storia del gioco — Premi annuali

**Premio Gaetano Cozzi per saggi di storia del gioco**
terza edizione, 2018–2019

La Fondazione Benetton Studi Ricerche, nell'ambito delle ricerche promosse sul **tema del gioco, della festa, dello sport e, in generale, della ludicità fino allo scoppio della seconda guerra mondiale**, bandisce due premi annuali di 3.000 euro destinati a giovani studiosi per saggi originali sui temi sopra indicati.
Si tratta di una iniziativa che prosegue l'esperienza fatta dalla Fondazione assegnando, nel corso di un trentennio, oltre 70 borse di studio per laureati di vario livello e grado accademico.
Il Premio Gaetano Cozzi è riservato a giovani studiosi nati nell'anno 1983 e seguenti.
Sono ammessi lavori in italiano, inglese, francese, spagnolo e tedesco.
Si comunica che, nel quadro della riorganizzazione in atto del premio, la scadenza per l'invio degli elaborati è stata **prorogata al 15 giugno 2019**.
Gli elaborati dovranno pervenire in formato elettronico (word e pdf) all'indirizzo pubblicazioni@fbsr.it.
I lavori premiati saranno pubblicati nella lingua originale nella rivista della Fondazione «**Ludica**». Potranno eventualmente trovare spazio nella stessa rivista anche altri testi giudicati specialmente meritevoli, che non abbiano ricevuto il premio in denaro.

Per informazioni: pubblicazioni@fbsr.it, testo integrale del bando in www.fbsr.it

## Segnalazioni

**venerdì 1 marzo ore 17.30**
Noale (Venezia), piazza Castello, sala San Giorgio
**Paesaggio costruito, paesaggio tutelato**
Intervento di **Marco Tamaro**, direttore della Fondazione, organizzato dall'Associazione Università del Tempo Libero Noale.

**mercoledì 13 marzo**
Firenze, Archeofilm, cinema La Compagnia
***Céide Fields***, regia di **Davide Gambino**
in collaborazione con **Gabriele Gismondi**, film documentario realizzato dalla Fondazione nell'ambito del **Premio Carlo Scarpa 2018**, partecipa in concorso al *Festival Internazionale Cinema di Archeologia Arte Ambiente* in programma a Firenze dal 13 al 17 marzo. La proiezione pubblica di *Céide Fields* è prevista mercoledì 13 nel pomeriggio (tra le ore 15 e le 19), l'ingresso al pubblico è libero.
Per informazioni: www.firenzearcheofilm.it;
sul film: www.fbsr.it, nelle pagine dedicate al Premio.

**giovedì 14 marzo ore 16**
Venezia, Palazzo Soranzo Cappello, sala del Portego
**Vigneti e paesaggio agricolo**
Nell'ambito della Giornata nazionale del paesaggio, la Soprintendenza ai BB.AA.PP. delle province di Ve-Bl-Pd-Tv organizza il seminario di studi *Vigneti e paesaggio agricolo. Strumenti per la tutela e la valorizzazione*. **Massimo Rossi**, responsabile dell'area ricerca Studi geografici della Fondazione, interviene con la relazione *Disegnare le vigne. Origine e contemporaneità del simbolo della vite*.

**giovedì 14 marzo ore 16**
Padova, XXIX Corso di aggiornamento sul giardino storico "Giuliana Baldan Zenoni-Politeo"
**Patrizia Boschiero**, coordinatrice delle attività del Premio Carlo Scarpa e responsabile delle edizioni della Fondazione, presenta il volume ***I Céide Fields, Irlanda***. *Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2018*, a cura di Patrizia Boschiero e Luigi Latini, con Seamas Caulfield (196 pp., 221 ill., prezzo di copertina 18 euro, pubblicato anche in inglese e distribuito in commercio dal coeditore Antiga).
Presentazione nell'ambito della lezione di **Francesco Vallerani** (Università di Venezia Ca' Foscari), *Patrimonio idraulico tra storia e cambiamento: il recupero degli affacci fluviali urbani e rurali come buona pratica*.
Per informazioni: www.giardinostoricounivpadova.it

