourbspicta.fbsr.it

Rossella Riscica (1978)
Architetto, laureata nel 2002 all'università Iuav di Venezia, consegue nel 2011 un *Master in Science* presso l'Università di Nova Gorica in *Economics and Techniques for the Conservation of the Architectural and Environmental Heritage*.
Grazie all'esperienza diretta in importanti cantieri di restauro si specializza nella progettazione di interventi di conservazione, con particolare attenzione per le superfici decorate; si occupa di didattica universitaria, formazione professionale, convegni e pubblicazioni inerenti ai temi del restauro conservativo, tra le quali, con Chiara Voltarel, *Allegorie e colore: il restauro degli affreschi di Pozzoserrato sulla facciata di palazzo Zignoli a Treviso* (Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2017), per raccontare l'esperienza del cantiere di restauro conservativo da lei progettato e diretto.
Dal 2011 collabora, come ricercatrice, con la Fondazione Benetton Studi Ricerche nell'ambito del progetto *Treviso urbs picta*; partecipa inoltre a numerose attività di divulgazione e sensibilizzazione sul tema, attraverso convegni, visite guidate, attività ludico-didattiche, laboratori di affresco, sempre con uno sguardo rivolto alle questioni delle tecniche e della conservazione.
Nel 2017 cura, con Chiara Voltarel, il volume collettivo *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune* (Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga, Treviso 2017), edito anche in lingua inglese nell'aprile dell'anno successivo, quando viene messa online una banca dati liberamente consultabile per visualizzare le schede e tutte le informazioni sui 614 edifici dipinti, esistenti o esistiti, recensiti con la ricerca (trevisourbspicta.fbsr.it).
Presenta la metodologia di lavoro al XXXIV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali a Bressanone (Trento) nel 2018, pubblicando negli atti del convegno il saggio *Treviso Urbs Picta: un progetto integrato di ricerca e catalogazione per la conoscenza delle facciate decorate propedeutica alla valorizzazione e salvaguardia*, con Chiara Voltarel e Patrizia Boschiero.
Nel 2019 cura, con Chiara Voltarel, la schedatura di oltre cinquanta affreschi staccati dei Musei Civici di Treviso, pubblicando il saggio *Treviso urbs picta: dalla città al museo*, nel volume *Musei Civici di Treviso. La Pinacoteca*, vol. II: *Pittura rinascimentale e barocca*, a cura di Eugenio Manzato e Sergio Marinelli (Antiga, Crocetta del Montello 2019).

Pubblicazioni di Rossella Riscica

Volumi
Allegorie e colore: il restauro degli affreschi di Pozzoserrato sulla facciata di palazzo Zignoli a Treviso, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2017 (con Chiara Voltarel).

Curatele
Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga, Treviso 2017; edizione integrale in lingua inglese pubblicata nel 2018 (con Chiara Voltarel).

Contributi in volumi e riviste

Treviso urbs picta: dalla città al museo, in *Musei Civici di Treviso. La Pinacoteca*, vol. II: *Pittura rinascimentale e barocca*, a cura di Eugenio Manzato e Sergio Marinelli, Antiga, Crocetta del Montello (Treviso) 2019, pp. 369-445 (con Chiara Voltarel).

Treviso Urbs Picta: un progetto integrato di ricerca e catalogazione per la conoscenza delle facciate decorate propedeutica alla valorizzazione e salvaguardia, in *Intervenire sulle superfici dell'architettura tra bilanci e prospettive. XXXIV Convegno di studi internazionale, Bressanone, 3-6 luglio 2018*, a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, Arcadia Ricerche, Venezia 2018, pp. 685-696 (con Patrizia Boschiero e Chiara Voltarel).

Risorte sulle loro ceneri: Vallesella e Domegge di Cadore nel "Rifabbrico" ottocentesco, in *Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di Franco Benucci e altri, Croma-Università Roma Tre, Roma 2016, pp. 111-122.

Ca' Zenobio a Venezia: il restauro del soffitto della sala degli Specchi, «Recupero e Conservazione», 119, 2015, art. 04, pp. 01-11.

*Palazzo dei Trecento a Treviso: il restauro della merlatu*ra, «AAA Acciaio, Arte, Architettura», 56, 2013, pp. 100-107.

Domegge di Cadore (Dolomiti): sulla conservazione dinamica del paesaggio, «ΑΝΑΓΚΗ. Quadrimestrale di Cultura, Storia e Tecniche della Conservazione per il Progetto», 62, n.s., 2011, pp. 140-145.