



Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino

### **Céide Fields**

il film documentario della Fondazione Benetton  
sarà proiettato a Firenze, Treviso e Lisbona

**Comunicato stampa**  
6 marzo 2019

**Céide Fields**, il film documentario della **Fondazione Benetton Studi Ricerche**, regia di Davide Gambino in collaborazione con Gabriele Gismondi, realizzato nell'ambito del **Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2018** coordinato da Patrizia Boschiero (responsabile edizioni della Fondazione) e Luigi Latini (presidente del Comitato scientifico della Fondazione), **sarà proiettato a Firenze, Treviso e Lisbona.**

Il primo appuntamento per vedere il film documentario che racconta i Céide Fields in Irlanda, – il luogo designato dal Premio Carlo Scarpa 2018, che nel secolo scorso ha rivelato la presenza ancora tangibile ed estesa di un paesaggio rurale del Neolitico –, sarà **mercoledì 13 marzo a Firenze**, dove parteciperà in concorso al **Festival Internazionale Cinema di Archeologia Arte Ambiente** (13-17 marzo). La proiezione è prevista presso il cinema La Compagnia nel pomeriggio tra le ore 15 e le 19. Ingresso libero. Per informazioni: [www.firenzearcheofilm.it](http://www.firenzearcheofilm.it)

Il documentario sarà poi proposto **domenica 17 marzo pomeriggio a Treviso, in occasione della “Fiera d’Irlanda”**, una tre giorni di musica, festa e tradizioni, che si terrà dal 15 al 17 marzo in Prato della Fiera. Ingresso libero.

**A giugno sarà presentato in Portogallo, in concorso all’Arquiteturas Film Festival** in programma a Lisbona dal 4 al 9 giugno e dedicato a film documentari, sperimentali, di animazione e di finzione in cui l’architettura gioca il ruolo principale. Per informazioni: <https://filmfreeway.com/ArquiteturasFilmFestival>

### **Un film documentario per Céide Fields, Contea di Mayo, inverno 2018**

Nell’ambito dei lavori di ricerca del Premio Carlo Scarpa 2018, dopo il primo viaggio di studio realizzato in Irlanda con il Comitato scientifico della Fondazione Benetton Studi Ricerche tra agosto e settembre 2017, nel corso del mese di gennaio 2018 un piccolo gruppo di lavoro (Patrizia Boschiero, Davide Gambino, Gabriele Gismondi, Luigi Latini, Juan Manuel Palerm Salazar, Andrea Rizza Goldstein) è tornato per una settimana di approfondimenti sul campo a Céide Fields, accolto e supportato in particolare da Gretta Byrne, Seamas Caulfield e Martin Downes. Tra i campi recintati del Neolitico e quelli odierni, gli incontri hanno incluso uomini e animali, intemperie e arcobaleni, si è conversato con i protagonisti e documentato fotograficamente la vita del luogo, e realizzato le riprese del film documentario che è stato poi presentato al pubblico nel Teatro Comunale di Treviso sabato 12 maggio 2018, in apertura della cerimonia di conferimento del Premio Carlo Scarpa 2018.

Céide Fields è un luogo che racconta delle origini del paesaggio coltivato e di un passato remoto che si è a lungo negato allo sguardo.

Indossando una lente narrativa è possibile osservare questa apparente invisibilità dietro cui si cela un complesso crocevia tra archeologia, agricoltura e allevamento, tra pratiche didattiche e necessario sviluppo turistico, tra pressanti questioni ambientali, climatiche ed energetiche.

Ai confini del continente europeo, nel nord-ovest dell’Irlanda, sull’orlo di vertiginose falesie, tra luoghi umidi e animali da allevamento, incontriamo i custodi di questo paesaggio che si interrogano sulle comunità del Neolitico e che guardano verso un incessante scambio trans-generazionale, tra memoria e vita rurale, di passato e di futuro.



Attraverso i loro volti, le loro storie e le loro avventure, i Céide Fields riemergono dalle paludi e dai millenari strati di torba rivelandosi in tutta la loro straordinaria complessità e bellezza.

**Film documentario**

16:9 HD / col. / sound stereo 2018, durata 40'

con **Gretta Byrne** (*Office of Public Works-OPW*), **Seamas Caulfield**, **Martin Downes**;  
e con **Susan Callaghan**, **Declan Caulfield**, **Fionnan Caulfield**,  
**Una Forde**, **Martin Heffernan**, **Frank Shalvey** (OPW)

Studio documentale e sviluppo trattamento: Davide Gambino.

Fotografia, montaggio, color grading e sound design: Gabriele Gismondi.

Riprese: Gabriele Gismondi e Davide Gambino.

Musiche originali: Pino Petracia (*Crisalide* e *Metamorfosi*); arrangiamenti su brani irlandesi tradizionali: Marco Felicioni (*Drowsy Maggie*, *Scarboro Fair* e *She Moved Through the Fair*) e Peppe Nardone (*Adoration* e *Danny Boy*). Eseguite da Lucia Antonacci: arpa irlandese; Marco Felicioni: flauti; Peppe Nardone: chitarre acustiche; Pino Petracia: percussioni etniche e *kamalengoni*. Musiche aggiuntive: Gabriele Gismondi (*Juno* e *February*) e Chris Haughen (*Tumbleweed Texas*).

Lettura della poesia *Belderg* di Seamus Heaney: Seamas Caulfield.

Traduzioni per sottotitoli: Daniela Gatto, riviste da Patrizia Boschiero e Luigi Latini.

Riprese aeree: Aerial Stock Ireland.

Pilota del drone: David Perry.

Produzione esecutiva: Ruggero Di Maggio e Davide Gambino per MAF - Mon Amour Films srl.

Supporto in Irlanda: Marcus Stewart, Earth Horizon Ltd.

Coordinamento di produzione: Patrizia Boschiero, Fondazione Benetton Studi Ricerche.

Per eventuali proiezioni pubbliche e altre informazioni sul film e sul Premio Carlo Scarpa:

Fondazione Benetton Studi Ricerche

via Cornarotta 7-9

I-31100 Treviso

(ref. Patrizia Boschiero)

pubblicazioni@fbsr.it

www.fbsr.it