**giovedì 14 marzo ore 20.30**
Susegana, sala consiliare del Municipio
Il progetto di ricerca, la banca dati online trevisourbspicta.fbsr.it e il libro della Fondazione ***Treviso urbs picta***. *Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*, a cura di **Rossella Riscica** e **Chiara Voltarel**, Treviso 2017 (216 pp., 280 ill., prezzo di copertina 33 euro, mappa allegata, pubblicato anche in inglese e distribuito in commercio dal coeditore Antiga) vengono presentati in un incontro pubblico organizzato dal Comune di Susegana. Intervengono, con le due curatrici di questo lavoro collettivo, i due fotografi **Arcangelo Piai** e **Corrado Piccoli**, autori della campagna fotografica dedicata dalla Fondazione al centro storico di Treviso.

**giovedì 7 e mercoledì 27 marzo**
visite di studio in Fondazione Benetton, il 7 marzo di un gruppo di studenti partecipanti a un workshop organizzato dall'Ordine degli architetti di Treviso, accompagnati da Simone Piaser; il 27 marzo di un gruppo di dottorandi del Dottorato di Ricerca in Architettura, curriculum Architettura del Paesaggio, DIDA, Università di Firenze, accompagnati dalle professoresse Tessa Matteini e Anna Lambertini.

## iniziative ospitate

**AUSER–Università Popolare di Treviso**
sabato 2 marzo ore 17, *Novecento*, concerto;
martedì 12 marzo ore 16.30, *Maschi e femmine si nasce, uomini e donne si diventa*, incontro con **Cinzia Mion**;
martedì 19 marzo ore 16.30, *Vite potenziali* (Mondadori 2018), interviene l'autore **Francesco Targhetta**;
martedì 26 marzo ore 16.30, *Il racconto come specchio di un presente attraversato dalla crisi del linguaggio*, incontro con **Lorenzo Vergari**.
Per informazioni: Pietro Fabris, T 333 3804567.

**venerdì 22 marzo ore 17**
**Architettura e paesaggio**
conferenza con **Antonio Longo** e **Paolo Bürgi**, organizzata dalla Fondazione Architetti di Treviso. Introduce **Alfonso Cendron**, partecipano **Marco Tamaro**, direttore della Fondazione Benetton; **Marco Pagani**, ordine Architetti PPC Treviso; **Gianfranco Pizzolato**, Fondazione Architetti Treviso.
La conferenza è gratuita ma su iscrizione al sito www.fondazionearchitettitreviso.it
Per informazioni: T 0422.580673; segreteria@fatv.it

**giovedì 28 marzo ore 17**
**Il meretricio a Treviso tra Ottocento e prima guerra mondiale**
incontro con **Valeria Favretto** a cura dell'ISTRIT–Istituto per la storia del Risorgimento Italiano.
Per informazioni: T 329 8456895, info@istrit.org


**Fondazione Benetton Studi Ricerche**

via Cornarotta 7–9
31100 Treviso

T +39 0422 5121
F +39 0422 579483
fbsr@fbsr.it
www.fbsr.it

**Segreteria**
da lunedì a venerdì
ore 9–13 e 14–18

**Biblioteca/Centro documentazione**
da lunedì a venerdì
ore 9–14
biblioteca@fbsr.it

**Spazi Bomben**
auditorium
aula seminari
esposizioni
spazibomben@fbsr.it

**Edizioni**
pubblicazioni@fbsr.it



Agenda n. 114
marzo 2019

Direttore
Marco Tamaro

Direttore responsabile
Silvia Cacco

Grafica
Daniela Colaci

I testi pubblicati sono a cura della Fondazione; per le iniziative ospitate, i testi sono forniti dai relativi organizzatori

Art Direction
Metodo Studio

Stampa
Grafica78

Carta riciclata
Fedrigoni Freelife Cento
Certificata FSC®

aut. tribunale di Treviso n. 123, 1.10.2009.
L'Agenda è distribuita e spedita gratuitamente, in formato cartaceo o elettronico, a quanti ne abbiano fatto richiesta.



Mensile della Fondazione Benetton Studi Ricerche

# Agenda n. 114

marzo 2019

## Noi e la Scuola

La Fondazione Benetton considera da sempre la scuola un interlocutore privilegiato a cui dedicare attenzione e proposte specifiche, con l'obiettivo di svolgere, assieme a molti altri, un ruolo complementare nel processo di formazione dei più giovani, ruolo che viene apprezzato dagli insegnanti e dalle famiglie.
Se si guarda alle definizioni dell'enciclopedia Treccani, pensiamo di poter essere partecipi di un processo educativo, se è vero che educare significa «promuovere con l'insegnamento e con l'esempio lo sviluppo delle facoltà intellettuali, estetiche, e delle qualità morali di una persona, specialmente di giovane età».
In questo processo di avvicinamento dei ragazzi al mondo della cultura abbiamo lavorato a scala diversa, dalla classe singola della scuola De Amicis di Treviso, la quinta C, alla quale abbiamo appena offerto un percorso formativo sui temi dell'affresco nella città dipinta, alle decine di migliaia di studenti che negli anni hanno partecipato al progetto nazionale dedicato all'articolo 9 della Costituzione italiana, con eventi che hanno avuto luogo in tutto il territorio nazionale. All'avvio di ogni progetto ci sorprendiamo della qualità della risposta, della passione con cui lavorano molti insegnanti, dell'energia che si può sprigionare dai giovani quando si riesce a coinvolgerli nel modo giusto, anche in contesti territoriali non semplici. Anzi, forse sono proprio le aree apparentemente più problematiche a riservare le migliori soddisfazioni, perché è qui che si trova una maggior "fame" di cultura, percepita come possibile antidoto alle situazioni socialmente più complicate. Vengono alla mente gli allievi del Liceo Basile di Palermo, nel cuore del quartiere Brancaccio, in aule che trovano spazio in edifici requisiti alla malavita, dove saltano all'occhio spesse inferriate alle finestre; i loro coetanei di Scampia, che trovano la voglia di adottare pezzi del loro quartiere per sottrarli al degrado, prendendosene cura. In un contesto decisamente meno complicato, come quello del Comune di Fiumicino, realtà periurbana di Roma con tutti i suoi problemi e contraddizioni, abbiamo avuto la riprova del fatto che i beni culturali, in questo caso l'area archeologica di Portus, possono diventare una palestra dove sperimentare la pratica della bellezza e della cura dei beni comuni, creando una rete di rapporti e attività che hanno permesso di costituire una comunità patrimoniale, come definito dalla Convenzione di Faro – ottimo esempio, con la Convenzione del Paesaggio, di come due provvedimenti comunitari potrebbero, se solo venissero applicati, costituire un'idea di Europa.
È un lavoro che richiede molte energie, che però porta grandi soddisfazioni. Vedere bambini partecipare a una lezione concerto, durante la quale finiscono per cantare in latino, vale molto di più di dotte dispute sull'attualità del suo insegnamento. Raccogliere domande puntuali da ragazze e ragazzi degli ultimi anni di liceo, dopo che hanno partecipato a un incontro sulla libertà di stampa, dà la netta percezione di quanti giovani siano già dotati di una buona capacità critica, sempre indispensabile per crescere, oggi più che mai.

Marco Tamaro
direttore della Fondazione

in copertina: *Le avventure golose del signor Rossini*, laboratorio di disegno e canto per la scuola primaria.

1 ven
2 sab

**3** dom — ore 10–18 — **Chiesa di San Teonisto** — apertura al pubblico
ore 17 — chiesa di San Teonisto — **Favole dolomitiche** — canti e letture

4 lun
5 mar
6 mer
7 gio
8 ven
9 sab

**10** dom — ore 10–13 — **Chiesa di San Teonisto** — apertura al pubblico
ore 17 — chiesa di San Teonisto — **Spettacolo per famiglie** — teatro disegnato di narrazione con lavagna luminosa

11 lun
12 mar

**13** mer — ore 21 — spazi Bomben — **Paesaggi che cambiano** — rassegna cinematografica — *Un uomo tranquillo*

**14** gio — ore 20.30 — Cornuda, Tipoteca Auditorium — **Il paesaggio delle vigne** — incontro pubblico

15 ven
16 sab

**17** dom — ore 11 — chiesa di San Teonisto — **Spettacolo per famiglie** — teatro con oggetti, pupazzi e suoni dal vivo
ore 15–18 — **Chiesa di San Teonisto** — apertura al pubblico

18 lun

**19** mar — ore 18 — spazi Bomben — **La biblioteca incontra** — Enzo Demattè

20 mer

**21** gio — ore 21 — chiesa di San Teonisto — **Musiche per il Bestiario di Leonardo** — concerto

22 ven
23 sab
24 dom
25 lun
26 mar

**27** mer — ore 21 — spazi Bomben — **Paesaggi che cambiano** — rassegna cinematografica — *Still Life*

28 gio
29 ven
30 sab
31 dom

beni culturali — Apertura al pubblico

domenica 3, 10 e 17 marzo
**Chiesa di San Teonisto**

Come ogni prima domenica del mese, **domenica 3 marzo** la chiesa di San Teonisto di Treviso sarà aperta al pubblico dalle 10 alle 18. Alle ore 11 sarà possibile partecipare a una **visita guidata a partenza aggregata** (costo 5 euro a persona).
Inoltre **domenica 10 marzo** dalle ore 10 alle 13 e **domenica 17 marzo** dalle ore 15 alle 18 gli studenti del quarto anno del liceo statale "Duca degli Abruzzi" di Treviso, nell'ambito del progetto di Alternanza Scuola Lavoro, si cimenteranno nel ruolo di guida, illustrando ai visitatori la storia della chiesa e delle sue opere.

Per informazioni: info@chiesasanteonisto.it

beni culturali — chiesa di San Teonisto
domenica **10** → ore 17
domenica **17** → ore 11

## Spettacoli teatrali per bambini e famiglie

**spettacoli teatrali**
La Fondazione propone nella chiesa di San Teonisto due spettacoli teatrali domenicali per bambini e famiglie, a cura dell'Associazione Codice a Curve.

**Domenica 10 marzo alle ore 17** è in programma lo spettacolo di "teatro disegnato" di narrazione con lavagna luminosa *I Bestiolini* di e con **Gek Tessaro**, per famiglie con bambini da 5 a 8 anni (durata 60'). Dall'omonimo libro, edito da Panini, prendono vita storie di insetti e di altri piccoli abitanti del prato. Una narrazione allegra e giocosa, tenera talvolta, semplice tanto da essere adatta a un pubblico anche di piccolissimi, ma al contempo ricca di spunti di riflessione su temi molto impegnativi.
Gek Tessaro, Premio Andersen come "Miglior Autore Completo", è tra gli autori più amati della letteratura contemporanea per ragazzi, vincitore di numerosi premi e importanti riconoscimenti nazionali e internazionali.

**Domenica 17 marzo alle ore 11**, la chiesa di San Teonisto ospiterà *Un po' di amici*, spettacolo teatrale con oggetti, pupazzi e suoni dal vivo di e con **Giorgio Gabrielli**, per famiglie con bambini da 1 a 4 anni (durata 30'). La pièce è scandita dallo scorrere di una giornata – mattina, pomeriggio, sera, notte. L'attore si muove, insieme ai suoi amici, nelle stanze di una meravigliosa casa e con loro gioca e interagisce. Un battesimo teatrale per piccolissimi, uno spazio sensoriale per toccare, annusare e sentire il teatro con occhi e corpo.

Ingresso 5 euro per ogni spettacolo.
Gratuito per i bambini da 0 a 4 anni.

beni culturali — chiesa di San Teonisto
domenica **3** → ore 17

## Favole dolomitiche

**evento pubblico**
La Fondazione presenta, nella chiesa di San Teonisto di Treviso, l'impresa monumentale e originale dello scrittore **Luigi Cerantola**: il *Codex Dolomiticus*, un'opera che ci riporta ai tempi dei codici miniati medievali nella loro raffinata fattura. Realizzata nel corso del 2018 e già esposta a Zoppè di Cadore (Belluno) nel corso della scorsa estate, contiene in 60 fogli (cm 23,5 x 32) il testo delle *Favole Dolomitiche*. Con pittura di Alessio Mancino e calligrafia dello stesso Cerantola su preziosa carta giapponese Kosuke, l'opera è custodita in un contenitore in legno di pero di 180 anni, opera dello scultore Renzo Lazzarin di Forno di Zoldo.
Oltre all'esposizione di parte del *Codex Dolomiticus*, e dello speciale contenitore, nel corso dell'incontro verranno eseguite dalla **Corale San Marco di Venas di Cadore**, diretta da **Silvia Dall'Asta**, le *Favole Dolomitiche*, opera in prosa e poesia di Luigi Cerantola, edita dalle Grafiche Veneziane (2018).

Le favole sono state composte sulla falsariga dei notissimi *Canti della Montagna*, ove s'innestano vicende ambientate sulle Dolomiti, e questi *Canti* cedono gradatamente il passo alla musica operistica attraverso arie dal 1600 in poi.
Nel corso dell'esecuzione scorreranno le immagini del *Codex Dolomiticus*, rappresentando così la stretta unità tra le diverse componenti dell'opera: il testo in prosa e poesia, la calligrafia e il corredo iconografico. L'incontro terminerà con un brindisi benaugurale.
Ingresso libero.

## Imago Mundi
## Gallerie delle Prigioni

*Poetic Boom Boom* è la mostra aperta fino al 7 aprile alle **Gallerie delle Prigioni**. L'esposizione prende le mosse dalla collezione **Imago Mundi** dedicata alla poesia visiva in Europa e ci conduce in un inedito viaggio in questo movimento artistico, ripercorrendo l'opera del gruppo Logomotives, cenacolo artistico raccoltosi attorno a Sarenco, nome d'arte di Isaia Mabellini, e di altri artisti affini alla poetica del gruppo. Fra collage e composizioni dattiloscritte, i poeti visivi hanno trasformato il linguaggio mass mediatico di giornali e pubblicità in un potenziale strumento sovversivo.
A essere in mostra è un gruppo di artisti europei uniti da sperimentazione, ironia, senso critico e protesta: come afferma Sarenco: «il Poeta Visivo circola impunito tra le varie discipline maneggiandole a suo piacimento».
**Domenica 10 marzo** alcuni studenti del Liceo Statale Duca degli Abruzzi di Treviso, nell'ambito del progetto di Alternanza Scuola Lavoro, accompagneranno i visitatori, nella veste di narratori museali, raccontando la sede delle Gallerie e la mostra.
**Giovedì 14 marzo alle ore 19** incontro con il curatore della mostra, **Mattia Solari**, nell'auditorium delle Gallerie.

Gallerie delle Prigioni, Piazza del Duomo 20, Treviso
mar–ven ore 15–19, sab–dom ore 10–13 / 15–19.
Visite guidate (costo 5 euro a persona) e incontro su prenotazione: galleriedelleprigioni@fbsr.it
Per le scuole visite guidate gratuite e laboratori artistici su prenotazione: perlascuola@fbsr.it

beni culturali — spazi Bomben
martedì **19** → ore 18

## La biblioteca incontra
## Enzo Demattè, uomo di scuola e di cultura

**incontro pubblico**
Con l'incontro *Poeta e scrittore, uomo di scuola e di cultura: Enzo Demattè, a Treviso, e il suo archivio*, si apre la nona edizione dell'annuale ciclo di appuntamenti dedicati alla valorizzazione del patrimonio librario e documentario della Fondazione Benetton.
La recente donazione alla Fondazione dell'archivio e di parte dei libri di questo importante intellettuale trevigiano offre l'occasione per una riflessione condivisa, oltre che sull'attualità della sua figura e del suo lavoro, e sull'opportunità di approfondirne il profilo biografico, anche sulle potenzialità che la sua "memoria di carta" rivela per lo studio e le attività legati a un'ampia gamma di temi, che vanno dal paesaggio a Treviso, ai rapporti con il mondo della scuola.
Il fondo comprende centinaia di fascicoli che documentano il suo lavoro, tra cui quello per le opere pubblicate, per conferenze, per l'attività didattica, e che raccolgono materiali di studio e ricerca su temi specifici, ad esempio la civiltà veneta, la montagna, lo scoutismo. Sono presenti anche molti testi inediti, fotografie e un ricco epistolario in grado di restituire uno spaccato della rete di relazioni dell'autore.
Della sua biblioteca sono stati donati i libri conservati nello studio, il cuore dell'"officina di lavoro" che comprendono, oltre a varie pubblicazioni di particolare interesse, molti testi con dedica e le prime edizioni degli scritti.
Partecipano all'incontro le figlie **Donata** e **Francesca Demattè**, lo storico dell'arte **Eugenio Manzato**, che con Enzo Demattè ha condiviso un pluriennale impegno per la vita culturale di Treviso, **Fiamma De Salvo**, responsabile della BRaT la Biblioteca dei Ragazzi a lui intitolata, e **Francesca Ghersetti**, responsabile del centro documentazione della Fondazione.
Ingresso libero.

beni culturali — Cornuda, Tipoteca, Auditorium
giovedì **14** → ore 20.30

## Il paesaggio delle vigne

**incontro pubblico**
Nell'ambito degli appuntamenti pubblici correlati alla mostra *Disegnare le vigne. La rappresentazione del paesaggio nelle mappe e nei testi antichi*, aperta in Tipoteca fino a sabato 30 marzo, curata da Danilo Gasparini e da Massimo Rossi, e promossa da Tipoteca Italiana Fondazione, con la consulenza scientifica della Fondazione Benetton, giovedì 14 marzo alle ore 20.30 è in programma l'incontro *Il paesaggio delle vigne*, una riflessione sulle politiche agricole, le opportunità economiche e la trasformazione del paesaggio delle vigne.
Coordina **Marco Tamaro**, direttore della Fondazione Benetton, con interventi di **Andrea Alberti**, **Fernando Fiorino** e **Tiziano Tempesta**.
Il ciclo si concluderà giovedì 21 marzo alle ore 20 con l'aperitivo-evento *Erbe e fiori in tavola* presso il ristorante le Corderie, a Cornuda. Letture poetiche di Sandro Buzzatti.
Per informazioni: museo@tipoteca.it

beni culturali — chiesa di San Teonisto
giovedì **21** → ore 21

## Musica antica in casa Cozzi
## Musiche per il Bestiario di Leonardo

**concerto**
Prosegue la stagione concertistica dedicata alla musica antica e organizzata dalla Fondazione e da almamusica433, che propone una riflessione sul rapporto tra la musica e la scienza speculativa, nel cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci (1452–1519).

Giovedì 21 marzo alle ore 21, in occasione della Giornata Europea della Musica Antica, l'ensemble di musica medievale **LaReverdie** (Claudia Caffagni, voce, liuto; Livia Caffagni, voce, viella, flauti; Elisabetta de Mircovich, voce, viella, ribeca) propone il concerto *Musiche per il Bestiario di Leonardo*, con letture di Stefano Trevisi.
Il *Bestiario* di Leonardo da Vinci, datato attorno al 1494 e contenuto nel famoso Codice H, si ispira alla lunga tradizione del Bestiari medievali, libri che raccoglievano una descrizione sintetica di animali reali e fantastici unitamente a considerazioni di carattere morale. Il *Bestiario* è diviso in capitoletti introdotti da un titolo che talvolta si riferisce all'animale di cui tratta, talvolta a una virtù o a un vizio che l'animale descritto incarna per indole e carattere. Nel testo leonardesco è possibile riscontrare, come è stato messo in evidenza più volte, tutta la vitalità della cultura medievale. È proprio da questa evidenza che è scaturita l'idea di accostare alcuni animali descritti da Leonardo a madrigali o caccie trecentesche, affollate da un variegato e ricchissimo catalogo di animali che ricalcano gli stessi modelli a cui sembra aver attinto più tardi Leonardo. L'*ars nova* italiana dalle origini fino ai suoi ultimi esponenti, da Magister Piero a Johannes Ciconia (fiammingo ma raffinato interprete dello stile italiano) è infatti incredibilmente ricca di repertorio musicale in cui prendono vita animali fantastici (*L'aspido sordo*), reali (*Per larghi prati*), simbolici (*Aquila Altera / Creatura gentil / Uccel di Dio*), allegorici (*Lucida pecorella*), metafore delle debolezze umane come delle umane virtù.
LaReverdie nasce nel 1986 e il nome scelto per l'ensemble, ispirato al genere poetico romanzo che celebra il rinnovamento primaverile, rivela forse la principale caratteristica di un gruppo che nel corso degli anni continua a stupire e coinvolgere pubblico e critica per la sua capacità di approccio sempre nuovo ai diversi stili. Attualmente l'ensemble si esibisce in formazioni che vanno da tre a quattordici musicisti a seconda dei repertori. L'assidua ricerca e l'esperienza accumulata in oltre trent'anni di attività, hanno fatto de LaReverdie un gruppo assolutamente unico per affiatamento e solidità interpretativa, con vette di autentico virtuosismo vocale e strumentale. LaReverdie ha partecipato a programmi radiofonici e televisivi in tutta Europa e in Messico; ha realizzato una ventina di incisioni discografiche, di cui diciassette con la casa discografica Arcana. L'ensemble ha collaborato, in progetti speciali, con Franco Battiato, Moni Ovadia, Carlos Nuñez, Teatro del Vento, Gerard Depardieu, Mimmo Cuticchio e David Riondino.

Biglietti: intero 20 euro, ridotto 12 (under 26, over 65, soci ASAC, studenti di Conservatori). Acquistabili anche con Bonus Cultura.
Prevendita presso la Fondazione Benetton, via Cornarotta 7–9, Treviso (lun–ven ore 9–13 / 14–18), oppure nel sito www.liveticket.it

paesaggio — spazi Bomben
mercoledì **13** → ore 21
mercoledì **27** → ore 21

## Paesaggi che cambiano

**rassegna cinematografica**
*Paesi e città, perduti o ritrovati, al cinema*
Prosegue il secondo ciclo della rassegna cinematografica, a cura di Luciano Morbiato (che introdurrà e commenterà tutti i film), con la collaborazione di Simonetta Zanon.

**Mercoledì 13 marzo alle ore 21** è in programma la proiezione di **Un uomo tranquillo** di John Ford (USA, 1952, 130').

Come il protagonista (interpretato da un torreggiante John Wayne), anche John Ford si volge all'Irlanda delle sue origini e riesce a realizzare un capolavoro di leggerezza e di umorismo (premiato con l'Oscar per la regia e per la fotografia). Il pugile Sean Thornton ritorna dall'America al villaggio per curare il suo senso di colpa, in seguito a un incidente avvenuto sul ring, e per trovare una moglie: la trova nella incantevole ma scontrosa Mary Kate Danaher (che ricorda nel nome la protagonista della *Bisbetica domata* di Shakespeare). L'incontro–scontro non è solo con la rossa bellezza irlandese (l'attrice Maureen O'Hara) ma anche con il fratello, che esercita la *patria potestas* (un irresistibile Victor McLaglen), e con l'intero villaggio e le sue tradizioni, come la richiesta di matrimonio affidata ancora al paraninfo (interprete Barry Fitzgerald).

**Mercoledì 27 marzo alle ore 21** si proseguirà con **Still Life** di Jia Zhangke (Cina, 2006, 108'). Sul lunghissimo corso dello Yangtze, il maggior fiume della Cina (e dell'Asia), si sta costruendo una diga altrettanto grandiosa: il progetto delle Tre Gole, che fornirà energia alle città e alle fabbriche cinesi, ma che prevede il sacrificio di intere comunità lungo le rive, sommerse dal lago dello sbarramento. Il regista Zhangke (Leone d'oro a Venezia nel 2006) ha scelto le storie di due persone tra le molte che

vengono letteralmente travolte da questa impresa: un operaio che vuole rivedere la figlia e un'infermiera che cerca il marito da cui è stata abbandonata. I due drammi si mescolano allo sconvolgimento del territorio, ne sono un emblema: questo è il significato dei movimenti della macchina da presa che si sposta dagli agglomerati urbani sui fianchi delle montagne agli edifici demoliti in riva al fiume, dagli interni desolati ai volti degli uomini e delle donne.

Ingresso 5 euro.
Schede critiche dei film nel sito www.fbsr.it

paesaggio — Save the date

sabato 11 maggio 2019
**Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino**
XXX edizione, 2019

Il principale momento pubblico del Premio Carlo Scarpa 2019 è in programma a Treviso sabato 11 maggio, con il seminario pubblico di approfondimento, nella mattinata, nell'auditorium della Fondazione, e la cerimonia di conferimento del Premio al luogo scelto dal Comitato scientifico della Fondazione, nel pomeriggio, presso il Teatro Comunale.

## iniziative per la scuola

**lunedì 11 e martedì 12 ore 9.15 e 11**
**Dimodoché**
"Teatro disegnato" di e con **Gek Tessaro**, per la scuola dell'infanzia e il primo ciclo della scuola primaria.
Ci sono una ruspetta, una ruspa, una betoniera e una gru e tutti insieme lavorano tutto il giorno. Ma quando cala la notte, tutto si ferma, tutto tace e si dà spazio solo al frinire dei grilli e al silenzio.
Ingresso 5 euro.

**mercoledì 13 ore 9.15 e 11**
**Play with me**
spettacolo teatrale con la **compagnia Arearea** per la scuola secondaria di primo grado.
Qual è il confine tra la realtà, quella dove si fa esperienza, e il gioco digitale? Che fine ha fatto il gioco (quello a due o a molti più, s'intende) e dove si è cacciata l'avventura? Che cosa ci diverte? Queste le riflessioni su cui è nato lo spettacolo.
Ingresso 5 euro.

**venerdì 15 ore 9.15 e 10.30**
**Capitani coraggiosi**
spettacolo teatrale con **BAM!BAM! Teatro** per la scuola primaria.
Due narratori mettono in scena il racconto di Rudyard Kipling che fa parte a pieno titolo di quella categoria di storie che vengono classificate come "romanzo di formazione".
Ingresso 5 euro.

**mercoledì 20 ore 9 e 11**
**La via per i pellegrini medievali**
Lezione concerto a cura di **Stefano Trevisi**, per il secondo ciclo della scuola primaria e per la scuola secondaria di primo grado.
Uno dei viaggi più pericolosi che l'uomo medievale poteva compiere era il viaggio di pellegrinaggio. Di questo viaggio a piedi, sono i canti e le musiche nate spontaneamente che tramandano le storie.
Ingresso 3 euro.

**giovedì 21 ore 11**
**Una tutela in più. I privati e i beni culturali**
conferenza e laboratorio a cura di **Clara Silvano**, per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, in collaborazione con l'Associazione Alumni della Scuola Galileiana di Studi Superiori.
Della bellezza del nostro Paese facciamo esperienza ogni giorno. Ma chi è chiamato a prendersi cura di tale bellezza? E chi è che lo fa davvero?
Ingresso gratuito su prenotazione.

**mercoledì 27 ore 9 e 11**
**Leonardo da Vinci e l'enigma musicale**
lezione concerto a cura di **Stefano Trevisi**, per la scuola primaria e secondaria di primo grado.
Leonardo da Vinci era un ottimo musicista. Al centro dell'incontro sarà questo aspetto meno conosciuto del genio del Rinascimento.
Ingresso 3 euro.

Per info e prenotazioni: perlascuola@fbsr.it